

Castillo de

Ponferrada

13-7-2009



Este Castillo con unos orígenes templarios en lo que se cree que fue emplazamiento romano y visigodo. Es de estilo románico. Hacia 1178 Fernando II rey de León, les permitió que se establecieran, documentándose la primera fortificación hacia 1187. <http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado de la Web del Ayuntamiento Área de Turismo.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

-  Ayuntamiento de Ponferrada, Plaza del Ayuntamiento s/n -- 24400 Ponferrada.  987 446 600  de 9 a 14 h. de 16:30 a 20:30 h.  **Latitud: 42° 32' 43.78" N / Longitud: 6° 35' 26.35" O**
-  Basílica de Nuestra Señora de la Encina, Plaza Virgen de la Encina, 24402 Ponferrada  9    de verano 9 a 14 y de 16,30 a 20,30  **Latitud: 42° 32' 39,26" N / Longitud: 6° 35' 30.16" O**
-  Iglesia de San Andrés, Calle Gil y Carrasco, 24402 Ponferrada  9     **Latitud: 42° 32' 35.34" N / Longitud: 6° 35' 34.91" O**
-  Museo del Bierzo, Calle del Reloj, 5, 24402, Ponferrada  987 414 141     de Martes a sábados de 11 a 14 y de 16/17 a 19/20,30 Fest. De 11 a 14h.  Los lunes  **Latitud: 42° 32' 45.64" N / Longitud: 6° 35' 28.64" O**
-  Castillo de Ponferrada, Calle Gil y Carrasco, 24400 Ponferrada  669 462 629    6€ +65 4€  de martes a sábados de 11 a 14 y de 16 a 20h. Domingos de 11 a 14h.  Los lunes  **Latitud: 42° 32' 36.35" N / Longitud: 6° 35' 36.49" O**
-  Iglesia de Santo Tomas de las Ollas, c/ de la Iglesia s/n / Plaza del Campín -- 24416 Santo Tomás de las Ollas, Ponferrada  9    Del 1 Jul al 31 Ago Martes a Domingo 11 a 14 de 17 a 20h.  Los lunes  **Latitud: 42° 33' 16.46" N / Longitud: 6° 34' 48.53" O**
-  Oficina de Turismo, Calle Gil y Carrasco, 24401 Ponferrada  987 427 258  Verano Lunes a Viernes : de 9h a 15h / 16h a 21h Sábados: de 10h a 14h / de 16h a 20h Domingos: de 11h a 14h El resto del año el horario por las tardes es hasta las 18h.  **Latitud: 42° 32' 38.63" N / Longitud: 6° 35' 33.71" O**
-  Albergue de Peregrinos San Nicolás de Flue, Calle Obispo Camilo Lorenzo, 2, 24400 Ponferrada  987 413 381 peregrinosflue@terra.com  en agosto. ;  A las abre 13 h. y cierra a las 22,30h   186 plazas   **Latitud: 42° 32' 51.14" N / Longitud: 6° 35' 52.06" O**
-  Albergue Guiana, Avenida del Castillo, 112. -- 24400 Ponferrada  987 409 327 nfo@albergueguiana.com  en agosto. ;  de 6 a 23h. Abierto de abril hasta noviembre.  12€ con sábanas.  90 plazas   **Latitud: 42° 32' 34.3" N / Longitud: 6° 35' 30.5" O**
-  Albergue de peregrinos Alea, C/ Teleno, 33 -- 24400 Ponferrada  987 404 133 / 660 416 251 info@alberguealea.com  en agosto. ;  De 13 a 22 h.  Abierto del 15 de marzo al 30 de noviembre.  10 € con sábanas.  18 plazas   **Latitud: 42° 32' 48.1" N / Longitud: 6° 34' 56.1" O**

Ponferrada

Ponferrada ciudad con antecedentes prehistórico y romanos. A finales del S. XI el obispo de Astorga, mando construir un puente con barandilla de hierro “la Pons ferrata” que posteriormente dio el nombre a la ciudad.

La villa fue donada a la Orden del Templo por el rey leonés Alfonso IX creándose en la misma una encomienda con el maestre Guido de Garda a la cabeza, siendo Fray Helías el primer comendador de Ponferrada. Dejando de depender de la misma en el año 1312, por la disolución de la Orden.

Entre los siglos XI y XIV se levantó el castillo de los templarios.

Es la capital de la comarca leonesa de El Bierzo, situada en la confluencia de los ríos Sil y Boeza.



❶ Fachada Ayuntamiento S. XVI – XVII. ❷ Este singular edificio construido con buena piedra sillar se levanto entre los años 1692 y 1705. Es una estructura flanqueada por dos torres con balcones en las dos plantas superiores, es de estilo barroco

Entre su parte más interesante cabe destacar la plaza del Ayuntamiento con su regia fachada de la casa Consistorial. Con el monumento al templario que encontró la talla de la Virgen.



❶ Escudo ciudad con los símbolos imperiales sobre la fachada del Ayuntamiento. ❷ Otro escudo de la ciudad. ❸ Puerta Torre del Reloj S.XVI. ❹ Esta era una antigua puerta de la ciudad en sus murallas. ❺ Monumento plaza del Ayuntamiento, de un caballero Templario realizada por Venancio Blanco, con la imagen de la Virgen de la Encina.

Camino hacia el castillo en la calle del Reloj, 1 se encuentra el Museo del Bierzo, en el palacio de los Condes de Toreno, donde se encuentran en la planta baja, dedicada a la prehistoria y a los asentamientos primitivos... en la superior la civilización actual, y entre otras muestras una colección de armas.



❶ Fachada del Museo del Bierzo. ❷ Una de las salas con los templarios. ❸ Una de las casa nobiliarias en la calle del museo. ❹ Portada de la basílica de la Virgen de la Encina, del S. XVII.

Continuando se llega a la Plaza de la Virgen de La encina con su Basílica. Tras un pequeño templo del S. XII se acometió realizar otro mayor en 1573 terminado en el S. XVII, en su interior se encuentra el Camarín de la Virgen de la Encina (patrona de El Bierzo). Es de estilo renacentista y barroco.



❶ Fachada de la basílica a los pies. ❷ Retablo Mayor. ❸ Hornacina con imagen de la Virgen de La Encina "La Morenica". Del S. XVI. ❹ Santo Cristo Crucificado de la Fortaleza S. XIV. ❺ Retablo de la Virgen del Carmen de 1750 salvo la parte superior de 1660.

Desde la plaza tomamos la calle Gil y Carrasco para llegar... a la Iglesia de San Andrés que alberga un Cristo de los Templarios. Ya frente al castillo.

Castillo de Ponferrada

Se trata de la fortaleza más compleja del norte peninsular y una de las interesantes de las españolas. El castillo, fue inicialmente un pequeño poblado en el S. XII con cerca, y reforzado en la época de los Templarios S. XIII con muros de cal y canto.



❶ Subida al castillo. ❷ Los lienzos y cubos que dan a la calle Tras la Cava. ❸ Y el cubo redondo en el ángulo derecho.

Las crónicas cuentan que los primeros templarios que llegaron a Ponferrada lo hicieron con el maestre Guido de Garda a la cabeza, siendo Fray Helías el primer comendador de Ponferrada. Asimismo, la tradición ha atribuido diversas hazañas a los templarios en la localidad, entre las que destaca la del hallazgo de la imagen de la Virgen de la Encina, en torno al año 1200, en el hueco de una encina. (el monumento que hemos visto en la plaza).



❶ Lateral a la calle Gil y Carrasco. ❷ Al llegar al torreón cuadrado comienza la rama de entrada. ❸ La entrada al castillo la precede un puente de piedra al final de la rampa.

En esta calle de Gil y Carrasco podemos apreciar la barrera del castillo y las murallas tras ella, ambas almenadas.



❶ Entre dos torreones a los lados que poseen matacanes lo mismo que sobre la puerta. ❷ El torreón de planta redonda del lado derecho. ❸ Entramos ante una gran planta alargada a mano izquierda y a la derecha los edificios construidos.

Tas ser confiscado a la Orden del Temple, Pedro Fernández de Castro, su nuevo señor, levanto el Castillo Viejo en S. XIV.



❶ Nos dirigimos por este patio hacia la parte más antigua de esta fortaleza, el Castillo Viejo ❷ Donde conserva el perímetro del mismo. ❸ Con un acceso por un arco apuntado con dovelas lisas.

Durante el S. XV perteneció al Duque de Arjona, que lo convirtió en un fuerte y lujoso palacio, que llamo Castillo Nuevo



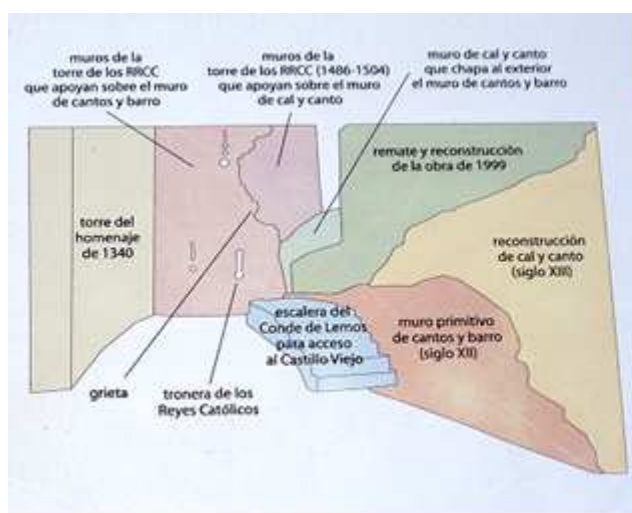
❶ Exterior del corredor del patio del castillo Viejo. ❷ Los paramentos que conserva en su interior. Donde hubo un edificio de tres plantas y un corredor o galería de madera ante su fachada. ❸ Croquis de un cartel informativo que nos aporta como era su planta. Y la imagen del cubo nuevo realizado en el mismo y que hemos visto en el exterior junto a la calle Gil y Carrasco.

El Cubo Viejo es una torre construida hacia 1343, al mismo tiempo que la del Homenaje (Viejo) y el muro que las une. También se llamó Cubo el Duque, seguramente porque la torre y salas anexas ya desaparecidas fueron reformadas por el Duque de Arjona (1440 – 1430). A mediados del S. XV Pedro Álvarez Osorio hizo levantar el Cubo Nuevo para que sirviera de Homenaje.

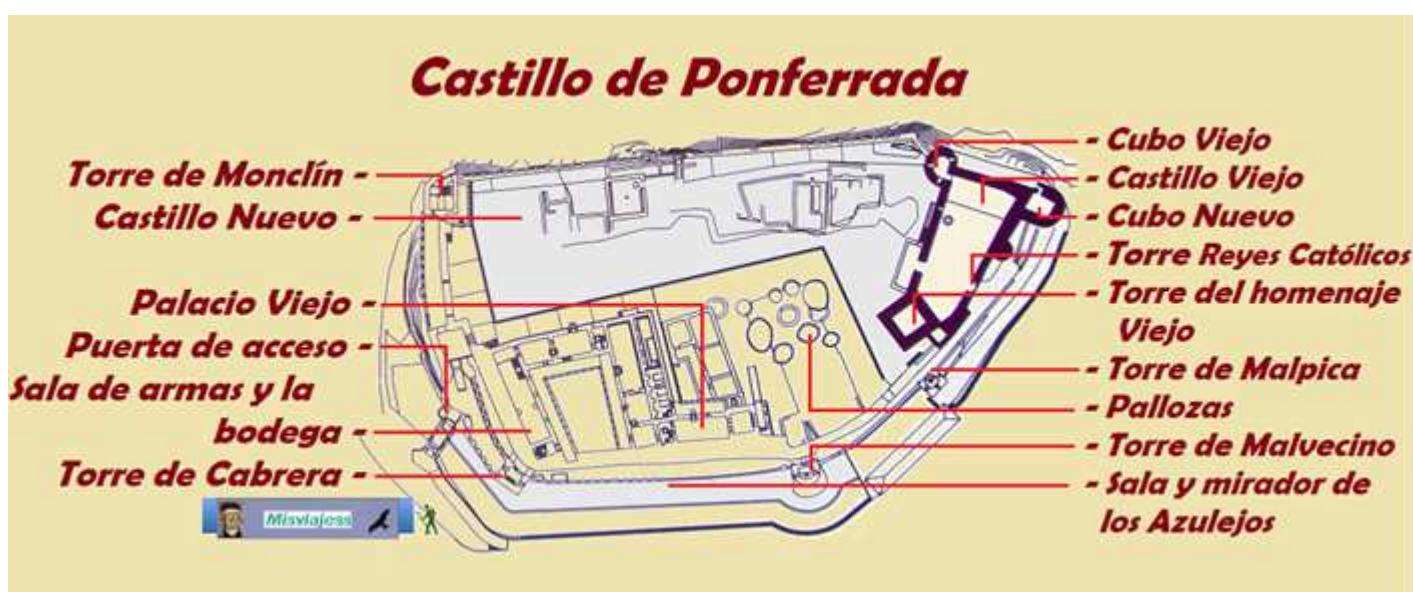


❶ Zona más antigua de la época románica. ❷ Gráfico retocado del panel informativo con los distintos tipos de construcción y sus periodos efectuados desde el S. XII. ❸ Esta era la escalera de acceso al castillo Viejo y a su lado derecho parte del muro del S. XII con cantos y barro.

El castillo Viejo que construyó Pedro Fernández de Castro en 1343, aprovecha un extremo de la cerca primitiva y servía para la defensa del nuevo señor, separándose del resto de los vecinos de la primitiva Ponferrada.



❶ Lectura del muro anterior. ❷ Continuamos recorriendo este lugar y apreciando igualmente distintas partes que se parecían por sus tonalidades y los materiales empleados.



❶ Croquis del castillo con las diferentes partes del mismo.

Subimos al adarve (paseo de ronda) para poder observar desde lo alto con más detalle. La torre del homenaje Viejo solo tiene un acceso, elevado e inaccesible hoy.



❶ Una ventana del espacio anterior que en su arco apuntado sobre dos mochetas dispone de un tímpano liso ❷ Otra ventana sin tímpano y con unas mochetas similares. ❸ Muro junto a la Torre del Homenaje (izd^a) de 1340 está el muro de la torre de los Reyes Católicos (1486-1504). ❹ Y en la parte inferior posee una tronera de esta época.



❶ Alzado de esta parte del Castillo Viejo.



❶ Sobre la puerta un cruz de Malta. ❷ Vista de la torre del Homenaje Viejo con sus almenas desmochadas. ❸ Al fondo el cubo nuevo, que observaremos sobre su venta un escudo.



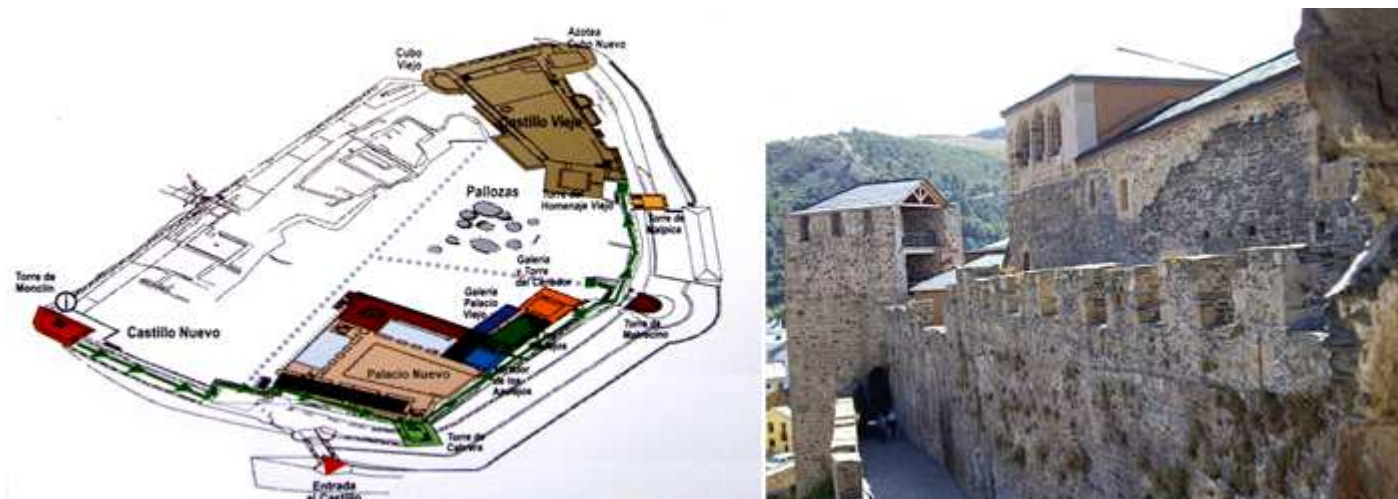
❶ Escudo del cubo Nuevo, previsible de Pedro Álvarez de Osorio que fue el que levanto el mismo ❷ Siguiendo por el adarve se encuentra la Torre de los Reyes Católicos, estos son sus escudo. ❸ Escudo inferior no identificado. ❹ Aspillera de palo y orbe.

La ronda Alta coincide básicamente con la coronación del muro templario y permite comunicar entre sí todos los edificios que en los S. XIV y XV se fueron añadiendo al recinto primitivo.



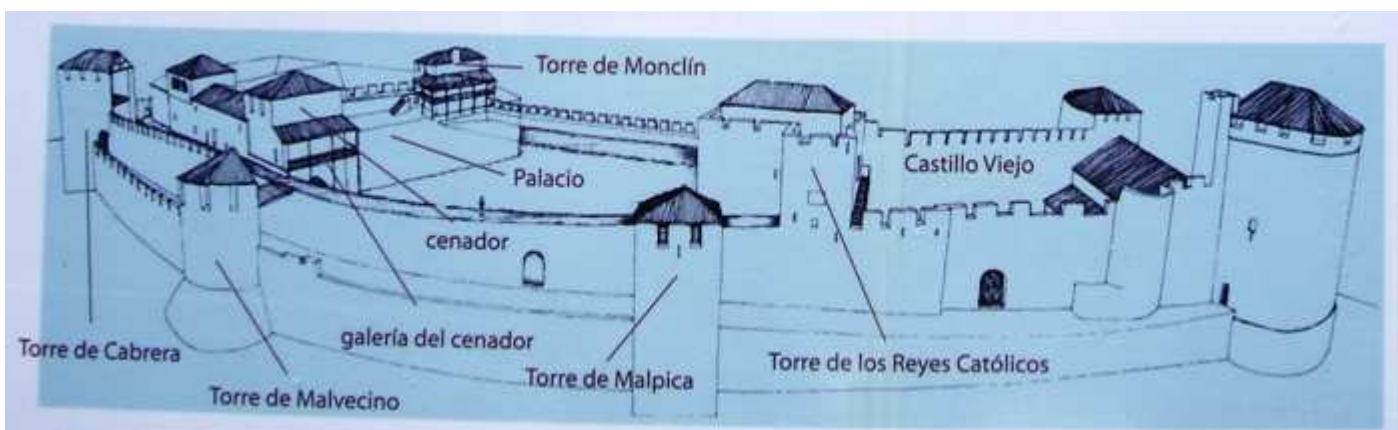
1 Paseo de ronda con la torre de los reyes Católicos al fondo. 2 La torre de pequeño tamaño. 3 El mirador de los Azulejos. 4 La torre Cabrera.

Estas nuevas construcciones, las torres Monclín, Caracoles y Cabrera, los palacios nuevo y viejo y las torres de Malvecino y Malpica, pero la torre de los Reyes Católicos corto definitivamente el paso en los albores del S. XVI.



1 Croquis con las instalaciones del castillo nuevo. 2 Tramo desde la torre de Malpica a la torre de Cabrera.

Durante el S. XV perteneció al Duque de Arjona, que lo convirtió en un fuerte y lujoso palacio, que llamo Castillo Nuevo



1 Alzado con las diferentes partes del Castillo de Ponferrada.

Su nieto el siguiente conde Lemos, se sublevó contra los Reyes Católicos, quienes tomaron el castillo en 1483,



❶ Vista del castillo después de la rehabilitación efectuada en el 2007. Foto del panel informativo.

El conde Lemos termino adoptando la divisa de la Tau que utilizara su abuelo, y que en la clave de la puerta del castillo encontramos.



❷ Y el tramo desde la torre Cabrera con los torreones de su puerta de entrada. ❸ El mirador de los Azulejos. ❹ El Cenador con dos ventanas adinteladas y a la derecha la torre Malvecino.

El palacio Viejo estaba formado por un cuerpo de habitaciones entre dos torreones que eran las habitaciones privadas del conde de Lemos, entre ellas destacaba la sala de los Azulejos. (Hoy biblioteca). Por la decoración de sus suelos y zócalos.



❺ Paseo de ronda de la parte izquierda del castillo nuevo, y donde se encuentran algunos restos de los basamentos de sus construcciones. ❻ En la zona de la derecha era donde su ubicaban las pallozas que vivía la población dentro del castillo.

Y llegamos al final de la vista de este castillo templario, que es Monumento Nacional desde 1924.

En el palacio nuevo rehabilitado se encuentra el patio con la bodega, la sala de Armas, la Sala de la Chimenea, La sala Rica que era la más lujosa del palacio (hoy está perdida), en ella hay una exposición Templum Libri con manuscritos, planos, libros, etc.

La sala rectangular de la biblioteca templaria, que es Centro de Estudios Históricos



❶ Instalaciones rehabilitadas en el castillo Nuevo, donde se encuentra el patio con la sala de armas.... Foto de la guía del Castillo.

Por el exterior del castillo a través de la calle Gil y Carraco, donde se encuentra la Iglesia de San Andrés, hacia el Puente Hierro por donde pasa el Camino de Santiago.

Bibliografía

- Folleto Museo del Bierzo.
- Los numerosos paneles informativos del Castillo.
- Guía del Castillo.

Camino de Santiago

La etapa que llega a Ponferrada, no viene desde Foncebadón, para llegar a la Cruz de Hierro.(un montículo con una Cruz de Hierro en un poste de unos 4m.), y como es costumbre depositamos nuestras piedras, manteniendo la tradición de traerlas del lugar de origen del que realiza el Camino) Esta cumbre la dedicaron los romanos a Mercurio. Pasando por Monjarín, El Acebo, Molina Seca con 25 km.



❶ El Acebo. Iglesia de San Miguel.- En su iglesia consagrada a San Miguel se conserva una hermosa escultura románica de piedra policromada que ha sido atribuida, no sin ciertas dudas, a Santiago, que lleva una túnica decorada con flores de lis. En esta iglesia hubo un hospital de peregrinos. Las menciones a este lugar son tardías, aunque su iglesia, con espadaña tardo románica, nos indica que su origen podría remontarse a los siglos S. XII o XII. ❷ Puente del Mal Paso de Molina Seca.- El paso del río Miruelo o Meruelo, en Molinaseca, se realizaba por el "Puente Medieval" que da acceso a su Calle Real. Es copiosa la documentación que existe del mismo a partir del siglo XII. Sufrió a lo largo de la historia varias ampliaciones y modificaciones. Una muy importante en el siglo XVIII. La fábrica de las tres bóvedas más antiguas -hoy embotadas en el conjunto del puente- sugiere, según algunos autores, un origen romano. El puente es de sillería con siete bóvedas de luces que van de los 4,20 a los 8 metros; las tres primeras por la margen derecha pertenecen, como hemos dicho, a un puente más antiguo y están semienterradas por lo que sus arcos de medio punto parecen escarozos; el resto son más modernas, de medio cañón y peraltadas, aunque hoy también modificadas.





① *Castillo de Ponferrada.- Fue inicialmente un pequeño poblado de con una cerca hecha de cantos y barro (S. XII) reforzada en época de los templarios con un muro de cal y canto (S. XIII). ② Santo Tomás de las Ollas.- Se encuentra en la parte alta de Ponferrada, por lo que bien vale desplazarse al mismo. En su interior encontramos. Construido con aparejo de mampostería revestida de pizarra y cuarcita sin trabazón en las esquinas, junto con cantos rodados y sillares de granito en algunos lugares muy concretos, como son la portada en el exterior, y las pilastras, los arcos y las molduras que sirven de base a la cúpula en el interior. Destaca la capilla mayor con nueve arcos de herradura que en lo alto se transforman en un polígono irregular de 11 lados. La nave se cubre mediante armadura de madera en su interior y exteriormente cubierta con pizarra a dos aguas. La portada fue sustituida en el siglo XII por otra románica, de medio punto, que es la que actualmente tiene. Situada en el muro sur, tiene escasa decoración.*

También puedes encontrar en este blog:

- ASTORGA Las Murallas, Catedral de Santa María, Museo de la Catedral, Palacio Episcopal, Ergástula, Iglesia de San Julián, Ayuntamiento, y el Museo del Chocolate. <https://misviajess.files.wordpress.com/2014/10/astorga.pdf>
- LEÓN Iglesia de Santa María del Mercado, Ayuntamiento Viejo, Ayuntamiento Viejo, Casa de los Botín, El Palacio de los Guzmanes, Catedral de Santa María, Museo y Claustro de la Catedral, Basílica de San Isidoro, Museo y Panteón Real de San Isidoro, y Monasterio Hospital Hostal de San Marcos. <https://misviajess.files.wordpress.com/2014/08/lec3b3n.pdf>
- CATEDRAL DE EL SALVADOR ZAMORA. <https://lascatedrales.files.wordpress.com/2017/10/zamora.pdf>
- CATEDRAL DE PALENCIA SAN ANTOLÍN. <https://lascatedrales.files.wordpress.com/2018/02/catedral-de-palencia.pdf>
- CASTILLO DE LOS GUZMANES DE NIEBLA. <https://castillode.wordpress.com/•-espana/•castillo-de-los-guzmanes-de-niebla/>
- MUSEO Metropolitan de NY (II) <https://museode.files.wordpress.com/2018/09/museo-metropolitan-de-ny-ii.pdf>

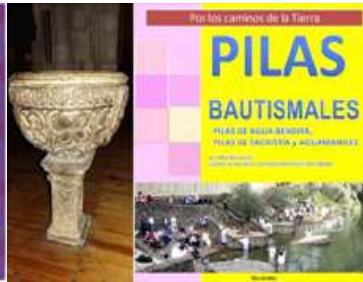
Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-cominos-y-el-romanico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-cominos-y-el-romanico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-cominos-y-el-romanico/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elromancoen.wordpress.com/>



<http://elromancoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>