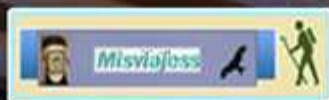


# Castillo de Bellver

**Fosos, adarve, torreones, dependencias y patio de armas. En su interior esta el Museo de Historia de Palma de Mallorca.**



29-1-2017



En las vacaciones en la isla o en el propio Palma, siempre hay sitios que visitar como esta importante fortaleza.

Y está emplazado en un enclave natural, además de por ver el museo que posee en su interior.

<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado de un folleto de Turismo.



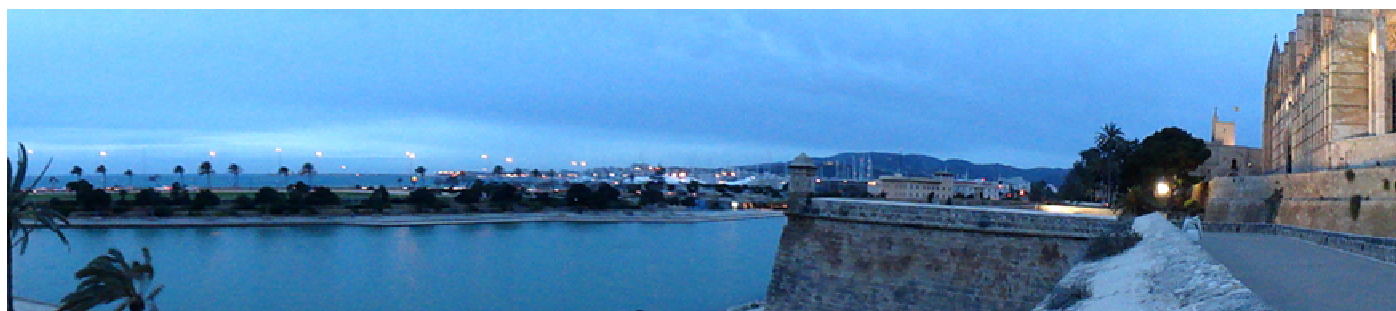
Datos para organizarse con anticipación al viaje:

- Ayuntamiento de Palma de Mallorca, ☎ 971 225 900 [www.palmademallorca.es](http://www.palmademallorca.es)  Latitud: 39° 34' 9.12" N / Longitud: 2° 39' 0.61" E
-   Castillo de Bellver Camino José Cela, s/n -- 07014 Palma de Mallorca, ☎ 971.735.065 [castelldebellver@palma.es](mailto:castelldebellver@palma.es) <http://www.cultura.palma.es/> 🕒 Octubre – marzo Lunes de 8,30 a 13h. Martes a sábado de 8,30 a 18 p.m. Domingos y festivos 10 a 18h. : € 4€ Jub. 2€ Domingos  Domingos y festivos 10 a 18 p.m.
-  Centro de Interpretación del Castillo de Bellver, Sendero de las Pedreras, -- 07014 Palma de Mallorca ☎ 971 225 900, Ext.3935  Latitud: 39° 33' 46.22" N / Longitud: 2° 37' 9.24" E

 Oficina de Turismo, Palma de Mallorca, Plaza de la Reina, 2 -- 07012 Palma de Mallorca  971 173 990  
[oit@conselldemallorca.net](mailto:oit@conselldemallorca.net) <http://www.infomallorca.net/>  Latitud: 39° 34' 8.81" N / Longitud: 2° 38' 46.60" E  
 Oficina de Turismo, Parque de la Mar Sin Calle Parque de la Mar, -- 07001 Palma de Mallorca  902 102 365  
<http://www.visitpalma.cat/es/>  Latitud: 39° 34' 1.95" N / Longitud: 2° 38' 46.69" E

  **Palma de Mallorca**  

Palma es una de las ciudades más acogedora y cosmopolita por sus habitantes, y el plus que portan sus miles de visitantes que te encuentras con ellos en infinidad de sitios. Estamos en el corazón del Mediterráneo, y en una isla llena de contrastes, aunque los primeros días los dediquemos a su capital, hay infinidad de propuestas, para tomar un coche de alquiler, o con los transportes públicos.



 El Parque del Mar, junto a la catedral, cuando comienza anochecer.



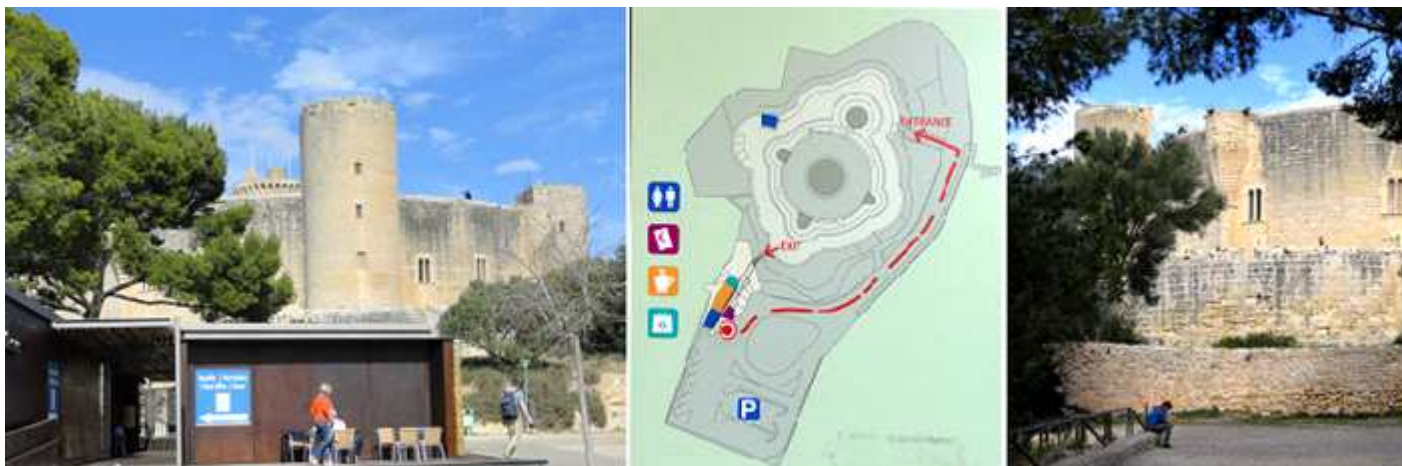
 Vista de Palma desde el Castillo de Bellver.

La propuesta es tomar para el desplazamiento el Bus Turístico City.



 -  Dos instantáneas exteriores del castillo desde la parte superior de bus turístico

Ubicado a 3km del centro, en una zona elevada a 113m, y rodeado de exuberante vegetación de pinos.



1 El bus te deja en un plaza lateral donde se encuentra el Castillo, junto a los servicios y un pequeño bar y tienda de recuerdos.  
2 Recorrido para llegar a la entrada del Castillo. 3 Lateral de la fortaleza.

En el Camino de José Cela s/n.



## Castillo de Bellver



Este característico castillo gótico que su planta es circular, se construyó en el S. XIV (1300-1311) y concebido como residencia real. Por orden del Rey Jaime II de Mallorca (1276-1311) y el segundo hijo de Jaime I de Aragón el Conquistador (1208-1276) y de Violante de Hungría y reinó con los títulos de rey de Mallorca, conde del Rosellón y de la Cerdaña y señor de Montpellier.



1 Vamos circunvalado el exterior del castillo hasta las escaleras de acceso. 2 Y apreciamos los torreones circulares que posee adosados. 3 Este con una parte cónica en su base.

La primera acción bélica fue cuando el rey Pedro IV de Aragón “El ceremonioso” o el del puñalito (1319-1378) reincorpora a la corona el reino de Mallorca



1 Y llegamos a las escaleras, donde pasamos el primer arco. 2 Donde encontramos su torre del homenaje aislada y de planta

circular. ❶ Está abierta con diferentes ventanas y puertas. ❷ Su parte superior opta por la solución de un matacán abierto en su base con fines defensivos.

Los fosos se comenzaron a construir en 1330 y rodean su perímetro con cierta profundidad dejando al castillo asilado salvo por el puente de ingreso.



❶ Vamos circunvalando su perímetro donde se aprecian en su exterior aspilleras y ventanas geminadas. ❷ Puente que une la torre del homenaje por su parte superior. ❸ Detalle del foso bajo la torre del homenaje. ❹ Con una profundidad de varios metros.

Este es considerado como uno de los cuatro castillos medievales europeos, con su planta circular, sus tres torres adosadas también circulares, su cuarta torre es la del Homenaje separada siete m. y con un puente unida.



❶ Junto a los fosos hay un amplio perímetro que rodea el castillo. ❷ La primera puerta por la parte de atrás que hemos pasado. ❸ Y nos acercamos a la entrada. En la construcción del castillo los canteros empleaban sus marcas, se han llegado a contabilizar 150 de los diferentes maestros o talleres. Los subterráneos del castillo llegan a tener una profundidad entre 35 y 68 metros.

En este castillo se alternan las características de los aposentos y edificaciones defensivas y palaciegas de los monarcas.

Aunque tuvo posteriores modificaciones adecuándose a los nuevos sistemas defensivos de mayor eficacia.



❶ Aquí se aprecia la separación de la torre del homenaje. ❷ Y nos adentramos en su interior. ❸ Una gran plaza de armas circular, rodeada en su planta baja con arcos de medio punto y en la segunda con arcos apuntados que se cruzan.

Su planta como hemos indicado es circular con tres torres que están adosadas y además de la del homenaje que está separada, esta posee cinco plantas.



1 Toda la galería inferior esta con una colección de estatuas de gran tamaño. 2 Detalle de las dos galerías. 3 En el centro de la plaza hay un pozo complementado con una pila. 4 Retrato de Augusto del S. XVI imitando un modelo del S. a.C., en mármol.



1 Panorámica de la plaza de armas. Este castillo se construyó a base de "marés" un tipo de piedra frecuente en el territorio balear y muy fácil de trabajar. Parte de la piedra proviene de las cuevas que hay en su subsuelo con una superficie de 30.000 m2.



1 Recorremos la galería para entrar en el Museo 2 Estatua retrato de Nerón. Del S. XVI imitando modelo S. I, restaurada del S. XVIII, mármol. 3 Estatua de Julio Cesar del S. XVI imitando un modelo del S. I a.C. restaurada en el S. XVIII, mármol. 4 Estatua de mármol ¿?.

Tras recorrer la galería entramos en el museo con la historia de la ciudad.



1 Y a continuación entramos en el Museo de la ciudad. 2 Bajo relieve clásico. 3 La ciudad de Mallorca en el año 1575.

Este es uno de los pocos castillos en Europa de planta redonda.



1 Sala expositiva con muestras de los S. XIV y XV. 2 Ajuar domestico de cocina S. XIV - XV. 3 Ajuar domestico S. XIV-XV.



1 Cerámica medieval de mesa. 2 Capitel de rincón con escudo de la cruz trinitaria, sostenido por ángeles tenantes, 1591 del convento del Santo Espíritu de Mallorca. 3 Tres tipos de capiteles.



1 Diferentes herramientas de los equipos de canteros con cinceles, trinchantes, escuadras, etc. 2 Cantaros o ánforas. 3 Pesas y contrapesas usados en la construcción.

Para la extracción de la piedra se efectuaban procedimientos muy diversos, en Bellver, lo más frecuente era picar un bloque sobre el terreno, (hay que recordar que parte de la piedra salió de las cuevas que hay en su parte inferior) hasta su extracción, una vez hecho, se picaba cada bloque con la ayuda de una escoda o pico hasta conseguir el resultado deseado.



1 Cuadro con el escudo de Mallorca. 2 Cerámica de mesa. 3 Miliario del antiguo camino del Bellver. "Carretera Militar segundo año triunfal MCMXXXVII".

## A continuación es una muestra de Palma en el S. XX



1 Plano del Proyecto de Ensanche a principios de siglo. 2 Alegoría al trabajo... 3 Aspecto de la sala Palma de Mallorca 1902-2000.



1 Información de las obras que se realizaron en la ciudad. 2 Cuatro cabezudos, fueron usados por primera vez en las Fiestas de la Trinidad en 1931. 3 Cabezudo Mandarín. 4 Cabezudo Oriental.



1 Grafiti, además de las marcas de cantero hay algunos dibujos realizados 2 Fotos retrospectivas de la colocación de una estatua romana. 3 Estandarte de la Vía Roma. 4 Escudo de la ciudad colocado en un vano de la ventana.



1 Entramos en una nueva sala. 2 Donde hay material alusivo a la ocupación romana y musulmana. 3 Escultura de un león de tipología musulmana.





1 Piezas de cerámica del hogar de procedencia medieval 2 Elementos para el transporte del agua, época islámica S. XI - XIII. 3 Piezas de cocina islámica S. X - XIII. 4 Mas utensilios de cocina. 5 Papel escrito con la frase: " Tiene unas poblaciones de ciudadanos romanos, Palma, Pollentia; otras latinas, Guius y Tucis; Bocchorum fue federada". Plinio el Viejo. Historia Natural.



1 Diferentes piezas del periodo romano, para el transporte y almacenamiento de víveres 2 Alunas de gran capacidad. 3 Sepulcro en cámara de losas, de la necrópolis romana en la calle San Bernardo de Palma.



1 Lápida conmemorativa de una de las dos magistraturas municipales. Publio hijo de Publio, de la Tribu Velina. Dumviro, cuido de que se hiciera. 2 Época romana S. I - III d. C. 3 Utensilios para los enterramientos. Cultura Pre-talaiótica . 1600 a.C.

**De la Cultura Pre-talaiótica existen una serie de recipientes para los enterramientos.**



1 Vasija de carena baja 2 Vaso. 3 Vaso funerario. 4 Vasija con picos. 5 Vasija de carena baja, todas las piezas procedentes de las cuevas de Can Mallol, en Establiments (Palma)



1 Maqueta Talaiot Son Oms. 2 Sala con distintos yacimientos pre histórico. 3 Objetos de una habitación de Som Oms, cultura talaiótica 800 a.C.

El yacimiento de Son Oms, fue destruido en los años 70 para la construcción de la segunda pista del aeropuerto de Palma.



1 Son Oms, santuario S. I a.C. – I d.C. 2 Otro aspecto de la sala con diferentes planos. 3 Plano de planta del yacimiento de Son Oms.



1 Otra Maqueta de una construcción talaiótica. 2 Ilustraciones de las Cuevas de: Son Sunyer y Na Vidriera. 3 Rincón del castillo.

De nuevo salimos al patio de Armas Para entrar en otras salas...



1 Estatuas de mármol algunas no poseen identificación 2 Algunas de estas estatuas de emperadores estuvieron en las calles de Palma y a petición del alcalde fueron sustituidas por las realizadas por el escultor Horacio de Eguía. 3 Pieza de artillería. 4 Otro emperador. 5 Escultura. Sin título.

CASTILLO BELLVER en Palma de Mallorca.



❶ Una estatua de Venus. ❷ Detalle de la arquería de la segunda planta. ❸ Al fondo uno de sus torreones redondos. ❹ Galería con arcos de cruceira que arrancan de ménsulas y de los arcos de las ventanas apuntadas.

Subimos al segundo piso donde se encuentra la colección de escultura clásica que el Cardenal Despuig consiguió reunir en el S. XVIII y XIX en Italia.



❶ El patio de Armas.

❷ Entrada a las salas de Escultura Clásica. ❸ Primera de las salas.

Tras su muerte, parte de su colección se dispersó por las adquisiciones que efectuaron sus herederos, y el resto gracias a la intervención de intelectuales y el Ayuntamiento, este último adquirió en 1923 la misma para instalarla en este castillo en 1932.



❶ El cardenal en su larga estancia en Roma logró una colección numerosa. ❷ Hay cientos de objetos...

Es una pena la información y rotulación en catalán, obviando el numeroso público del resto del territorio español que les visita, creo que no lo valoran.

Hay una aplicación en internet para las guías de este Museo en español, inglés y alemán, dejo el enlace por si es de interés para alguno:

<https://play.google.com/store/apps/details?id=es.palmademallorca.castellbellver>

Permitiendo tener una información más amplia.

Continuamos con el mundo romano con una colección de lápidas e inscripciones y estelas funerarias.



❶ Lauda funeraria de Publio Popli Máxim, marinero de la flota del Misenun. S. I d.C. posible copia Mármol de Luni.(Carrara)  
 ❷ Lauda sepulcral de Luci Arlenus Filo y familia. S II d.C. posible copia Mármol de Carrara. ❸ Lápida funeraria opistógrafa, en el anverso inscripción de *Seculcrum commune* entre un matrimonio y un tercer hombre. Copia de un original romano del S. I d.C. En el dorso inscripción de una mujer. Del S. IV. Mármol procon. ❹ Escultura sin título.



❶ Escultura sin título. ❷ Lápida sepulcral que dedican Optap y Acéstia a su hija. Procede de las excavaciones de Ariccia S. II d. C. mármol. ❸ Escultura sin título. ❹ Lauda sepulcral que dedica el médico Sterps a su liberto. Copia del S. XVIII de un original romano de la 1ª mitad del S. I d.C. mármol de Carrara.

**Durante un tiempo (temporal) tuvo el uso como Fabrica de Moneda.**



❶ Lauda sepulcral de Gai Vibi Ursió y familia. S. II d. C. Mármol de Carrara. ❷ Urna cineraria decorada con motivos vegetales y una inscripción esculpida dentro de una tabula ansata (tableta con asas). Aunque la inscripción es una falsificación del S. XVIII. Mármol de Carrara. ❸ Vitrina con algunas piezas y un óleo del Cardenal Despuig.

El cardenal Despuig, fue uno de los personajes más importantes de la ilustración mallorquina, nació en Palma en 1745 era hijo de los condes de Montenegro y de Montoro, a los 29 fue ordenado sacerdote, fue canónigo de la catedral de Palma, cruzado de la Orden de Malta. Y fue uno de los socios fundadores de la Sociedad Económica Mallorquina de Amigos del País en 1778. Tras ser nombrado auditor de la Rota para la Corona de Aragón, se trasladó a Roma. Allí comenzó su colección mediante la compra de piezas a los anticuarios y la excavación y la reproducción.



❶ Cabeza de mármol ❷ Escultura de un togado. ❸ Estantería con piezas de pequeño tamaño. ❹ Vista de esta sala.

Las excavaciones que realizó el cardenal en una finca de Ariccia, le proporciono cantidad de objetos escultóricos y epigráficos en el periodo de 1787 y 1796. Todo ello lo fue trasladando a Raixa localidad en la carretera de Palma – Soller km, 12. Finca perteneciente al primer conde de Montenegro. Y que actualmente es visitable.



❶ Cabeza de Medusa del tipo "Rondanini". Copia neoclásica de la conservada en la Gliptoteca de Múnich. ❷ Busto femenino con velo. Época neoclásica, mármol. ❸ Busto de la poetisa Safo. Época neoclásica, mármol. ❹ Busto de Aspási. Copia neoclásica del conservado en los Museos Vaticanos, mármol.



❶ Niña jugando con nido repleto de huevos. ❷ Niño jugando con un pájaro. ❸ Escultura clásica, mármol. ❹ Varias piezas con trabajos sobre las piernas. ❺ Escultura clásica sin título.



❶ Lauda sepulcral que dedica el esclavo Pirrus a su esposa. ❷ Busto femenino inspirado en la estatuaría del S. IV a.C. S. XVIII, mármol. ❸ Busto masculino. Escultura neoclásica. Mármol. ❹ Busto masculino. Escultura neoclásica. Mármol. ❺ Busto masculino. ❻ Sibila, S. XVIII, restauración S. XIX. Mármol.

Hay una excelente agrupación de bustos y esculturas (originales y copias)



❶ Eros. (Pastix) tronco original romano. Copia de Pothos de Escopes figura del S. XIX inspirada en el Apolo Lykeios, mármol.  
 ❷ Escultura de Mercirio, restaurada. ❸ Erote fúnebre con la cabeza reclinada sobre una antorcha invertida. ❹ Busto escultura clásica. ❺ Escultura clásica.



❶ Busto masculino inspirado en el retrato de Julio-Claudia. Escultura neoclásica imitando un modelo del S. I. d.C. mármol de Carrara y de Luculleum.  
 ❷ Busto masculino inspirado en el retrato de Julio-Claudia. Escultura neoclásica imitando un modelo del S. I. d.C. mármol de Carrara y de Luculleum.  
 ❸ Busto de Venus Púdica. S. XVIII, mármol. ❹ Busto de Livia. Época neoclásica, en mármol negro y su busto de alabastro. De los S. XVIII-XIX



❶ Metródor. Escultura neoclásica inspirada en una de los Museos Capitolinos, copia romana de un escultura helenística del S. III a.C. mármol de carrara.  
 ❷ Escultura femenina. ❸ Original columna por su jaspeado. ❹ Aspecto del fondo de la sala.



❶ Esquela de columbario de Gelia Prima y Familia, fragmentada. S. I. d.C. mármol de carrara.  
 ❷ Esquela de columbario de Sext Antinius Salvius. S. I. d.C. mármol de carrara.  
 ❸ Esquela de columbario. S. I. d.C. mármol de Carrara.

Hay una variada y curiosa muestra de esquelas de columbarios romanos.



❶ Mensa Sepulcralis de Trifena, la hija de Marcial, con infundibulum (embudo) para las libaciones. S. I-II d.C. mármol de Carrara. ❷ Esquela de columbario del liberto de Lucio Emili Paul-lus. Primera mitad del S. I d.C. mármol de Afyon. ❸ Mensa Sepulcralis de Aulus Larci Eros con infundibulum (embudo) para las libaciones. S. I-II d.C. mármol de Carrara.



❶ Esquela de columbario de Publi Luscus Rufus. S. I. d.C. Mármol de Carrara. ❷ Esquela de columbario de Marco Julio Quiló. S.I-II d.C. Mármol de Carrara. ❸ Esquela de columbario rota que dedica Octavia Amanda a su marido. S.II. d.C. Mármol de Carrara.



❶ Esquela de columbario de Julia Blanda. S.I-II d.C. Mármol cipol-í o caristi. ❷ Esquela de columbario de Clodia? Rota. Mármol de Carrara. ❸ Esquela de columbario de lectura dudosa en lengua griega. Falsificación Mármol oscuro del tipo caristi o cipol-í.



❶ - ❷ - ❸ Tres imágenes con el contenido de la sala.

Continuamos en esta sala tras las esquelas funerarias de los columbarios, vamos observado otro grupo de bustos.



❶ Busto Masculino inspirado en la retratística Juli-Claudia. Escultura neoclásica imitando un modelo del S. I d.C.. Mármol de Carrara. ❷ Busto femenino. Mármol ❸ Busto con gorro frigio. S. XVIII, Mármol. ❹ Pseudo Vitel-li. Busto neoclásico imitando un retrato privado de época tardo-Adriana. Mármol.



❶ Erma diosiaca. Escultura neoclásica imitando un modelo del S. I. d.C. Mármol Numidicum, con incrustaciones de pasta vítrea en los ojos. ❷ Dos bustos época clásica. ❸ Lápida funeraria de Marco Ulpi Gráfico y familia. Copia del S. XVIII de un original romano de la primera mitad del S. II d.C. Mármol de Carrara.



❶ Bloque serrado que enmarca la inscripción funeraria de Luci Semproni Próculo. Procedente de las excavaciones de Ariccia. S. II d.C. Mármol. ❷ Lauda funeraria que dedica el esclavo Onésimo a su esposa. Comienzos del S. II d.C. posible copia. Mármol. ❸ Lauda sepulcral Publio Ploti Calient, marinero de la flota del Misenum. S I d.C. Posible copia. Mármol proconés. ❹ Lauda sepulcra de Estrabonia Venusta. S. II d.C. Mármol proconés.

En museo se puede admirar una interesante y amplia muestra de laudas sepulcrales y estelas de columbarios, que bien siendo originales o mediante copias efectuadas en el siglo XVIII. Nos proporcionan el tratamiento que daban del mundo funerario en la sociedad romana.





❶ Lauda sepulcral de Cocceia Plutina para su hermano Finales del S. I principios del S. II d. C. Mármol de Carrara. ❷ Lauda sepulcral de Poyoiene Xaipe. Mármol. ❸ Estela de columbario de diferentes libertos de Lucio Consi con motivos vegetales en el centro que separan el texto. Primera mitad del S. I d.C. Mármol.



❶ Lauda sepulcral fragmentada de Gai Brutí Telesforio de uno de los libertos de Bruti. Copia del S. XVIII de una inscripción romana de la segunda mitad del S. II d.C. Mármol proconés. ❷ Lauda sepulcral fragmentada, con curvatura convexa. S. I. d.C. Mármol bardiglio. ❸ Lauda sepulcral, fragmentada de Gau Brutí Telesforio, de uno de los libertos de los Bruti. Copia del S. XVIII de una inscripción romana de la segunda mitad del S. II d.C. Mármol proconés.



❶ Dos figuras atléticas. ❷ Escultura masculina clásica. ❸ Fortuna con el cuerno de la abundancia (Pastix) Texto y cuerpo del S. XCVIII. Restauración de inicios del S. XIX. Mármol. ❹ Júpiter (Pastix) Cabeza del tercer cuarto del S. III d.C. Cuerpo del S. XVIII inspirado en el Zeus de Miro. Restaurado a inicios del XIX.



❶ Lauda sepulcral de Cassia Valeria. S. I d.C. Mármol de Carrara. ❷ Escultura de un niño. ❸ Lauda sepulcral rota, opistográfica y epistológica. En el dorso dedicada al contable Fortunato Antic y decorada en la parte superior e inferior. En el dorso está dedicado a Cinna. Frontal finales del S. I d.C. y en el dorso S. I d.C. ❹ Estatua de un niño con una oca.

Es una lástima pues la falta de sitio (¿?) están algunas piezas muy superpuestas.



1 Lauda sepulcral fragmentada con reconstrucciones. Pieza epistológrafa y epistológica. Anverso inscripción de Flavia Europe y familia, y dorso posible inscripción cristiana. Anverso copia de una inscripción romana del S. III d.C. dorso texto cristiano del S. IV d.C. Mármol probablemente proconés. 2 Talía, musa de la comedia, (Pastix) S. XVIII Inspirada en el estilo arcaico del S. VI a.C. restaurada en el S. XIX, mármol. 3 Lauda sepulcral de un eques singularis, guardia de corps del emperador. Falsificación. Mármol proconés. 4 Clio, musa de la historia, época neoclásica, mármol.



1 Lauda sepulcral dedicada al Numen de Domus Augusta. Copia del S. XVIII de una inscripción romana del S. I d.C. Mármol de Carrara. 2 Escultura clásica sin título. 3 Lauda sepulcral de Lucio Julio Epígón. Copia del S. XVIII con reaprovechamiento de un original romano del S. II d.C. Mármol de Carrara. 4 Estatua con toga Contabulata. Escultura del S. III (240-280 d.C.) mármol.



1 Busto masculino acefalá, S. II d.C. mármol. 2 Busto masculino acefalá con Paludamentum, S. II d.C. mármol. 3 La primera: Cabeza de la diosa Artemisa del tipo "Colonna". Original romano, mármol.



1 Cabra sobre la que cabalga Dionis o Eros. Original romano. Mármol. 2 Torso de mármol. 3 Personaje sentado. 4 Celosía de mármol. 5 Escultura cabalgando.



❶ Celosía de mármol. ❷ Fortuna sedente, acéfala con cornucopia. Original romano. Mármol. ❸ Eros reclinado. Original romano. Mármol. ❹ Cuerpo reposando. Mármol.



❶ Lauda sepulcral de Marco Ulpi Seccés y familia. II d.C. mármol. ❷ Lauda sepulcral de cuatro esclavos del emperador (dos mayordomos y dos jardineros) Copia del S. XVIII de un original romano del S. I d.C.. Mármol de Carrara. ❸ Relieve con una figura femenina y un niño. Mármol. ❹ Pieza arquitectónica con el relieve de un águila con las alas desplegadas.



❶ Jarrón y fuste de una columna. ❷ Jarrones con incrustaciones doradas y columnas. ❸ copa de taza plana y pie de mármol negro. ❹ Placa del patronato colegia que recoge a Lixus como administrador. Copia del S. XVIII de un original romano del S.- I-II d.C. conservado en los Museos capitolinos. Mármol proconés.



❶ Lauda con moldura dedicada a la Spes Augusta. Copia del S. XVIII de una inscripción romana de la primera mitad del S. II d.C., Mármol de Carrara. ❷ Lauda inscripción honorífica de Lucio Antisti Vetus, donde se detallan los cargos públicos que éste ha ocupado en la población de Gabii. Copia del S. XVIII de un original romano del primer cuarto del S. I d.C. Mármol bardiglio. ❸ Lauda sepulcral de Alatili Modesto, marinero de la flota Misenum. S. II d.C. posible copia. Mármol de Carrara. ❹ Escultura sin título. ❺ Mosaico con dos caras.

Entre las últimas laudas hay dos que nos son funerarias, sino conmemorativas.



❶ Friso con frutas y un medallón con personaje,

Con lo que damos por concluida la visita al museo.



❷ Recorremos la galería entrando en lo que era el Salón del Trono. ❸ Cabecera del Salón del Trono. ❹ Espacio de una escalera de caracol desde el piso inferior.



❺ Detalle de la escalera. ❻ Sala utilizada para charlas y conferencias. ❽ Rincón recreando una estancia de Jovellanos. ❾ Landa en memoria de la estancia en prisión en este castillo de Gaspar Melchor de Jovellanos de 1802 a 1808.



❿ Corredor entre las estancias. ⓫ Una ventana ajimezada con espacios o poyos a los lados para sentarse. ⓬ Detalle de una chimenea. ⓭ desde ménsulas parten los nervios de sus bóvedas. ⓮ Recreación de otra estancia del castillo.

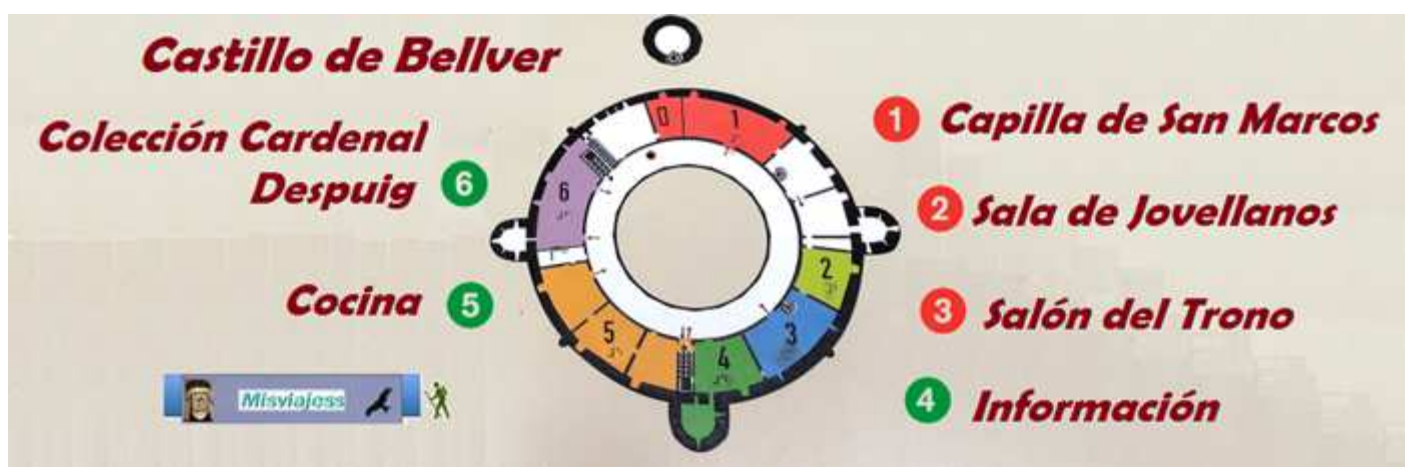
Visitamos su pequeña capilla de San Marcos.



1 Uno de los corredores superiores. 2 Altar de la capilla, sencilla y escueta. 3 . Pila de agua bendita con taza que los gallones forman un hexágono en mármol rojizo y sobre un fuste de la misma sección.



1 Otra vista de la capilla. 2 Algunos restos de pinturas en el castillo.. 3 En los cuales hay grafitis sobre las mismas. 4 Detalle de una ventana lateral. 5 Otro tramo de esta parte superior.



1 Croquis distribución de las salas del castillo de Bellver. Realizado con la información del mismo



1 Cuadro con el rey de Aragón Jaime I El Conquistador. 2 Sala para actos culturales. 3 Otra imagen lateral de las mismas salas

Desde sus atalayas se puede divisar tanto el puerto de Palma, o la sierra de Tramontana. Que visitaremos al terminar esta planta.



1 Accedemos a la azotea del castillo donde proporciona unas vistas inmejorables. 2 La torre del homenaje. 3 Vista del Patio de Armas. 4 Y otro de los fosos junto a una torre.



1 Panorámica de su planta superior que da acceso a los torreones.



1 Otra vista panorámica de la bahía de Palma.



1 Esta parte del castillo es un perfecto observatorio de 360° para fotografiar la ciudad o el paisaje colindante. 2 Imagen del puerto con la catedral de Santa María en la parte central se alza junto el palacio de la Almudaina.



📍 *La sierra de la Tamontana, que protege la bahía de Palma.*

Una vez concluida la visita vamos a sacar provecho del bus turístico, pues nos queda día para ir aprovechando sus múltiples paradas.

## **Bus Turístico City.**

Desde la parada del Castillo vamos descendiendo dando un paseo por toda la bahía y las dársenas del puerto.



*Croquis itinerario visitas, plano empleado del bus City.*

Esta es la segunda parte del circuito del bus turístico.



**Arcoñi Maura 1**  
Pl. del Mercat 2  
La Rambla / Camer dels Horts 3  
Pl. d'Espanya 4  
Av. Alexandr Rossello 5  
Av. Gabriel Alomar i Vilalonga (porta des Camp) 6  
Passaig Marítim (Els molins) 7  
Porta Espanyol 8  
Castell de Bellver 9

**10 Mol Comercial**  
**11 Av. Jaume III**  
**12 Pl. Porta de Santa Catalina (Els Babuats)**  
**13 Av. Gabriel Roca (Auditorià)**  
**14 Estació Marítima**  
**15 Av. Joan Miró (davant centre comercial Porta Pi)**  
**16 Fundació Pilar i Joan Miró**  
**17 Hotel Valparaiso**  
**18 Pl. Gornis**

[www.city-ss.es](http://www.city-ss.es)  902 101 061  
34 672 248 461

**Horaris / Times / Stunden / Horaris \***

	INVIERNO WINTER WINTER	PRIMAVERA, OTOÑO SPRING, AUTUMN FRÜHLING, HERBST	VERANO SUMMER SOMMER
Inicio/Hora/Begin/Inici	10:00 hr.	9:30 hr.	09:30 hr.
Finalización/Ending Abschluss/Finalització (último trayecto incluido Tour/last tour)	16:00 hr.	20:00 hr.	22:00 hr.
Frecuencia/Frequency Frequenz/Frequência	25 min.**	20 min.**	15 min.**

\* Preguntar al personal / Ask the staff / Fragen Sie das Personal  
\*\* Tiempo aprox. / Approximate time / Ungefähr

**Rutas / Routes / Strassen / Rutes**

	INVIERNO WINTER WINTER	PRIMAVERA, OTOÑO Y VERANO SPRING, AUTUMN & SUMMER FRÜHLING, HERBST & SOMMER
Large/Long Lang/Lang	Último/Last Letzte 17:30	Último/Last Letzte 16:20 / 16:40
Centre/Short Ruta/Curt	Último/Last Letzte 17:50	Último/Last Letzte 19:50 / 21:50

**Miró**  Recomando buses atención cada 40 min. Lunes ruta cancelada / Alternative bus route. Every 40 min. Monday cancelled / Alternativebus Routen. Alle 40 min. Montag route abgesagt / Alternativebus Routen. Alle 40 min. Recomandat busuri atentie: zilnic ruta anula

\* Lunes parada 16 "Els Babuats" cancelada / Monday stop 16 "Els Babuats" cancelled / Montag Haltestelle 16 "Els Babuats" abgesagt.



*Croquis Rutas del propio folleto de Bus City.*

## Bibliografía

- *Folleto y la disponible en el propio Castillo y Museo.*
- 

## Camino de Santiago





El Camino por la isla, el inicio del mismo se encuentra en el mojón que marca el kilómetro 0, situado en el jardín de la entrada del Santuario de Lluc, junto a la fuente. La primera etapa va por Lloseta hasta Binissalem. La segunda por Consell, Santa María, hacia Palma (49,6km), para embarcar en un ferry a Denia y enlazarán con los caminos de la península.

También puedes encontrar en este blog:

- • PALMA DE MALLORCA (I) 1ª Parte: La Lonja de los Mercaderes, Palacio Real de la Almudaina, Catedral, o La Seo de Santa María Y el Museo de la Catedral. <https://misviajess.files.wordpress.com/2016/05/palma-de-mallorca-i-1c2aa-parte-la-lonja-palacio-real-la-almudaina-catedral-y-museo.pdf>
- PALMA DE MALLORCA (I) 2ª Parte Museo Diocesano, Museo de Mallorca y Baños Árabes. <https://misviajess.files.wordpress.com/2016/11/palma-de-mallorca-i-2c2aa-museo-diocesano-museo-de-mallorca-y-bac3b1os-c3a1rabes.pdf>
- PALMA DE MALLORCA (II) Iglesia de San Nicolás, de Santa Eulalia, Ayuntamiento, Iglesia y claustro de San Francisco, Capilla del Temple. <https://misviajess.files.wordpress.com/2016/12/palma-de-mallorca-ii-iglesia-de-san-nicolc3a1s-de-santa-eulalia-ayuntamiento-iglesia-y-claustro-de-san-francisco-capilla-del-temple.pdf>
- PALMA DE MALLORCA (III) Casa Solleric, Museo Bartolomé March, Casco Viejo, Iglesia de Santa Clara, de Nª. Srª Monte Sión, de San Jerónimo... <https://misviajess.files.wordpress.com/2016/12/palma-de-mallorca-iii-casa-solleric-museo-bartolomc3a9-march-casco-viejo-iglesia-de-santa-clara-de-nc2aa-src2aa-monte-sic3b3n-de-san-jerc3b3nimoe280a61.pdf>
- PALMA DE MALLORCA (IV) Plaza España, Iglesia San Antonio, de San Miguel, Museo Fundación J. March, Plaza Mayor <https://misviajess.files.wordpress.com/2016/12/palma-de-mallorca-iv-plaza-espac3b1a-iglesia-san-antonio-de-san-miguel-museo-fundacic3b3n-j-march-plaza-mayor.pdf>
- PALMA DE MALLORCA (VI) Sector Santa Catalina, Iglesia San Juan de Malta, Iglesia Santa Cruz, Pzª Santa Catalina, Museo Arte Moderno, Los Baluartes. (en construcción).
- PALMA DE MALLORCA (VII) PALMA (VII) Vista panorámica del paseo Marítimo, Murallas, Puerto, Porto Pi, Jardines Palacio de Marivent, Cala Major y Fundación Pilar y Joan Miró. <https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2019/08/palma-vii.pdf>

***Espero te sea de utilidad esta información.***

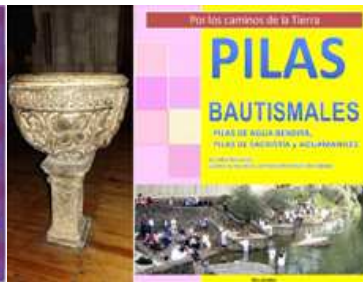




Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romano/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romano/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>

