

Castillo

de

AGER

y Colegiata de San Pedro



30-7-2015



Recorriendo la Comarca del Noguera llego a la localidad de Ager, donde destaca su imponente colegiata dentro de los espacios del castillo, esta localidad que no ha perdido su encanto medieval en la parte vieja de su casco.










<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado del Servicio Cartográfico de Cataluña.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

-  Ayuntamiento de Ager, Plaza Mayor, 1 – 25691 Ager •  973 455 004  **Latitud: 41° 59' 57.21" N / Longitud: 0° 35' 48.44" E**
-  Colegiata de San Pedro, c/ San Pedro – 25691 Ager •  9   €  Para visitar hay que llamar al Ayuntamiento,  **Latitud: 41° 59' 56.99" N / Longitud: 0° 45' 45.15" E**

El barrio de San Martín se extiende dentro y fuera de las murallas; la calle del mismo nombre era la vía principal de acceso al pueblo o salida si se iba a Lérida y Balaguer por el camino romano, habiendo el S. XII un hospital para peregrinos y una iglesia extramuros.

En la parte baja de Ager, se encuentra su iglesia medieval de San Vicente, a la que también merece una visita por el templo y el sepulcro romano.



❶ Fachada y torre de San Vicente. ❷ Dovela central de la puerta con la fecha 1782. ❸ Portada de medio punto. ❹ Lateral exterior.



❶ Lateral del Evangelio con grandes arcos apuntados ❷ Sarcófago romano del S. III d.C. donde dos figuras mitológicas sostienen un medallón con la figura de un noble romano. Fotos D. Torres

Bueno nos dirigimos al castillo...

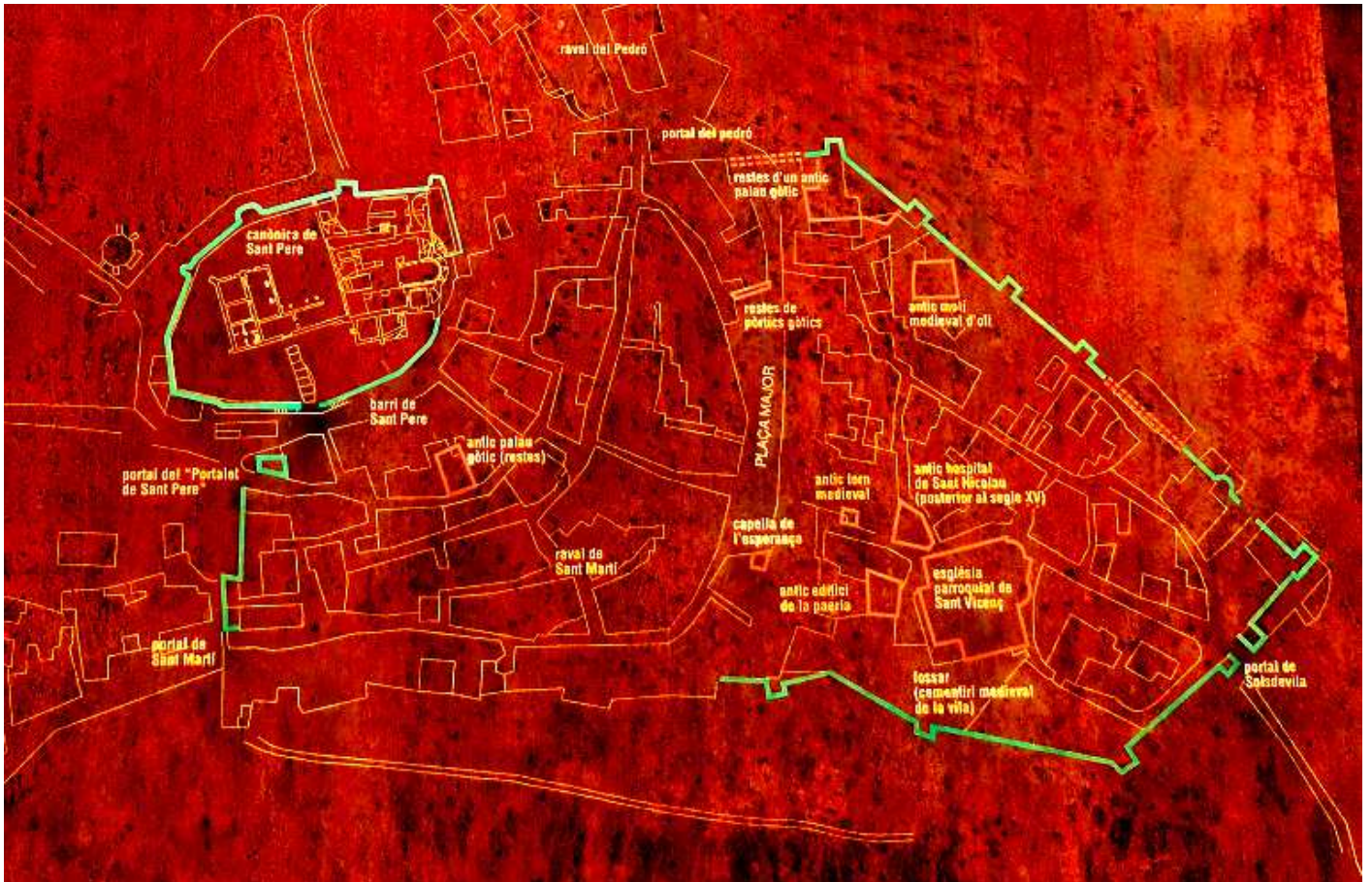
Castillo de Ager

Los restos conservados del mismo son escasos... tras los ábsides se conservan algunos lienzos y cubos junto con una parte de su patio.



❶ Algunos lienzos de su muralla en la parte posterior de la colegiata.

Este castillo, es de estilo románico, al cual se le hicieron añadidos neogóticos en el siglo XIX, se pueden apreciar desde los restos árabes del S. XI a los del S. XIV.



❶ Aspecto de la ciudad medieval de Ager con su castillo y el contorno de las murallas, imagen de un panel informativo.



❷ Quedan algunos muros de la muralla tras los arcos. ❸ Foto retrospectiva de 1885 del castillo, tomada de un panel informativo en la planta baja del Ayuntamiento. ❹ Las murallas derruidas ante la torre de la colegiata.

En los alrededores de esta fortaleza surgió el pueblo de Ager.



La iglesia de San Pedro, fue construida en el interior del castillo por Arnau Mir de Tost, inmediatamente después de la conquista definitiva de Ager, en 1068 este recinto fortificado de estilo románico / neogótico promovido por este caballero en el S. XI en el contexto de la reconquista del valle de Ager y al entorno de los cuales surgió la villa. Contando con una muralla que descendía desde recinto fortificado que defendía la parte superior. Teniendo el templo, con sus ábsides y campanario también un papel defensivo. Esta colegiata mantuvo el culto hasta 1840.



❶ La colegiata desde la carretera. ❷ Entrada al recinto. ❸ Característica torre de San Pedro, culminada por una espadaña. El campanario del S. XII, se sabe por un testamento que en 1094, se encontraba en construcción uno de los dos campanarios que debió de tener la iglesia. Probablemente se trata del campanario que se ha conservado.

El templo se levantó en la segunda mitad del siglo XI y su inicio fue lo que hoy es la cripta, para construir sobre ella más tarde la iglesia, tiene planta basilical y alcanzó su esplendor entre los siglos XIV y XV.

Iglesia de San Pedro



- Ábsides laterales
- Nave del Evangelio
- Ábside central
- Bajada a la Cripta
- Nave de la Epístola



❶ Croquis de la iglesia de San Pedro.

Consta de tres naves y con sus respectivos ábsides, y a los lados del crucero se levantaban sendos campanarios (uno inacabado) del que solo queda el del lado de la Epístola, y su cabecera esta adosada a la muralla.



❶. ❷ Otras dos imágenes del campanario.

❸ Lateral del claustro que da acceso al templo. ❹ Nave lateral de la Epístola.

Las bóvedas de cañón corren sobre impostas corridas encima de arcos torales, que en la nave central están sostenidos por columnas adosadas a los pilares, lo mismo que los arcos formeros de las arcadas.

Los ábside laterales eran totalmente lisos y en el central con una arcuación lombarda, S. XI. Y las paredes estaban decoradas con pinturas murales (en el MNAC de BCN).



❶ Ábside de lado del Evangelio, abierto con una ventana.. ❷ Ábside central con cinco arcos adosados con columnas que llegan hasta el suelo con sendas ventanas en los tres centrales. ❸ Detalle de la cúpula sobre trompas de la nave del Evangelio.

Delante de los ábsides laterales se levantan dos cúpulas sobre trompas cónicas.



❶ Uno de los arcos del ábside central y su venta con derrame interior. ❷ El ábside del lado epistolar. ❸ Columna adosada redonda del ábside con su capitel. ❹ Capiteles en piedra blanca con filigranas y volutas del ábside. ❺ Otro con distinta decoración, también vegetal.



❶ El ábside del Evangelio y el central. ❷ Detalle de una imposta decorada en el templo. ❸ Y la puerta de la iglesia de la nave epistolar que sale al patio del claustro.

En el patio nos dirigimos a la cripta de la iglesia que se accede por la galilea que la precede con un espacio abovedado de medio cañón. Es del S. XI del primer románico, y se descendía por medio de escaleras desde la nave central, a pesar de su desaparición en el S. XIV con la ampliación del templo, su subsuelo ha permitido su recuperación. La Cripta de mediados del S. XI con forma de salón, con tres naves con sus cabeceras respectivas, (ha sido restaurada 2010), pues en imágenes de 1918 esta estaba hundida.



❶ A través de este arco de medio punto se accede a la cripta. ❷ La Cripta está compuesta a su vez con tres naves siendo las laterales separadas y cubiertas con bóveda de cañón. ❸ En la central dividida a su vez por tres naves con 16 columnas.

A los pies de la iglesia tenía situada la Galilea, zona que se servía como cementerio de la nobleza, Arnau Mir †1072, con Arsenda †1068, y su hijo Guillem †1061? y de los abades.



❶ La cripta tras su restauración ha quedado perfecta. ❷ Lateral derecho del ábside con sus ventanas. ❸ Parte central de la cripta.



❶ - ❷ Capiteles originales existentes. ❸ Capitel en el Museo de Barcelona (MNAC). ❹ Una de las naves laterales de la cripta.

Aquí incluyo alguna foto de sus pinturas y del retablo que tenía en su cripta y que se encuentra en BCN.



❶ Pintura mural del S. XII corresponde al ábside con Judas Tadeo y Santiago, con ropas de usanza romana (MNAC). ❷ - ❸ Relieves del retablo de la Madre de Dios (La Natividad y La Presentación), 2ª mitad del XIV en piedra calcárea policromada y dorada, procedentes de la cripta (MNAC).

Y de los capiteles que se conservan en el Museo Diocesano de Lérida.



❶ Exposición de diversos capiteles. ❷ Capitel S. XI de la Cripta de la ex colegiata de San Pedro de Ager. ❸ Capitel con hojas vegetales, S. XI de la Cripta de la ex colegiata de San Pedro de Ager.



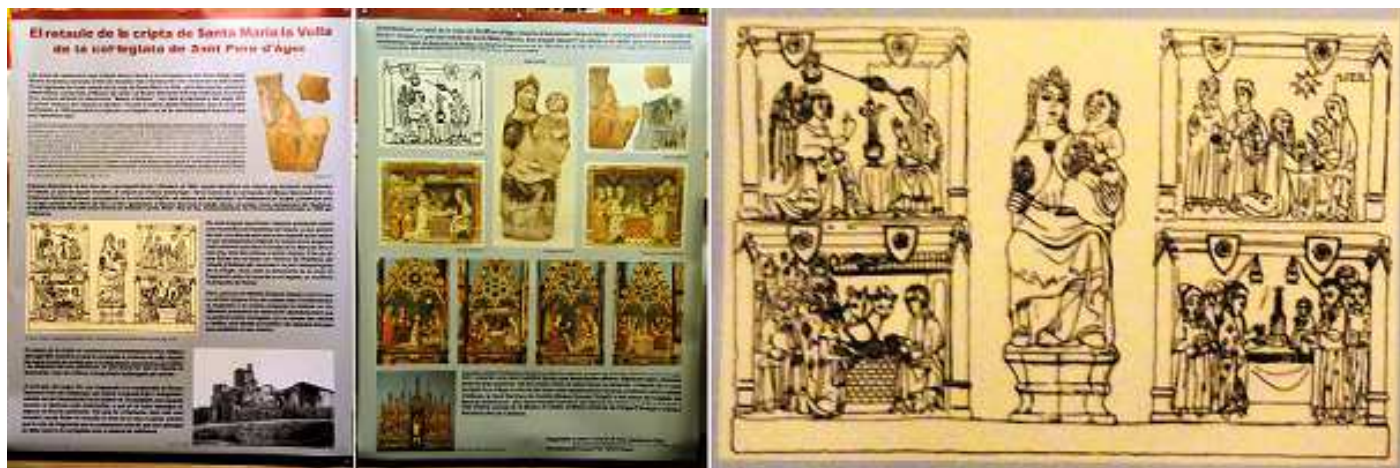
❶ Periodos constructivos.

Y salimos a las pandas existentes del claustro. Es una construcción realizada en dos fases la primera promulgada por el conde de Urgel Pere de Aragón de los S. XIV-XV y la 2ª del XVI compuesta por doble galería con arcos apuntados con piedra blanca y con decoración del nuevo estilo gótico internacional. En el centro dispone de un patio con un pozo.



❶ Cabecera de una de las naves de la cripta. ❷ Y la del otro lado. ❸ Fachada de la iglesia con la puerta pequeña que desciende a la galilea. A la izquierda posee un ventanal de medio punto de restauración moderna. En la hornacina de la puerta tuvo una estatua de san Pedro. ❹ Y en su clave las llaves de San Pedro.

Esta fachada de la iglesia, por la que se accedía a la nave central, probablemente es de la misma época que la construcción del claustro, fruto de la remodelación del pórtico de la galilea para ampliar el templo en el S. XIV.

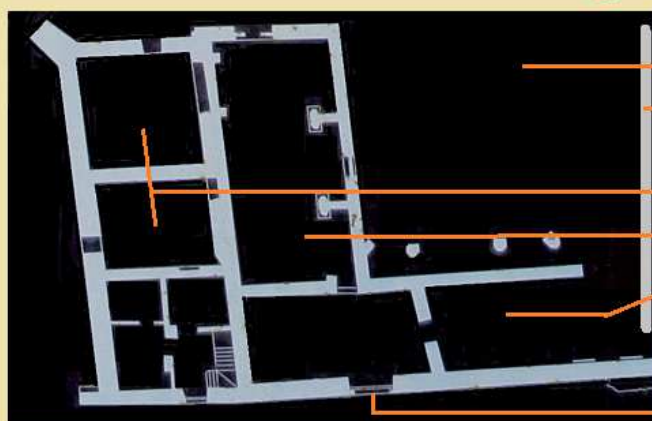


1 - 2 - 3 Murales informativos en el patio del ayuntamiento de Ager. El retablo de la cripta de Santa María la Vieja, alrededor del nicho principal tenía cuatro relieves, con La Anunciación, Nacimiento Epifanía y Presentación junto con la imagen de la Virgen.

Del antiguo pasado de San Pedro sus pinturas murales y ornamentos están repartidos entre el Museo Diocesano de Lleida, el MNAC en Barcelona y en los Estados Unidos. Salimos de nuevo al claustro...

Del claustro inicial románico, no queda nada, pues se levanto en el S. XIV este en estilo gótico, siendo su promotor el conde Pedro de Urgel, y se terminó en el XV-XVI.

Claustro Colegiata de Áger



- Patio
- Fachada Iglesia
- La Galilea
- Salas claustrales
- Panda oeste
- Panda sur
- Entrada al conjunto Monumental



1 Croquis de Claustro actualmente.

Del claustro quedan unas partes cubiertas del mismo, con interesantes ménsulas y claves de sus bóvedas. Junto con las salas claustrales adjuntas a la panda este del mismo.



1 Nada más entrar se accede al claustro y giramos a la izquierda si entramos en el templo y a la derecha al ala norte. 2 Esta pasarela esta adosada al templo 3 El ala que da al sur del claustro con arcos apuntados y bóvedas de crucería. 4 La panda del sur y la del oeste desde el patio interior del mismo.



❶ Clave que se asemeja a un panal de abejas. ❷ Clave con otro escudo de las armas de los condes de Urgel. ❸ Otra clave con el mismo escudo y ornamentación diferente.

La decoración frecuentemente muestra la heráldica del condado de Urgel. Pedro de Aragón fue el primero que la empleaba, junto con el vizconde de Cardona, de una manera usual escudo d de armas formado por dos barras de la casa aragonesa (de Éntenca) y el ajedrez de Urgel, que adornece muchas de las claves de bóveda y ménsulas del claustro



❶ Escudo dividido de los palos de Aragón y el ajedrezado de Urgel, armas de los condes de la tercera dinastía. ❷ Clave con ¿? Posible Cristo en majestad. ❸ Otra clave con tracería gótica. ❹ Y esta con distinta forma la tracería y en su interior Cristo sedente.

En una de las alas, la del sur, (frente a la fachada del templo se abren algunas salas o capillas claustrales como el Aula capitular del S. XVI.



❶ Portada de la sala Capitular. ❷ Lápida sobre el dintel de la puerta con una inscripción después de la muerte del abad Lorenzo Peris. "Est locus hic pacis, tractant ubi provida rerum Fratres consilia, et religionis opus. Vos ergo, furie, discordia, lites, Ite foras tot limine, es este procul. Sic pater Antistes statuit Nicopolitanus, Cum sacram han edem conditit, Ite foras." De 1455. ❸ La bóveda de crucería de esta sala capitular de planta cuadrada.

La segunda etapa de construcción afecta ala norte y tramo delante de la sala capitular, cuando era abad comendatario Llorenç Peris (1502-1542). Esta ala fue destruida por las tropas francesas durante la Guerra de los Segadores.

Los nervios de su bóveda arrancan de cuatro ménsulas en sus ángulos, que están decoradas con ángeles y en sus claves se combinan las ramas de los Heredia con escudo de arzobispado de Tarragona.



1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 Armas de los Heredia con un escudo de barra -de bastardía- y otro con la tau del Arzobispado de Tarragona, mientras que en el centro su clave se sitúan las llaves de San Pedro, de la propia canónica. Cada una de las nueve claves que posee son distintas.

En los antepechos del claustro se conservan dos grabados que pueden tener dos interpretaciones. Que se trate de tableros de alquerque (del árabe al Quirkaf), un juego de estrategia en que hay que comerse las piezas del contrincante saltándose, y se juega con veinticuatro piezas, doce de un color y doce de otro; o bien que extractos de trazas de los proyectistas del claustro.



1 La silueta de la colegiata.



2 Y en la parte posterior de sus ábsides los restos de las murallas.

Del palacio del vizconde del S. XI solo queda la planta baja de una torre rectangular, y de su otra torre solo queda una parte mínima del basamento redondo que tenia.

Y damos por finalizada la visita, agradeciendo al Ayuntamiento la disponibilidad para efectuarla.



Bibliografía

- Ruta Camino de Santiago <https://gallaecia-aragonensis.blogspot.com/2011/01/ramal-del-camino-santiago-desde.html>
- Folleto de la Dirección General del Patrimonio del Gobierno Catalán.
- Ager Proyecto Leader 2015.



Camino de Santiago



Por la localidad paso el Camino en el Medievo con el trazado de Hospitalet, San Sadurn de Noya, Vilanova del Camino, Jorba, Cervera, Agramunt, Ager, (testimonio cerca de Ager es la ermita de Santiago de Caso)...



📍 Iglesia de Santiago (San Jaume de Cas) Esta iglesia románica de los S. XI-XII, el Camino de Santiago pasaba por Caso y recogía a los peregrinos que venían del Montsec hacia Santiago de Compostela. En su interior conserva una pila bautismal. Foto enviada por David Torres.

... entrando en Aragón hacia Tolva, Graus, Naval, Almazorre, Mantidero, Orús, Salal, Navasa y Jaca. Hay que tener en cuenta...que hasta el S. XI el valle del Ebro estuvo en poder musulmán.



📍 Fracción del plano de la zona ocupada por los musulmanes (Califato de Córdoba) en el año 1000. Trabajo de [Té y kriptonita](#) en Wikipedia. 📍 Curso del camino evitando el valle del Ebro, según información de [Gallaecia Aragonensis](#).

También puedes encontrar en este blog:

- CASTILLO DE ALTAFULLA (Tarragona).
<https://castillode.files.wordpress.com/2020/05/castillo-de-tamarit.pdf>
- CASTILLO DE LA MOTA (Medina del Campo).
<https://castillode.files.wordpress.com/2017/12/castillo-de-la-mota.pdf>
- CATEDRAL DE LA SANTA CRUZ Y SANTA EULALIA BARCELONA.
<https://lascatedrales.files.wordpress.com/2015/11/barcelona.pdf>
- CATEDRAL SANTA MARÍA GERONA.
<https://lascatedrales.files.wordpress.com/2015/11/barcelona.pdf>
- DAROCA (I) La Mina, Puerta Alta, Colegio de Escolapios, Casa Comunidad, Palacio de los Luna, Calle Mayor, Almudi, Colegiata Santa María, y Museo de la Colegiata.
<https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2020/04/daroca-i.pdf>
- PETRA Viaje por Mádaba, Monte Nebo, Mar Muerto, Karak y recorrido por la ciudad nabatea. <https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2020/05/petra.pdf>

Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://losaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romano/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>