

Castillo de OLIVENZA

Y el Museo Etnográfico
Extremeño



30-7-2015



Una parte de España situada en la zona occidental de la provincia de Badajoz con concepto portugués que ha mantenido a lo largos de los años como herencia histórica. De acuerdo con Tratado de Badajoz, tras la Guerra de las Naranjas de 1801

<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado de un panel en la vía pública,





Datos para organizarse con anticipación al viaje:



- Ayuntamiento de Olivenza | Plaza de la Constitución, s/n | -- 06100 Olivenza • 924 492 934


<http://www.olivenza.es/> www.comarcadeolivenza.com  Latitud: 38° 41' 7.85" N / Longitud: 7° 6' 3.07" O

- Torre del Homenaje castillo de Olivenza, C/ Lope de Vega -- 06100 Olivenza • 924 49 01 51   €

  Latitud: 38° 41' 7.04" N / Longitud: 7° 5' 57.31" O

- Museo Etnográfico Extremeño "González Santana" Plaza Santa María, s/n -- 06100 Olivenza • 924 490 222

 €  invierno: Martes a Viernes de 11 a 14 y de 16 a 18h. Sábados y Domingos de 12 a 14 y 16 a 18h.

 Latitud: 38° 41' 6.60" N / Longitud: 7° 5' 56.13" O

- Oficina de Turismo de Badajoz, Paseo de San Juan s/n 06002 Badajoz • 9924224981

Olivenza

Localidad cerca de la raya fronteriza, y por lo tanto ciudad con importantes baluartes en su perímetro de fortificación que posee. Después del paso musulmán desde el S. XI, hasta el 1228 reconquistada por Alfonso IX, y las cedió a la Orden del Templo. Pasando a Portugal en 1297, hasta el reinado de Felipe II como el resto de Portugal, y de nuevo volvió al país vecino en 1640, hasta 1657 que fue una vez más conquistada, y por tratado de Lisboa 1688 volvió a la corona lusitana, hasta la guerra de las “Naranjas” que en 1801 paso definitivamente a España al marcarse los límites fronterizos.



1 - 2 *Baluarte del Príncipe.*

3 *Baluarte de San Blas, junto al mismo esta un inmenso parking.*

Nos adentramos en la ciudad, por la calle de Badajoz, y a nuestra derecha se encuentran los cuarteles de Caballería y de San Carlos, dada la importancia de esta plaza fortificada, necesitaba de un importante y numeroso efectivo de militares.

Sobre todo de Caballería con lo que supone su logística tanto de hombres con de sus respectivos caballos, en alojamiento y avituallamiento. Cuenta la localidad con el Cuartel de Caballería Dragones y el Cuartel de San Carlos.

Castillo de Olivenza

El castillo fue levantado por la Orden del Templo, tras la conquista a los árabes de Alfonso IX, tras pasar a manos portuguesas, esta ciudadela la mandó construir el rey D. Denis, en el año 1306, cuya piedra fundacional la colocó Pedro Lourenço do Rego a partir de 1309.



1 *Lienzo de la ciudadela en la Avda. de Badajoz.* 2 *Con la torre del homenaje.* 3 *Lateral en la calle Ruperto Chapi.* 4 *Torreón y una de sus puertas.*

Esta ciudadela con muros de 3 de ancho y 12 de altura, compuesta por 14 torres, con forma cuadrada y con puertas encada uno de sus lados de las que se conservas tres de ellas. (San Sebastián, Alconchel y los Ángeles).



1 En este lateral se pueden apreciar varias torres de planta cuadrada adosadas a los muros 2 Puerta de San Sebastián, es una de las cuatro que disponía la ciudadela medieval. 3 Parte interior con el acceso a la torre del homenaje. 4 Otro lienzo de la ciudadela, junto a la puerta de Alconchel que veremos al finalizar la visitas.

La torre del homenaje que era la más alta de Portugal, fue construida en 1488 por Joao, tiene una altura de 40m por 18 sus lados, de planta cuadrada y dispone de tres pisos con un matacán en uno de sus lados.

Construida con cantería, argamasa y piedra sillar



1 Lados que dan a la plaza de Santa María. 2 Portada de Acceso. 3 Puerta de la planta baja. 4 La torre desde el interior del castillo. 5 Rampa de acceso a los pisos superiores, como esta hay diecisiete.

Curiosamente no posee escaleras sino rampas, con el fin de que las caballerías con carga pudieran subir.

En sus instalaciones esta el...



Este museo, surgió a partir de una exposición efectuada en 1980 y ocho años más tarde comenzaron las obras del edificio del Alcázar y la Panadería del Rey, e inaugurado en 1991.

En sus diferentes salas se puede visualizar más de 7.000 piezas donde se puede recordar las costumbres y usos de la población desde mediados del S. XIX, tanto en lo aspecto doméstico, como en los medios agrícolas.

Como complemento también se encuentran restos arqueológicos, pintura esculturas, o instrumentos musicales y sus partituras. Además de Arte Sacro y orfebrería.

Todo ello presentado por salas, donde puedes ver cómo eran las escuelas, que material para la enseñanza disponían, o poner otro ejemplo, los talleres artesanos, que la mayoría con las nuevas tecnologías, ya son cosa del pasado.



1 Puerta de acceso apuntada. 2 Con el escudo de Portugal enmarcado. 3 Una de las piezas de fundición en su entrada. 4 Detalle con diferentes restos.



1 Carruaje de cuatro ruedas. 2 Máquina para las labores de la siembra. 3 Ingenio utilizado en la trilla de las cosechas.



1 Tras pasar el patio entramos en las galerías de este edificio medieval. 2 Pila de agua. 3 - 4 En la primera sala diferentes paneles informativos y la recepción.



1 Instrumentos de curtidor... 2 Barca plana para pescar. 3 Choza con cubierta de paja.

En una interesante muestra de la cultura rural extremeño-alentejana, con abundantes fondos desde los utensilios de labranza, las actividades artesanales, el comercio, y la vida cotidiana de los siglos pasados.



1 *Aperos de labranza.*



2 *Herramientas y utensilio del labrador.*



3 *La vida del cabrero.*

Recordemos que estamos en la Panadería del Rey, en la parte baja estaban los cuatro hornos, que actualmente albergan la tienda o colmado, la bodega, una almazara y una fragua.



1 *Como era una tienda.*



2 *Imagen de un taller.*



3 *Instrumentos de un zapatero.*

Siguiendo el itinerario dejamos las salas donde esta lo relacionado con el mundo rural y nos adentramos en las salas de Arqueología y Arte Sacro.



1 - 2 *Salas con la prehistoria y la maqueta de la ciudad abaluartada.*



3 *Una hacha del neolítico.*



1 *Diferentes elementos de piedra para moler los granos.*



2 *Moldes fabricados en piedra para la fundición de pequeñas piezas.*
3 *Herramienta para segar que tiene incrustados guijarros como corte.*



❶ Diferentes restos de piezas de cerámica ❷ Piezas del Calcolítico de dos sepulturas colectivas, en la colada de Monte Nuevo. ❸ Cantaros funerarios.



❶ Conjunto de piezas donde encontramos resto de un espejo, o un mascarón báquico. ❷ Piezas de cerámica, algunas decoradas. ❸ Cerámicas comunes del S. XI.



❶ Las piezas de cerámica común son las más abundantes. ❷ Algunas de ellas están vidriadas. ❸ Y otras tienen alguna decoración con pintura blanca en algunos casos.

Del arte Visigodo, posee algunas piezas, que proviene de la finca Valdecebadal, donde se localizo la única iglesia visigoda del término, de planta de cruz griega con ábside exento. Su altar era una mesa de cuatro soportes y ara central. Las cuatro piezas que se exponen son de este templo.



❶ Piezas de periodo Visigodo, de la iglesia de Olivenza ❷ Piedra Fundacional del Castillo. ❸ Estela de Monteblanco. Testimonio de su colocación el día de San Miguel de 1306 S. VIII a.C. posible carácter funerario.



1 Jarra.



2 Escudo, +- S. XVII.



3 Croquis de la superficie del museo.

Croquis de las salas del Museo

Las siguientes salas son obras de Arte de diferentes templos y lugares.



1 Santa Lucía. S. XIX Devoción privada. 2 Calvario. Hierro fundido. Finca Pozonuevo. S. XIX. 3 San Diego. Talla policromada Iglesia Santa M^a S. XVII. 4 San Andrés. Talla policromada. Ermita San Andrés. S. XVII.



1 Una de las salas donde se expone el Arte Sacro. 2 María Magdalena. Óleo sobre tabla parte del retablo. Hacia 1540. Santa M^a Magdalena. 3 Otra imagen de la sala.



1 San Antonio. Talla policromada S. XVII. Santa M^a. 2 Santa Bárbara. Talla policroma. S-. XVIII Santa M^a. 3 San Jacobo. Talla policromada S. XVII Santa M^a. 4 Órgano portable. 1766. Coro iglesia Santa María.



1 Inscripción. 2 Virgen de la Esperanza. Talla policromada D. XVIII. Devoción privada. 3 Santa Faz. Barro cocido. S. XVIII. Devoción privada. 4 La resurrección de Lázaro. Tabla de pintura portuguesa. Gregorio Lopes (1490-1550) pintor de cámara del rey João III hacia 1540.

También podemos encontrar dos precios belenes portables.



1 - 2 - 3 - 4 Cuatro belenes en urna de cristal realizados por el fundador del Museo Francisco González Santana.



1 Dormitorio labriego.

2 Cocina.

3 Sala de matanzas

Estamos en una parte donde se muestran los distintos habitáculos del hogar rural, con todo el lujo de detalles, que no hace mucho tiempo eran habituales, y que hoy día han desaparecido por no usarse.



1 Sala de Bordados.

2 Vestíbulo.

3 Sala de Estar.



1 Despacho.



2 Comedor.



3 Dormitorio.

O la vida de la comunidad, como las escuelas, las consultas médicas, sastrerías, etc.



1 La escuela.



2 La consulta Médica.



3 La Imprenta.



1 La Moda femenina.



2 Vestidos y maniqués de la época



3 Los Juguetes.

Recordemos que este espacio era Cuartel del Asiento o Panadería del Rey y que en sus cocinas llegaron preparase en sus cuatro hornos diez mil panes en un solo día.

También puedes encontrar en este blog:

- CASTILLO DE AGER (Lérida). <https://castillode.files.wordpress.com/2020/05/castillo-de-ager.pdf>
- CASTILLO DE ALTAFULLA (Tarragona). <https://castillode.files.wordpress.com/2020/05/castillo-de-tamarit.pdf>
- CATEDRAL SAN JUAN BAUSTISTA DE BADAJOZ. <https://lascatedrales.files.wordpress.com/2019/08/catedral-de-badajoz.pdf>
- CATEDRAL DE SANTA MARÍA Y SAN JULIÁN CUENCA. <https://lascatedrales.files.wordpress.com/2017/08/catedral-de-cuenca.pdf>
- MUSEO TORRE DE DAVID en JERUSALÉN. <https://museode.files.wordpress.com/2019/01/museo-torre-de-david.pdf>
- MUSEO ARQUEOLÓGICO DE BADAJOZ. <https://museode.files.wordpress.com/2019/01/museo-arqueológico-de-badajoz.-1.pdf>

- PETRA Viaje por Mádaba, Monte Nebo, Mar Muerto, Karak y recorrido por la ciudad nabatea. <https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2020/05/petra.pdf>

Espero te sea de utilidad esta información.

Camino de Santiago Grado de interés Información Donativo
 Hay que ver: Información entes locales VISITE GRATIS Visitas Cerrado
 No esta Permitido Recorrido peatonal Pico/Monte/Alto Castillo
 Monumento Románico Mudéjar Paisaje Crucero Museo
 Ayuntamiento Sinagoga Reloj de Sol Yacimiento Puertas
 Tikets/Bonos o descuentos en vistas museos y monumentos Estelas Funerarias

Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelases.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romano/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>