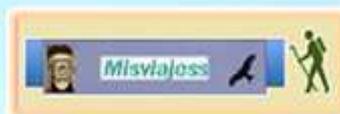


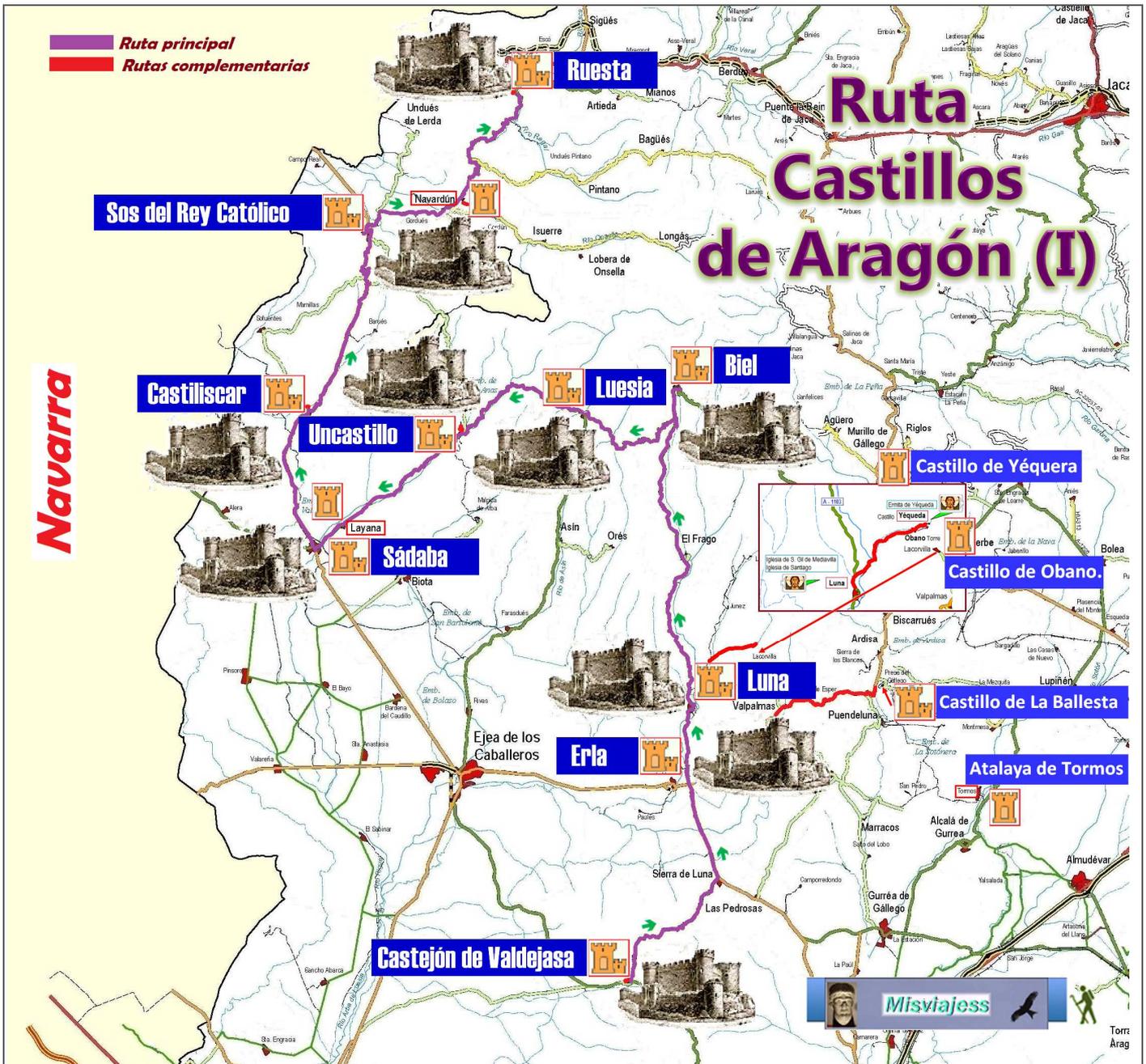
Ruta Castillos de Aragón (I)



**Castejón de Valdejasa, Erla, Luna,
Biel, Luesia, Sádaba, Castiliscar,
Uncastillo, Sos del Rey Católico y
Ruesta.**



Ruta por los castillos en la Comarca de las Cinco Villas aragonesas, y la información de sus templos románicos en estas localidades, algunas vinculadas con el Camino de Santiago.
<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado del Gobierno de Aragón.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:



Oficina de Turismo Comarca de las Cinco Villas Aragonesas 976 664 390 turismo@comarcacincovillas.es

<http://www.comarcacincovillas.com/>

-  Oficina de Turismo Diputación Provincial de Zaragoza, c/Plaza de España, 2 – 50004 Zaragoza  976 288 800
infodpz@dpz.es <http://zaragozaturismo.dpz.es/>
-  Oficina de Turismo de Aragón, c/ Plaza España, 1 – 50004 Zaragoza  976 282 181 Ext. 2
turismodearagon@aragon.es www.turismodearagon.com



Castejón de Valdejasa

Ayuntamiento, c/ C. Portazas, 26, 50612 Castejón de Valdejasa  976 686 057  aytovaldejasa@dpz.es 

Latitud: 41° 58' 57" N / Logitud: 0° 59' 46" O

Este municipio pertenece como la mayoría que visitaremos a la Comarca de las Cinco Villas, (en aragonés Castellón de Baldechasa) se asienta en el fondo del Valle del Barranco Plano.

Podemos visitar las muestras del mudéjar en la iglesia de Santa María La Mayor del S. XIV con nave única de tres tramos construida a base de ladrillo, mampostería y tapial, con una cabecera pentagonal y a los pies junto a la puerta, está adosada su torre. En su interior posee unas yeserías mudéjares en su coro elevado. La ermita de Santa Ana construida con sillarejo del S. XVII, y algunas de sus casas en el casco urbano.

A unos cuatro km del núcleo urbano en dirección norte se encuentra el...



Castillo de Sora

Castillo de Sora, A-1102, Castejón de Valdejasa  9    24h.  Latitud: 42° 1' 31" N / Longitud: 1° 3' 17" O

Sobre esta elevación del monte Guarizo dominando la extensa llanura, sus primeros datos fiables son de 1243 y se reformó en el S. XVI. Debió de existir en el S. IX, y en sus ruinas están los estilos islámico, románico y renacentista.



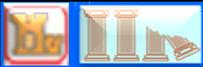
• Disponía de una gran dimensión encubierta en esta parte alta del monte con una planta irregular. Juntos estas ruinas a la derecha se conserva un torreón de planta cuadrada de dos plantas más la inferior excavada en la roca, con ventanas adinteladas u que conservan un alfiz, perteneciente a la Torre del Homenaje. Foto: Wikipedia.  De Mantoide - Trabajo propio, CC BY-SA 3.0,

En él estuvo presa la abadesa de, Doña Violante de Gurrea.

Su planta se extendía sobre esta planicie con forma triangular con unos 60 m de lado y adaptándose a la forma del terreno.

Incluye esta atalaya que apenas tiene un interés además de estar aislada en la ruta principal. Y serían 45km desde esta última localidad. Está muy próxima a la A-1207-





Atalaya de Tormos

Carretera de Gurrea de Gállego a Esquedas, 22282 Alcalá de Gurrea  9   LIBRE GRATIS  24h.  Latitud: 42° 7' 0,32" N / Longitud: 0° 38' 44" O

La atalaya pertenece a un conjunto fortificado construido en torno al año 1000, con procedencia posiblemente musulmana. Estos restos se componen de la atalaya y un pequeño recinto fortificado con forma oval, del que apenas queda algún resto.



1 Vista de la parte sur que es la que ha perdido su lienzo. El acceso se hace en el muro oeste a cierta altura. 2 - 3 Interior de la atalaya fotos del cartel informativo de A. García Omedes. Tiene forma rectangular de 6,5 x 8m y unos 10m de altura, que sería más alta al haber perdido el remate, con gruesos de algo más de 1,5m de espesor.

Las primeras noticias en poder cristiano son de Sancho Ramírez y su hijo Pedro que firma una cesión en 1091. Pasando por distintos tenedores, en 1178 era Sacho de Tormos, en el S. XV pasó a ser de los Gurrea.



1 Vista del pantano y su contorno, donde las actividades acuáticas del Club Náutico se realizan y de los usuarios del Camping. 2 Atalaya de Tormos sobre un montículo a 500m de altura. Torre de procedencia islámica de planta cuadrada, que con el paso del tiempo ha perdido uno de sus lados dejando abierto su interior.



Erla

Ayuntamiento, c/ Fernando El Católico, nº 3 – 50611 Erla  976 694 134  www.dpz.es/municipio/municipios/erla
 Latitud: 42° 7' 9,9" N / Longitud: 0° 56' 57" O

Comenzamos la visita en Erla, por su ermita, motivo del viaje, y muy amablemente unas vecinas de su proximidad, van a buscar las llaves para ofrecérnoslas.

Ubicada en las afueras en una pequeña loma.

Cuenta con una sola nave, cuyos arcos fajones sostienen una cubierta dos aguas y en su cabecera bóveda de horno.

Su puerta en degradación con sus arquivoltas que le confieren un acceso abocinado y sobre ella una espadaña de un solo vano y en los ángulos unos pináculos.



❶ Portada de la ermita con cuatro arquivoltas lisas y coronada con una espadaña de un solo vano. Con arquivoltas de arista viva la interior y exterior y baquetonadas las interiores sobre una imposta corrida. ❷ Parte posterior del ábside y de su puerta lateral. En su exterior se aprecia a los lados de la nave sus contrafuertes y en el de la Epístola su segunda puerta, la cabecera semicircular dispone de una ventana saetera en la parte central y bajo su alero los canecillos son lisos.



❶ Imagen de su interior y de las arcadas que la sustentan. ❷ Ábside de la ermita, con restos de pinturas murales a la derecha. ❸ Una puerta lateral de medio punto.

Junto a la ermita se encuentran los restos del castillo de los Luna, a la que estaba asociada esta ermita. Es una construcción del S. XIII.



Castillo de los Luna

c/ Calle Bodegas, 10, -- 50611 Erla  9   LIBRE GRATIS  24h.  Latitud: 42° 7' 9.0" N / Longitud: 0° 56' 54" O

En el cerro de la Corona, y como castillo frontera hasta la reconquista de la Ejea musulmana. Tenía contacto visual con el anterior castillo de Sora y con este castillo de los Luna en Erla, además de dominar una extensa llanura. Su planta rectangular, apenas restos testigos de su pasado.



❶ La proximidad de las ruinas con la ermita. ❷ El basamento y lateral de uno de los torreones y al fondo los restos de otro.



❶ Torreón que conserva en su parte inferior interior esta bóveda de arco apuntado. ❷ Que parte de los sillares se han ido desprendiendo. ❸ Grosor de este torreón en uno de sus ángulos.

En la localidad también conserva la ...

Torre del Señorío

c/ Agustín Ungría, 2 -- 50611 Erla 9 Latitud: 42° 7' 1.9" N / Longitud: 0° 56' 56" O

Esta puerta torre se encuentra a la izquierda con el templo parroquial de Santa María y a la derecha por unas viviendas



❶ Fachada donde se aprecia la iglesia adosada a la torre que da a la calle Mediodía. ❷ Fachada de la Torre del Señorío con dos ventanas ajimezadas. Esta torre es de los S. XIV-XV. ❸ Cada una con dobles arquiillos trilobulados.

En uno de sus ángulos se eleva un pequeño torreón de planta cuadrada, que hoy día hace de campanario. Y toda la construcción está realizada con buena piedra sillar.



❶ Esta es la puerta de la torre con un arco apuntado y con una ménsulas escalonadas. ❷ Fachada posterior con el arco peatonal. ❸ Y el lado exterior de la Epístola del templo.

Si nos desviamos de la ruta principal tenemos otro castillo en las proximidades...junto a la presa de Ardisa por la A-125. Tras pasar el cruce de Puentedeluna, a nuestra derecha nada más que la vegetación de los árboles nos permita verlo al fondo, el primer desvío que es un camino agrícola, nos lleva ante sus murallas.

Castillo de La Ballesta

c/ A-125 Ardisa
9
24h.
Latitud: 42° 11' 59" N / Longitud: 0° 45' 11" O

Se trata de una torre primitiva central de planta cuadrada, que según Guitar puede ser de finales del S. XI. También es conocido como castillo de Ballestar. Y que pertenece al despoblado de la Ballesta, a 2 km de Ardisa.



❶ Vista del castillo desde la carretera, antes de cruzar la presa con el río bajo nuestros pies que nos separa. ❷ El conjunto se compone de la primitiva torre que está envuelta por el palacio construido en torno a ella en el S. XV-XVI. ❸ La torre central con planta cuadrada de 7 m de lado y 15m de altura y con estancias abovedadas.



❶ Todo el conjunto está rodeado de murallas también de forma cuadrada. ❷ A la derecha de su entrada y fortaleciendo su puerta y camino de acceso, dispone de un torreón de planta redonda con troneras. ❸ Su puerta de medio punto de la muralla, en la cerca no se aprecian almenas, salvo en el lateral donde da al río y conserva su espadaña.

La torre almenada y bajo estas ventanas de aspillera en la terraza con otras una por cara en se último cuerpo.



❶ Panorámica de la parte interior ante la facha principal del palacio.

Su construcción en su conjunto está realizada con piedra sillar, si bien en la zona alta perimetral del palacio gótico han cegado con ladrillos y cantería pues esta parte, la falsa contaba con almenas y ahora está cerrado y cubierto con teja árabe en sus cuatro lados.



❶ Detalle de la cerca que da junto al río Gállego y que conserva la espadaña de su antigua iglesia. ❷ Fontal del palacio con su puerta de arco apuntado cegada a su lado dos ventanas medio punto con derrame exterior en la parte sur. ❸ Tímpano de la puerta del palacio. Donde se aprecian cuatro piñas y hojas de parar con sus tallos y racimos de uva. ❹ Alero con 4 filas de tejas.

Está ubicado en un espacio llano en la margen derecha del río Gállego y desde el S. XV ha pertenecido a los Gurrea.



❶ Lateral oeste de la muralla por su interior. ❷ La muralla sur. ❸ El conjunto del Castillo de la Ballesta que esta puesto a la venta.



❶ Esquina de la muralla a la izquierda de su entrada. ❷ Ángulo sur con el torreón circular. ❸ Vista de la parte posterior del castillo tomada desde la carretera A-125.

En el lado oeste del palacio dispone de una doble ventana ajimezada y otras dos con arcos conopiales en la primera planta noble. La baja dedicada a almacenes, graneros y establos y la falsa.

Luna

Ayuntamiento, Plaza Mayor, 10 --50610 Luna ☎ 976 689 032 (para visitar consultar con el teléfono del ayuntamiento que remiten a la guía) ayuntamiento@luna.es <http://www.luna.es> Latitud: 42° 10' 9.3" N / Longitud: 0° 55' 50" O

Llegados a Luna, nos dirigimos a la parte alta del pueblo donde nació el antiguo poblado, fundado por Banzo Azón, merino del rey Sancho Ramírez, quien le entregó la zona en 1092 para que construyera un castillo y repoblara la zona reconquistada a los musulmanes.

A Sancho Ramírez este territorio le sirvió de trampolín para asaltar Huesca, donde muere y su hijo consigue arrebatársela del islam. Él mando construir la corona con el imperativo de que hasta nos se hubiera construido esta, no se iniciara otra construcción.

En Luna se estableció una encomienda templaria. Y la casa de los Luna una de las familias más importantes de la nobleza en Aragón.



❶ Panorámica a la entrada de Luna.

En la edad media la localidad estaba en el Camino de Santiago que venía de la Provenza francesa.

Aquí encontraremos la Torre y las dos iglesias pertenecientes al arte románico, Santiago y San Gil de Mediavilla.

   **Castillo de la Corona**
c/ Santiago, -- 50610 Luna  9    24h.  Latitud: 42° 10' 3" N / Longitud: 0° 55' 57" O

La única torre que queda en pie (de las dos que poseía el castillo), la llamada torre del Reloj, perteneciente al palacio de los Luna, está sobre la roca visible y domina la población asentada en la ladera y en el pie del monte. Es de planta cuadrada con saeteras y una letrina-matacán.



❶ En este lateral posee una pequeña puerta adintelada. ❷ Estos dos laterales de la torre con pequeñas ventanas para sus campanas y reloj. ❸ Posee unos grabados esculpidos en los dos laterales.

Del castillo solo se conserva esta torre de las dos que poseía, este castillo fue construido por Banzo Azón merino de Sancho Ramírez. S. XI-XIV. Y los restos del castillo se reducen a algunos muros de mampostería que formaban parte del recinto amurallado y que pueden apreciarse en un extremo de la meseta junto a la iglesia de San Gil.



❶ La otra imagen esculpida inversa a la anterior en la otra cara. ❷ Y una de sus campanas.

La iglesia románica de San Gil, obra de finales del S. XII. De planta rectangular con gran dimensión de la misma y ábside en forma de medio decágono, la construcción se realizó con piedra de sillería muy regular y el tejado a dos vertientes es de piedra puesta al descubierto.



❶ Esta puerta posee un tímpano esculpido del S. XII que representa escenas de la vida de San Gil, algo erosionado, que representa una escena de la vida de San Gil, donde una loba adora al santo y una multitud de guerreros contemplan la escena... Por lo que se aprecia a San Gil, la cacería, hombres con espadas y escudos (posible cacería real), una figura postrada (el obispo de Narbona) una figura descabezada ¿San Gil? ❷ En esta columna izquierda el apóstol que sirve de columna. ❸ Abside poligonal de San Gil que dispone de tres ventanas en sus paños.

La iglesia de Santiago, su origen pudo estar en el año 1092 Es de estilo románico construida con piedra de sillería.



❶ Portada adelantada y detalle del tejazon que protege la misma, con tres arquivoltas sobre sencillas jambas. ❷ Este tejazon con modillones y canecillos esculpidos en la parte inferior. ❸ Portada de la iglesia de Santiago. En ella ostenta un Crismón de siete

brazos trinitario, con grandes caracteres sus letras, dentro de una orla con la P en el brazo superior y A a Alfa y Ω ω Omega pinjantes, la S enroscada en el inferior, ubicado en la clave central. La iglesia se consagró el año 1178.

Consta de una nave de planta cuadrangular cubierta con bóveda de cañón, no tiene ventanas y termina en un ábside semicircular que comprende una cripta debajo del altar mayor. Tiene como añadidos posteriores dos capillas más y la sacristía.

En las proximidades de Luna, y saltando el itinerario previsto si lo deseas a escasos 2 km, tomamos a mano derecha el desvío para ir a Obano y Yéqueda. Por pista asfaltada.



Castillo de Obano

c/  9  LIBRE GRATIS  24h.  Latitud: 42° 11' 32" N / Longitud: 0° 55' 05" O

El nombre de Obano se menciona por primera vez en el año 978, aunque es dudoso que se refiera a este castillo. En el convenio de herencia entre el infante Pedro I y su hermano Fernando, firmado en Sos en noviembre de 1086, aparece una referencia segura al castillo de Obano de donde se deduce que lo mandó construir su padre el rey Sancho Ramírez, cuyo reinado comenzó en el año 1063.



① Fachada principal del Castillo de Obano Y con su acceso en parte desprendido. ② Parte posterior junto a las construcciones agrícolas. En su parte superior aun conserva sus lados almenados. ③ Uno de los vanos adintelados en su frontal sobre la puerta ④ Y un ejemplo de sus saeteras. Situado en una importante ruta, primero militar en la reconquista cristiana y posteriormente comercial que enlazaba el valle del Ebro con Huesca a través de las Cinco Villas, valle del Gállego y Ayerbe, la importancia del castro en ese momento queda patente por las numerosas veces en que el propio rey Sancho Ramírez lo visita. Este castillo perteneció al Temple desde 1196.

A escasos kilómetros (está bien señalado) por la misma pista llegamos al castillo casi al pie de esta podemos dejar el coche y acceder a el...



Castillo de Yéquera

c/ CV-710, 50615 Luna  9  LIBRE GRATIS  24h.  Latitud: 42° 12' 17" N / Longitud: 0° 52' 30" O

Situado al oeste de Luna, tuvo gran importancia en la ruta de Ejea y Luna a Huesca por Obano hasta que el avance de la reconquista a tierras más meridionales del valle del Ebro dejó en desuso esta ruta y el lugar quedó despoblado.

Sus restos se asientan en un leve promontorio, por un lado la torre del homenaje que conserva sus cuatro lados, o a si sus bóvedas que debieron de ser de madera sobre los arcos fajones que se conservan.

A escaso metros se encuentra su palacio que conserva uno de sus muros laterales junto con un torreón de planta cuadrada, con varias ventanas góticas y de aspillera.



❶ Imagen de la torre gótica y el castillo. ❷ Otra imagen de un lateral tomada desde la ermita. ❸ Otro de los laterales de la torre y sobre las ventanas restos de sus matacanes.



❹ Otra imagen desde la ermita. ❺ El interior de la torre en su planta baja. ❻ Lienzo del palacio del castillo. La torre señorial de planta rectangular, puerta en arco y ventanas góticas, conserva las ménsulas que sostenían una garita en cada esquina y está rematada por almenas. Se estructuraba en tres plantas interiores. Se aprecian las ruinas de una sala alargada cubierta con bóveda sobre arcos.

Este casillo pertenecía a la importante y poderosa familia de los Luna.



❶ Diferentes imágenes del interior del cubo de la torre. ❷ Los arcos que sostenían el entramado de sus plantas. ❸ Detalle de los gruesos muros en sus ventanales.

A escasos 500 metros tenemos junto unas parideras una preciosa ermita en la ladera frente al castillo... Ermita de Yecra o Yéquera del S. XIII, es románica con nave rectangular de dos tramos y cubierta con bóveda de cañón, y cubierta a dos aguas.



❶ Accediendo por la ladera, dadas las últimas lluvias, apenas se aprecia camino de acceso. ❷ Se encuentra a 200m del camino del castillo, con su portada en el primer tramo de la nave, su puerta de acceso en el lado Epistolar con tres arquivoltas siendo baquetonada la interior y con un guardapolvo que descansa en la imposta corrida teniendo la interior capiteles y columnas (estas desaparecidas).



❶ Vista de los canecillos que nos encontramos en el ábside. Desgraciadamente dentro está siendo usada como almacén para las labores agrícolas y se ha instalado con traviesas de madera una segunda planta para mayor aprovechamiento del espacio. Junto a su portada en el contrafuerte se encuentra un reloj de sol.

Ayuntamiento, c/ San Juan, 1 – 50619 Biel ☎ 976 669 001 ⓘ <http://www.biel.es/> 📍 GPS Latitud: 42° 23' 11" N / Longitud: 0° 56' 8,6" O

Situado a orillas del río Arba de Biel, perteneciente al partido judicial de Ejea de los Caballeros. Esta localidad con un amplio pasado desde los inicios de la reconquista y donde han convivido las culturas cristianas y judía.



❶ Panorámica de la localidad de Biel.

Si nos retrotraemos a la Edad Media esto era la frontera sur del Reino de Aragón con el rey Sancho Ramírez (en Navarra Sancho I), fue un gran batallador toda su vida con los moros, a medida que ganaba terreno realizó fortificaciones como la que venos en la localidad. Y fue creando una frontera que podemos apreciar desde Sos, Uncastillo, Loarre, las torres de Sibirana (o Sibrana), Biel, San Miguel de Liso... sobre unas

fortificaciones de madera, primero que las transformaron de piedra. En cada castillo puso un señor, aquí puso primero a Blasco Oriol y luego puso a su hijo Alfonso, que paso su niñez en Biel. Aquí se coronó rey y durante dos siglos fue sede de la Corona de Aragón.

Castillo

 9   *Belén 650 21 92 23, Álvaro 695 406 000.*    *Latitud: 42° 23' 14" N / Longitud: 0° 56' 11" O*

Este castillo es totalmente diferente a otros, se levanta en el último tercio del S. XI sobre una antigua fortaleza. Es un clásico castillo fortaleza, este Donjon ejemplo de la arquitectura francesa. Se le atribuye a la influencia de la esposa de Sancho Ramírez, Felicia de Roucy que se lo entregó en dote.

Las primeras noticias datadas del castillo nos retrotraen a 1042-1051 cuando era teniente del mismo Blasco Oroli, quien tuvo una relación muy directa con la familia real.



1 La silueta del castillo es inconfundible a kilómetros de Biel. 2 En lo alto de una loma con el templo adosado al castillo. 3 En esta parte cuando se efectuaron reformas en el castillo se abrieron estas ventanas para dar más luminosidad al interior 4 Bajo la línea de las ventanas inferiores esta la primera planta dedicada a almacenes. Está en la confluencia de dos ríos y un barranco, en el mismo se refugiaba toda la población de Biel ante un ataque.

Su hijo Alfonso “El Batallador”, fue su señor jurisdiccional (1094-1105). Desde aquí partieron las expediciones que reconquistarían las Cinco Villas aragonesas, hasta el califato de Albaracín.

Esta torre del homenaje tiene unas dimensiones de 30m de altura, 19 largo y 10 ancho en su base, que dan una mole colosal con unas gruesas paredes a lo largo de las cinco plantas que dispone. De una forma inexpugnable con las dos primeras plantas era palacio, la inferior bodega y las dos últimas para la tropa.



1 Primera planta o segundo nivel de la construcción 2 A través de sus ventanas vemos los gruesos muros. 3 En esta primera planta disponía de una letrina, (primera que está documentada) para la reina.

La primera planta está ciega sin aberturas (empleada como bodega o almacén de los víveres), y la entrada al mismo se realizaba por el primer piso. Sus ventanas eran

estrechas o saeteras para su defensa, y otras más anchas que daban a los calazos exteriores. Levantado por canteros noruegos que vinieron a la batalla de Huesca.



❶ Segunda planta / tercer nivel ❷ Disponía de una chimenea que caldeaba los espacios que estaban dedicados a salones, para que fueran más confortables. ❸ Otra imagen de esta planta. En su construcción se empleó totalmente con piedra sillar, fue restaurado a mediados del S. XVI, donde se ampliaron algunas ventanas, y en 1996 se colocó su actual techumbre. Este castillo se cedió al arzobispo de Zaragoza, donde pasaba sus periodos de vacaciones.



❶ En el exterior se aprecian claramente los manchones en los que se apoyaban las galerías de madera que coronaban la fortaleza en la parte superior y que se empleaban para desde ella la defensa de la misma. ❷ Gráficos de planta y alzado del castillo, tomados del cartel informativo.

Disponía de un pasadizo que comunicaba con la iglesia.

Iglesia de San Martín. Este templo fue también fundado por el rey Sancho Ramírez en el S. XI (último tercio) y había una iglesia románica adosada al castillo de este primitivo templo aun nos quedan algunos testimonios, pues fue deshecha en el S. XVI.

Estas muestras están en la portada y en una ventana en el muro occidental, además de los restos de la cripta románica con algunas pinturas.



❶ Parte posterior del templo adosado al Castillo. ❷ Ventana o pasadizo cegado? del Castillo junto a la iglesia. ❸ En el lateral exterior de su portada lateral para la nivelación del terreno hay un gran pretil con piedra de sillería. ❹ Portada renacentista flaqueada por columnas y protegida por un arco escarzano de este lado de la iglesia parroquial.



❶ Cripta con la reforma para poder dar exhibición de las pinturas ❷ Con una forma rectangular con la cabecera semicircular, donde hay unos paños con restos de las pinturas. En este se puede apreciar a la Virgen que tiene al Niño en sus brazos. Es un espacio longitudinal con la cabecera semicircular con una bancada de piedra en su contorno y una apertura en la cabecera con unas escaleras?.

Luesia

Ayuntamiento, c/ Plaza de la Villa, 1 – 50619 Luesia ☎ 976 673 325 ⓘ luesia@dpz.es 📍 [GPS](#) Latitud:

Localidad que está asentada en la Sierra de Santo Domingo y a orillas del río Arba de Luesia (que le dio su nombre). Esta localidad fue conquistada bajo el reinado de Sancho Garcés I de Pamplona, allá en los años 905 y 911.



❶ Panorámica desde la Ermita Virgen del Puyal.

En el S. X se reforzó su castillo y se restauró y amplió el monasterio que hay en las proximidades, en las ruinas del Corral del Calvo.



❶ Cartel indicado a la entrada con los puntos más significativos de las visitas a realizar. ❷ La villa con la silueta de sus torres sobre un gran peñasco.



Castillo



24h. Latitud: 42° 25' 42" N / Longitud: 1° 1' 2" O

Su origen musulmán y que se llamaba Hisn Lawuasa. Y las primaras noticias del mismo se remontan al año 911, cuando esta zona pertenecía al rey Sancho I de Navarra. Se conservan estos restos de uno de los castillos más antiguos de Aragón.

Esta fortaleza controlaba el camino de Luesia al valle de Onsella y por tanto a Sos y Sangüesa. Del que queda su torre pentagonal y unos restos con un arco de medio punto. Si bien estos restos nos son del castillo originario si no de la reforma que su dueño el arzobispo Hernando de Aragón lo remodelo para su función residencial.



1 sobre un gran peñasco que longitudinalmente se asentó la construcción del castillo



1 x. 2 m. 3 m. 4 Para aumentar su aspecto inexpugnable su puerta se situaba en alto y se accedía por escalera portátil. Dispone de dos entradas orientadas al oeste fruto de la reforma del S. XVI (de medio punto, soterrada) y encima la original. 5 su torre pentagonal esta en el lado noreste del cerro.



1 Sobre un gran bloque pétreo es este escarpado rocoso que esta encima del pueblo. 2 Algunas partes de su murallas ya totalmente desmochadas. 3 otra de las caras de su torre

En su interior existían cuatro pisos como se aprecian en sus encallamientos y con una distribución similar a otros castillos abajo el almacén con los víveres soterrado, la planta residencial una tercera también de habitáculo y la cuarta para la defensa.

Este castillo de Luesia que como todos pertenecían al rey y fueron entregados a nobles o tenentes, este llegó a tener 19 tenentes, este sistema de tenencias se continuó durante el periodo de reconquista del S. XII.

Hay que mencionar que el Consistorio permitió en el S. XX que sus vecinos lo convirtieran como cantera para sus construcciones.

Domina la localidad, su torre pentagonal y el muro que rodea el escarpe de este castillo románico que junto con los de Biel, Sibirana y Uncastillo formaron una franja defensiva que permitió proteger el territorio de Aragón.



En Luesia se encuentran tres templos románicos, la Iglesia San Salvador S. XI-XIII, la de San Esteban S. XII (en ella es un museo) y la ermita de la Virgen del Puyal S. XIII-XVI. Además del edificio del Ayuntamiento del S. XVI,

Esta iglesia de San Esteban es de finales del S. XII, fue fundada por Pedro I el Cruel. Compuesta por una nave de cañón apuntado de cuatro tramos con arcos fajones, su torre de planta cuadrada adosada en el exterior del Evangelio.

Este templo tras una importante restauración abrió sus puertas en el año 2003, creándose un espacio museístico donde alberga las piezas más importantes procedentes de San Salvador y de la ermita de Nuestra Señora del Puyal, como la talla de la Virgen del S. XII procedente de esta última, o la talla de Santa Catalina del S. XIII, la Virgen con el Niño del S. XIV. Además de estas tallas se exhiben numerosos lienzos, como el de la Sagrada familia del S. XVII, o los muebles para guardar las ropas religiosas, junto con las piezas de orfebrería, destaca una arqueta de finales del XVI o principios del XVII. Otra pieza importante es la pila bautismal original de esta parroquia.



📍 *Panorámica de la iglesia de San Esteban.*

Iglesia del Salvador. En este edificio situado en la parte más alta de la villa y junto a los restos de su castillo. En el templo apreciaremos tres épocas que participaron en su construcción, la primera fue su cripta que es del S. XI a finales, la iglesia que se ejecutó

en el S. XII y las portadas que son de principios del XIII. Estas portadas están identificadas con las del Maestro de Agüero.



① Una perspectiva del templo en su lado del Evangelio. ② Dado el asentamiento del templo en lo limitado del terreno, en la parte de los pies del templo tiene un gran desnivel. ③ Adosada al lado epistolar y junto al hastial del primitivo templo se alza su campanario compuesto por una espadaña de dos pisos con sendos vanos dobles (completándose con dos vanos de medio punto en la misma fachada).



① Lateral derecho con escenas en sus capiteles del nacimiento de Cristo, la Anunciación, la Visitación ② En el tímpano un Pantocrátor. Con el Tetramorfos que estos portan filacterias ③ En el lateral derecho la escena de la Huida a Egipto ④ La puerta con cuatro arquivoltas y un leve guardapolvo que descansan sobre las cuatro capiteles con columnas. • La puerta para adaptarse parcialmente al desnivel dispone de una grada de escalones.

Ermita Virgen del Puyal Este templo románico recientemente restaurado se compone de nave única. El edificio originario del templo fue construido por Jaime I en el S. XII en los años 1213-1226, y su fábrica era románica.



① Encaramada en un loma se encuentra la Ermita. ② Con algunas construcciones adosadas con posterioridad. Es de nave de cuatro tramos única cubierta con bóveda de cañón sobre arcos perpiñones algo apuntados y con un ábside semicircular que está cubierto. En sus retablos que posee incluidas las tallas de la Virgen con el Niño en madera del S. XIII y la escultura de la Virgen de los Pastores del mismo siglo.

En el término se encuentra el poblado abandonado de Sibirana y su...

Este castillo que junto a un despoblado, son los únicos restos que se conservan a una distancia casi equivalente de 10 km de Luesia y 12 de Uncastillo, y como hemos dejado constancia antes en la línea defensiva de frontera.



 Las dos torres sobre una gran muela.  Torre de planta cuadrada.  En esta otra torre aún se aprecian sus almenas.

Que con buena estrategia el rey pamplonés Sancho Garcés I decidió fortalecer su línea divisoria (que partía de Vadoluengo, junto a Sangüesa) con los musulmanes. Si bien su existencia del mismo hubiera sido anterior y conquistado por este rey (según A. Urbieto Arteta).

Cada una de estas torres disponía de tres pisos y con muy pocas aberturas, que como estrategia defensiva y para protegerse del frío.

Y junto al castillo la Ermita de Santa Eugenia prerrománica del S. XI. En la actualidad es propiedad particular y está en estado de ruina. De fábrica sencilla, con planta rectangular y ábside semicircular, con una cornisa de ajedrezado jaqués.



 Parte de su fachada meridional se ha hundido lo mismo que su cubierta.  Ábside que posee una ventana y parte de su alero.  Ventana de medio punto con otra dentro y que esta cegada.

Es bien cierto como reza el eslogan publicitario de “Ciudad Museo” de esta Villa que pertenece a la “5 Villas Aragonesas”.

En la zona pasaron los celtas, los romanos en el S. II a.C. y existiendo gran cantidad de muestras, la localidad tuvo su primer nombre, romano Unnum Castrum.

Sus primeras referencias documentales datan del S. X como *Uniuscatrei* estando esta zona bajo el dominio del rey pamplonés Sancho Garcés.

Posteriormente con el Rey Ramiro I el Reino de Aragón amplió sus fronteras y consolidando esta territorios.

Fue un lugar importante en la reconquista cristiana, asentamiento y expansión hacia el sur, durante este periodo, y sobre todo en el S. XII vive su gran periodo de esplendor además de un gran potencial económico.

Atesora un conjunto monumentos entre sus iglesias, el castillo, y el núcleo de su casco, en donde además esta su judería.

De nuevo en el S. XVI tuvo una nueva etapa de esplendor, donde se ampliaron las iglesias, se construyeron nuevos edificios, el Palacio de Martín el Humano, la iglesia de San Andrés, o el de la casa consistorial.



❶ Portada donde se puede observar el relieve de la Justicia. ❷ Presenta la típica fachada renacentista a lo largo de sus tres alturas que están marcadas por sus impostas corridas. ❸ Dispone de dos portadas de medio punto, si bien la derecha no tiene vistosisidad de conjunto. Este edificio del ayuntamiento nos muestra un ejemplo del esplendor que vivió la villa en el S. XVI. En los frontis de las ventanas se completan con el resto de las virtudes cardinales y teologales.

  **Castillo**

Castillo junto la Judería c/ Calle Mediavilla, 50678 Uncastillo  976 679 121     Tiene visitas los viernes a la 19 y sábados y Domingos a las 12 y 19h.  Latitud: 42° 21' 37" N / Longitud: 1° 7' 52" O

Las referencias de la construcción datan cuando el rey pamplonés Sancho Garcés construyó una fortaleza, en esta enorme peña llamada Ayllón. Con la finalidad de parar el impulso de los musulmanes



❶ En su parte superior conserva sus almenas. ❷ Su puerta de acceso se encuentra en altura. ❸ Distintas tomas de la torre del homenaje de planta rectangular y almenada.

Esta fortaleza que se remonta al año 921, da nombre a la villa, primero fue una fortaleza de madera, y luego ya en el S. XI se levanto la torre en piedra, ya en el reinado de Ramiro I y de la que quedan algunos restos de sus lienzos. Tiene su origen árabe con partes románicas y góticas del S. XIV.



❶ En el ángulo norte está la torre del homenaje, imagen tomada desde la portada de la iglesia de San Martín. ❷ En esta imagen podemos ver las dos torres existentes. ❸ La torre del homenaje tiene un acceso exterior de escaleras. La torre octogonal pertenece al palacio de Pedro IV.

A finales del S. XII o comienzos del XIII, se efectuó una reforma en el castillo, incluyéndose unos cadalsos. Hoy su torre románica del S. XIII-XIII, con varios pisos interiores remodelados en el XV, es un centro de interpretación, lo mismo que su palacio gótico (que es único de Aragón) que también es visitable su salón de la planta baja de tres tramos es de la época de Pedro IV.



❶ - ❷ - ❸ Tres imágenes más de los restos de la fortaleza.

Esta sobre un asentamiento romano y tiene la villa a sus pies.

La visita esta localidad no es completa si ver sus templos románicos que posee: Iglesia de Santa María la Mayor. Esta bella iglesia románica que se construyó sobre la antigua iglesia mozárabe que pertenecía al S. X por el Rey Ramiro II de Aragón.



❶ Perspectiva del templo desde la plaza interior. En esta fachada hay varios relojes de sol. ❷ Ventana del lateral con una arquivolta baquetonada, con un guarda lluvias con taqueado jaqués y sus capiteles con palmas uno y motivos vegetales con volutas el otro. ❸ Ventana de uno de los paños del ábside, con idénticas características, con una imposta corrida que se extiende por todo el muro.

En la fachada oeste que nos encontramos destaca el grupo de la Epifanía, su airosa torre de planta cuadrada de dos cuerpos que su parte superior esta almenada con aire defensivo y remata un chapitel octogonal. El templo de una sola nave con su ábside circular.

Destaca de su exterior la interesante portada meridional que esta profusamente decorada, donde se pueden apreciar en sus arquivoltas, las figuras de una serie de músicos, acróbatas, junto a danzantes, etc.



❶ Una figura fantástica, y una pareja humana. ❷ Un contorsionista. ❸ Dos parejas humanas y dos músicos de forma alterna.

Iglesia de San Martín de Tours. Esta iglesia románica que se consagró en 1179 en sus reformas del S. XVI se modifico considerablemente, y conserva su ábside semicircular y su portada románica. Su torre de gran atractivo por su carácter fortificado y con semejanza con otras torres de la comarca Cinco Villas.



❶ Su torre de planta cuadra con cinco cuerpos separados por impostas corridas. El último esta almenado. ❷ Latera de esta portada con contrafuertes y la ampliación de la capilla. En último cuerpo junto al ábside hay un reloj canónico de cuatro trazos. ❸ Esta pequeña columna como las de su interior se reutilizo en esta fachada ❹ El último cuerpo de la torre con cuatro torreones en sus ángulos y almenado le da un carácter defensivo.



❶ Un variado muestrario de canecillos bajo su alero, y con dobles arquivoltas que descansan en lesenas, y que conforman gruesas columnas rectas, donde esta adosadas otras redondas. Su ábside es lo más destacable de su exterior, muestra cinco calles divididas por pilastras con columnas redondas adosadas con capiteles y su alero esta con canes de diversa decoración.

Iglesia San Miguel / Fundación. No es visitable. De este templo en 1915, desgraciadamente se desmonto su portada que hoy se conserva en el Museum of Fine Arts de Boston (USA), construida en la 2ª mitad del S. XII. La portada se le atribuye al Maestro de Uncastillo. En ella se encuentra la Fundación Uncastillo. De esta portada una

empresa de tratamiento de piedras de las Cinco Villas, ha realizado una copia en piedra de esta portada y está en sus instalaciones.



❶ Con cuatro arquivoltas de las que tres son baquetonadas y sobre las mismas se suceden diferentes personajes (contorsionistas, monjes, ancianos, soldados, cazadores, ...) animales fantásticos y en la exterior algunas muestras vegetales. En su exterior un guarda polvo tajeado jaqués cubre la puerta. ❷ La arquivolta interior que descansa sobre las ménsulas junto con el tímpano, lleva una decoración vegetal. Y el tímpano esta la representación del Arcángel San Miguel y un demonio luchan por un alma. Fotos cedidas por la Oficina Turismo de Uncastillo.

El cuarto templo, la Iglesia de San Juan. Es de nave única de cuatro tramos con bóveda de cañón sobre arcos fajones, a ambos lados posee dos capillas lo que le confiere una planta en cruz. Cuenta en su interior con pinturas murales del S. XIII cuya temática está relacionada con Cristo en Majestad al que se le acercan y veneran los peregrinos, y escenas de la vida de Santiago y la Ruta Jacobea.



❶ Fachada del templo desde el pueblo ❷ Con grandes contrafuertes en sus muros y una línea de canchillos lisos. ❸ Su portada sur con tres arquivoltas recta y lisa, que descansan en una imposta corrida también lisa lo mismo que su tímpano. En el lado norte dispone de puerta de medio punto de similares características pero con solo dos arquivoltas.

El quinto. Iglesia de San Felices o del Remedio. De los S. XII-XIII.



❶ Vista del templo desde la plaza inferior. ❷ Fachada del lateral epistolar con su portada situada en el segundo tramo de la nave. ❸ Esta puerta alojada entre los contrafuertes con dos arquivoltas de aristas vivas que reposan en una imposta biselada corrida y cubierta con un guardapolvo también biselado. Fotos: Jesús Zarramaga. Esta portada se le atribuye al Maestro de San Juan de la Peña.

Con nave única de tres tramos sostenida su bóveda de cañón apuntado por arcos fajones, su torre adosada de dos cuerpos el último más reducido y coronado con un chapitel piramidal, y cripta en la cabecera que salva el desnivel del terreno. Su origen está constatado ya en el siglo XI, cuando fue donada por el rey Sancho Ramírez a los habitantes del entonces llamado Barrio de la Metina.



① Detalle de las dos plazas con el desnivel existente. Su campanario está abierto con un vano por cada cara. ② En la parte inferior de la cabecera su cripta con la finalidad de salvar el desnivel del terreno. Con su puerta de acceso independiente al de la iglesia. ③ En sus muros aparecen diversas marcas de canteros y cruces. Fotos: Jesús Zarramaga.

Y el sexto. Ruinas de la Iglesia de San Lorenzo. De mediados del S. XII, era de una sola nave cubierta con bóveda de cañón apuntado y sostenida por cuatro arcos fajones sobre las columnas adosadas al muro. Su cabecera semicircular y poseía una torre de vigilancia a los pies. Iglesia templaria que se construyó a partir del año 1129.



① Entre los contrafuertes del lado epistolar se encuentra su portada. ② Compuesta por dos gruesas arquivolta. En su tímpano está representado sobre una parrilla con llamas el mártir oscense San Lorenzo, a la izquierda hay un personaje con un fuelle aliviando las llamas. ③ La portada tiene un tejazoz que está sostenida por seis canecillos que están muy erosionados salvo uno.

Sádaba

Ayuntamiento, c/ Plaza de Aragón, nº 1-- 50670 Sádaba
☎ 976 675 055
🌐 <http://www.sadaba.es/>
📍 **Latitud:**

42° 16' 52" N / Longitud: 1° 16' 20" O
📍 **GPS**

Localidad que desde los tiempos de los romanos en el imperio de Augusto, ha tenido una relevancia en la comarca. Sucesivamente, la villa quedó sometida a la dominación visigoda y a la musulmana. Fue reconquistada a los árabes a finales del siglo XI. A principios del siglo XIII, en el 1215, la villa fue tomada por Sancho VII para formar parte de Navarra, aunque en el año 1261 Jaime I el Conquistador tomó definitivamente la villa como parte del Reino de Aragón.



1 Frente al castillo "La Sinagoga" Lateral del mausoleo con uno de circulares mejor conservados. El mausoleo de la Sinagoga está datado en el siglo IV. Su construcción se realizó con opus mixtum, de planta cruciforme, con brazos desiguales. Los brazos norte y sur de su portada serían rectos y los oeste y este semicirculares.

Castillo

c/ Calle Santiago, 50670 Sádaba, 9 699 425 834 (guía) Latitud: 42° 16' 52" N / Longitud: 1° 16' 2,4" O

Esta interesante fortificación del S. XIII con decoraciones claramente cistercienses, se compone de siete torres de planta rectangular, situándose cuatro de ellas en las esquinas, el conjunto mide unos 1000 m2. Su acceso por una puerta de medio punto que en boca en un recodo para dificultar el acceso, y con dos torres sobre el acceso. Que conduce el tránsito por un pasillo abovedado a la plaza de armas.



1 Asentado sobre una plataforma rocosa dispone de siete torres. 2 Entre la torre del Rey y la torre de la Reina se encuentra su puerta de acceso con entrada en ángulo. 3 Ventana ajimezada con un capitel liso en el parteluz y columna cilíndrica.

Entre los restos que conserva, hay dos salas, un aljibe bajo el pario de armas con bóveda sustentada por tres arcos fajones, el camino de ronda, o la capilla adosada a muro oeste y con puerta a patio de armas con un tímpano que ostenta la cruz de la Orden de San Juan (y que perteneció a la Orden de Malta), su interior cubierto con bóveda de crucería y con capiteles decorados con motivos vegetales.

Destaca su torre del Rey que no es la de mayor altura, pero con elementos que la enseñorean como sus dos ventanas geminadas.

El conjunto de la fortificación ha tenido sucesivas restauraciones que han pasado del abandono, a una de las mejores fortalezas con la que cuenta Aragón.

Castillo S. XIII



❶ Croquis del Castillo de Sádaba empleando el plano del cartel informativo.



❶ Lateral del castillo con su puerta de acceso mediante una rampa ❷ Otra imagen en lado orientado al noroeste con tres de sus torres.

Ante la imposibilidad de la visita interior, recorro a las fotos de J.L. Remón me proporciona, dado mi interés de conocer la capilla.



❶ Tímpano con la cruz de la Orden de los Hospitalarios. ❷ - ❸ Detalle del ángulo de la capilla por el que se accede a Latorre entre las propias columnas. Fotos J.L. Remón.

La sencilla capilla está abierta con tres ventanas de aspillera con derrame interior, con tres columnas en sus ángulos siendo la central redonda y con capiteles con motivos vegetales, la nave que está cubierta con crucería y arcos apuntados en los laterales estrechos.



❶ Junto a la torre del lado sur se encuentra esta pequeña capilla rectangular. ❷ Su sencilla puerta con un tímpano sobre dos ménsulas lisas y con una cruz de la Orden, en su interior se compone de dos arquivoltas siendo la interior de dovelas lisas y la exterior con una moldura en su arista. ❸ Cabecera de la capilla abierta con una ventana y apreciándose la crucería de su bóveda.

Frente a la puerta principal esta un nevero o pozo de hielo de época desconocida.

En las afueras de Sádaba, se encuentran a unos escasos kilómetros dos monumentos románicos... La ermita de Puilampa En las proximidades del curso del rio Riquel, a unos 4 km del casco urbano. Construida con grandes bloques y gruesos muros de piedra de forma rectangular y con su cabecera semicircular, su portada adelantada que casi ocupa la anchura del templo dispone de seis arquivoltas que le proporcionan el aspecto abocinado, y estas están decoradas con motivos de zig-zag de diferentes formas y capiteles con formas vegetales y la imposta corrida igualmente. En la parte superior su tejeroz esta con canecillos lisos.



❶ - ❷ Detalle de las triples columnas adosadas en su ábside. ❸ El mismo está abierto con tres ventanas sobre la línea de imposta corrida y su guarda lluvias con la misma decoración que la imposta. ❹ Imagen del ábside.

Y desde esta ermita se divisa el Monasterio de Nuestra Señora de Cambrón. Este monasterio cisterciense, que tuvo su origen en el de Iguacel, fundado por Pedro II, y ocupado por monjas procedentes de este, entre los años 1210 y 1212.



❶ Arco de entrada del muro perimetral parcialmente derruido. ❷ Lateral de la iglesia con una parte de su ábside. Su ábside con una gran basa con dos columnas contrafuertes cuadrados, para convertirse en circulares en la parte superior, y abiertas con tres ventanas de derrame interior, estado la central cegada. ❸ Otra imagen de esta parte del templo.

Cerca tenemos por la carretera A 1202 que va en dirección a Layana y en apenas un par de km, el Mausoleo de Los Atilios, sepulcro Romano del S. I d.C., de la época de los severos, y popularmente conocido como “Altar de los Moros”. Y el Layana a un par de km más.

Torre S. XIII

c/ Calle Bañales, 50670 Layana
9
Latitud: 42° 17' 49" N / Longitud: 1° 14' 41" O

Esta torre es parte del antiguo castillo de carácter defensivo, y torre similar a las que se proliferan por el norte de Aragón desde tiempos de la reconquista.

La primera referencia histórica de esta torre es de 1186, año en el que el rey Alfonso II confirma su pertenencia a Sancho de Biota. Posteriormente pasó en 1348 a pertenecer a Juan Jiménez de Urrea, señor de Biota, y en 1412 a Juan de Sessé.

Construida con piedra sillar es de planta rectangular de 8 x 5m con cuatro cuerpos que alcanzan los 20m de altura y coronada de almenas con dos matacanes, abierta con algunas saeteras, su puerta se encuentra ubicada en altura de la segunda planta. Cada planta dispone de bóvedas apuntadas.

Actualmente esta torre se ha rehabilitado y es un centro de interpretación de Agricultura y Paisaje Rural Romano, pensemos que a las afueras de la localidad se encuentra el importante yacimiento romano de Los Bañales, y se encuentran igualmente piezas arqueológicas de las excavaciones de este yacimiento.



❶ En lo más alto del caserío junto a la iglesia de Santo Tomas de Canterbury. ❷ Conserva sus matacanes en cada una de sus caras. ❸ Su interior dividido en tres plantas sobre bóvedas apuntadas. ❹ Y mantiene su remate almenado.

Volviendo a la ruta principal.

Castiliscar

Otra de las localidades de las Cinco Villas aragonesas, por la que pasaba la Vía Cesaragusta-Pompaelo, con un pasado romano de su época y abundantes restos arqueológicos en sus inmediaciones.



① Uno de los edificios medievales con ventanas ajimezadas. ② Con una gran puerta de dovelas, con la clave central con escudo y arco apuntado. ③ Portal casi idéntico de la casa siguiente.

Hay tres casas palaciegas en la localidad. Contiguo la iglesia de San Juan se encuentra los restos del castillo en la parte alta de la localidad...

  **Castillo**
c/ Calle del Castillo, -- 50696 Castiliscar ☎ 9 ⓘ LIBRE GRATIS 🕒 📍 Latitud: 42° 22' 35" N / Longitud: 1° 16' 23" O
en la parte al

El Castillo de Castiliscar es una fortaleza medieval levantada en el siglo XII, sobre otro castillo anterior, situado sobre un cerro rocoso que domina el casco urbano. Sus orígenes se remontan con anterioridad al S. XI. Este “castiello Liscare” fue entregado por el rey Sancho Ramírez a Galindo Sánchez, señor de Sos para que lo fortificara sobre los restos de otro anterior, posiblemente romano.



① Tras el ábside de la iglesia de San Juan Bautista sube la calle que lleva al castillo. ② Detalle de la torre almenada y asentada sobre la roca. ③ Lateral entre los muros de la iglesia y la iglesia parroquial que también hay unas escaleras.. ④ En este lateral la torre está abierta con unas aspilleras y en la última planta con una ventana de medio punto.

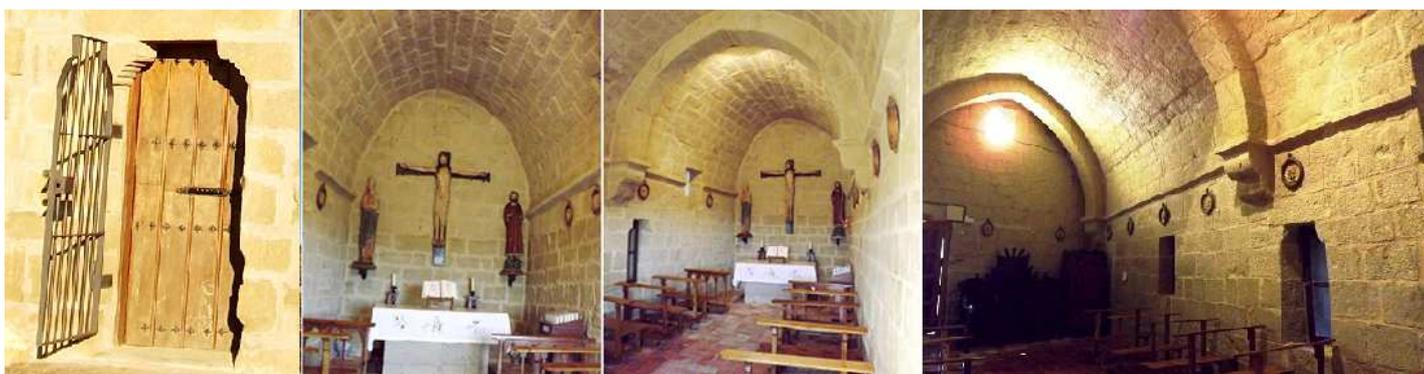
El castillo recibió carta de repoblación en 1171, posteriormente pasó a la Orden Hospitalaria de San Juan en 1201 y que estaba establecida aquí desde 1179.



❶ Lateral ancho de la torre que cuenta con dos ventanas para el campanario. ❷ Culinado la loma se encuentran restaurados los retos. ❸ La torre del castillo cumple las funciones de campanario de la iglesia.

En los restos del castillo de Liscarre y también llamado Liscar, bajo su torreón almenado de planta cuadrada se encuentra convertido en ermita. Con una restauración y perfecta conservación.

Ermita del Santo Cristo. Es de una sola nave de pequeñas dimensiones con bóveda de cañón apuntado y un arco fajón que arranca sobre ménsulas en el centro de la misma.



❶ Esta torre del castillo es lo que queda de la antigua fortaleza. ❷ Cabecera de la ermita con el Calvario. ❸ De pequeñas dimensiones y con un arco apuntado en medio de la nave. ❹ Lateral del lado del Evangelio sus arcos descansan en ménsulas.

Dentro se guardan las tallas policromadas de un Santo Cristo y de la Virgen, procedentes de un Calvario románico del XIII, entre otras piezas. La talla del Crucificado de grandes medidas: 160 cm de la cabeza a los pies y 155 cm de mano a mano.



❶ La Virgen con una exquisita expresión en su cara, procedente del Calvario ❷ Un primer plano de la cara del Santo Cristo, integrante del calvario del S. XII ❸ Imagen de San Juan de fecha posterior. ❹ Imagen de extrema rectitud sobre la cruz del Santo Cristo.

Iglesia de San Juan Bautista, del S. XII, situada al pie del castillo, es de estilo románico avanzado con influencia cisterciense, en su portada en el lado del Evangelio protegida con un tejeroz con cinco canecillos de diversa decoración.



1 Detalle de su ábside con columnas adosadas y ventanas de aspillera. Su ábside y laterales del templo tienen canecillos lisos bajo su alero. 2 Lateral del lado de su Evangelio donde se encuentra su portada entre los contrafuertes. 3 Portada con cuatro archivolts baquetonadas y un guardapolvo decorado a bolas en sus inicios, contiene un crismón en su tímpano con decoración orlada de hojas sobre dos ménsulas, y sus cuatro capiteles decorados con motivos vegetales.



1 Su ábside abierto con tres ventanas de medio punto. 2 Ara del altar con el sarcófago realizado en alabastro hacia el año 340. 3 En el lado izquierdo del sepulcro se encuentra la escena de la Resurrección de Lázaro, el cual ya está embalsamado. 4 Aquí apreciamos el milagro de la Boda de Caná.

En su interior, como ara del altar tiene de un sarcófago romano (paleocristianos del S. IV).

Sos del Rey Católico

Ayuntamiento, c/ Plaza de la Villa, 1 – 50680 Sos del Rey Católico 948 888 065

<http://www.sosdelreycatolico.com/> Latitud: 42ª 29´ 46,88” O / Longitud: 1º 12´ 55,12” O

Otra de las localidades de las “5 Villas Aragonesas” que guarda dentro de su casco antiguo amurallado, las construcciones medievales como si no hubiera pasado el tiempo.



1 La torre del homenaje del castillo hoy es campanario de la iglesia parroquial. Imagen desde su entrada viniendo de Sangüesa.

Esta Villa está declarada Conjunto Histórico Artístico.

Castillo Torre del Homenaje

24h.

Latitud: 42° 29' 50,92" N / Longitud: 1° 12' 54,88" O

Esta villa contó con un castillo fortificado inicialmente de madera y en e S. XII construido de planta no muy amplia, del cual solo queda la torre del Homenaje junto con un cubo redondo.



1 Tras una construcción de madera se construyó este castillo. Esta es la parte baja del castillo junto a la Iglesia de San Esteban.
2 - 3 - 4 Distintas tomas de la torre del Homenaje en diferentes lugares de la localidad. Es de planta cuadrada con almenas en su parte superior.

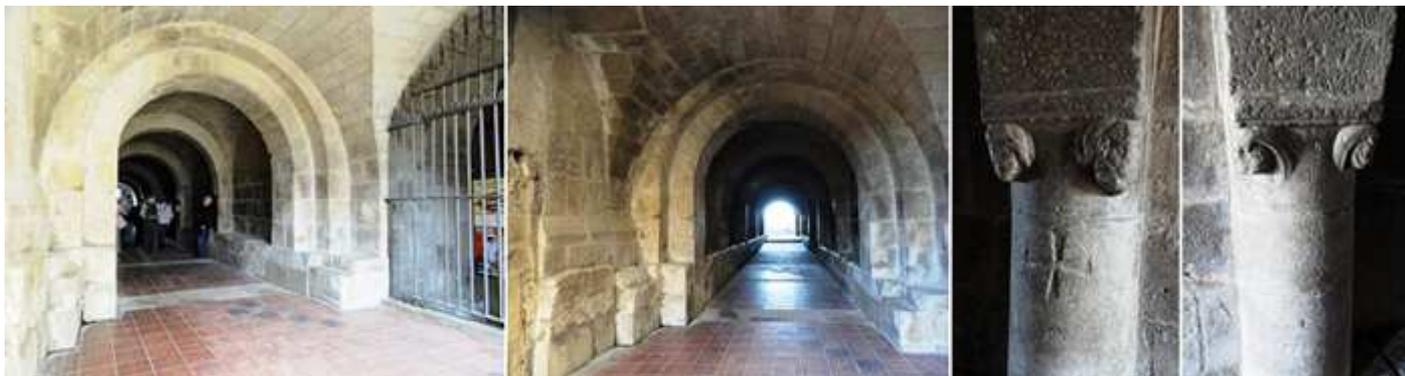
Se encuentra encumbrado en la Peña Feliciano y reforzaba la línea fronteriza con el reino de Navarra.

Sin embargo sí que conserva de todas las puertas que disponía su recinto amurallado, con siete puertas, sus nombres están en la orientación de la dirección por la que el trazado viario llegaba a cada localidad, así pues Zaragoza, Sangüesa, Jaca, Uncastillo, el portal de la Reina...



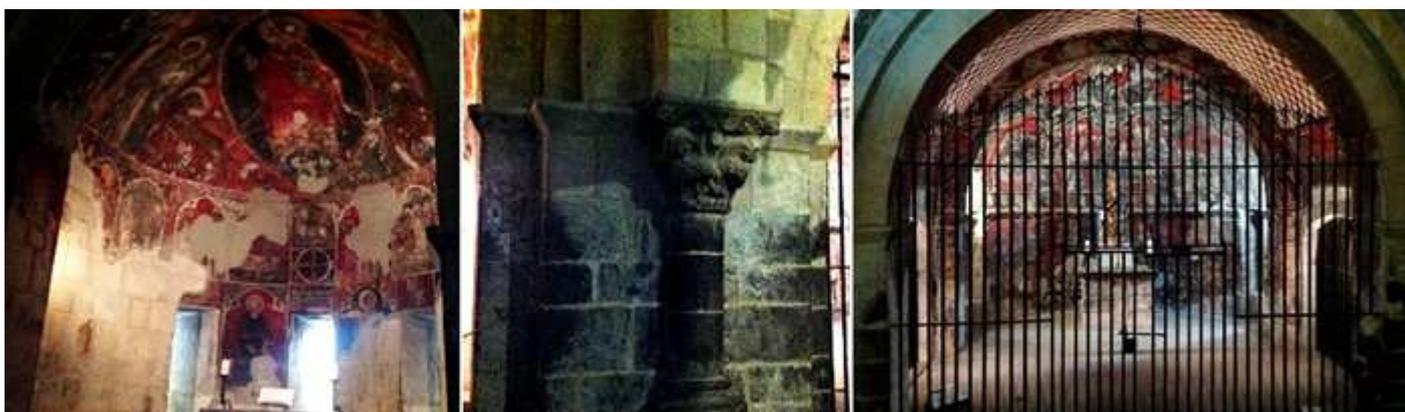
1 Varios lienzos y un torreón, en la carretera hacia Sangüesa. Tras esta zona está el Parador de Turismo, quedan restos de la muralla del S. XI. Se tiene constancia de que el Rey Alfonso III (1285-1291) mandó fortificar la villa debido a las contiendas que había con Navarra y Francia. Con posterioridad el rey Fernando II también realizó obras de fortificación, lo mismo que más tarde lo hizo Felipe IV.

Sos es otra localidad medieval a la que por lo menos debes de dedicar un día, la mayoría de su calles de trazado sinuoso muestran sus casas con blasones, y en su casco urbano se pueden recorrer las calles de su judería. (puedes ver en detalle en el enlace de la última página). Otro imponente edificio del S. XVI es la casa Consistorial, sobre su portada esta el escudo de la villa de Sos del Rey Católico se comenzó a construir en 1595. Des sus templos... junto a alcanzamos la "boca" del pasaje efectuado en el S. XIV que nos lleva la Cripta de Santa María del Perdón mediados del S. XI, donde sus muros y columnas nos atestiguan de los enterramientos.



❶ Pasadizo que a la derecha se accede a la Cripta. ❷ Con una bóveda de arista y arcos fajones y cinco tramos (en la ampliación del templo, también se amplió por su extremos), nos encontramos bajo el templo. ❸ Sus columnas redondas con capiteles que de decoración variadas como estas caritas que se apoyan sobre un zócalo corrido. ❹ O En este capitel con volutas.

Dispone de tres naves muy cortas con dos tramos cada una.



❶ Capilla de Santo Cristo que en su bóveda esta Cristo Pantocrátor rodeado por el Tetramorfos y dos figuras de profetas (Daniel y Ezequiel). ❷ En este capitel del Maestro Esteban dos aves con los cuellos entrelazados, se pican sus patas. ❸ La capilla Mayor o central cerrada con una reja.

Iglesia de San Esteban importante del románico del S. XII que se termino en el XIII y que tuvo ampliación en el S. XVI con las capillas laterales, sacristía, sala capitular, etc.



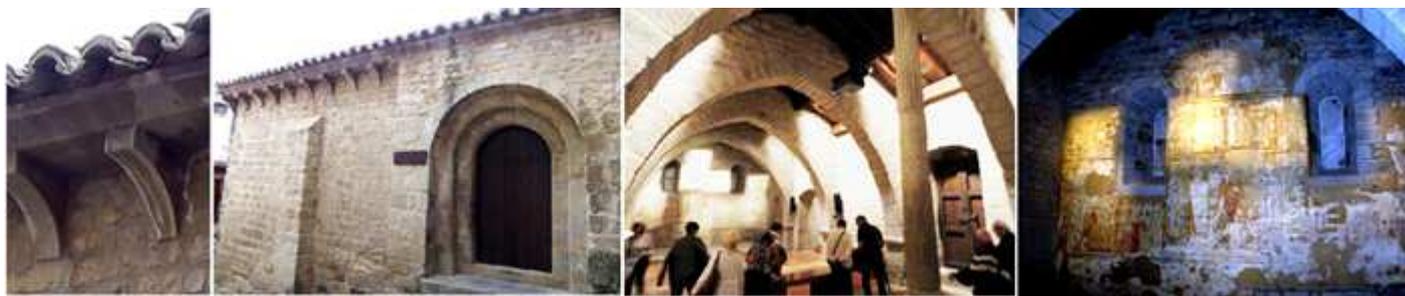
❶ Pórtico del S. XVI que se construyo para proteger su portada en el S. XVI con una gran escalinata ante el mismo. ❷ Bóveda de crucería gótica del pórtico. ❸ En el interior del pórtico de nuevo unas escaleras acceden a su puerta. La portada está compuesta por tres arquivoltas con variada decoración figurada, que su vez descansan en capiteles y columnas que sus fustes son estatuas. Identificadas como el Rey David, la Reina y a Pelayo. ❹ Columnas figura del lado izquierdo de la portada.

Su puerta original muy erosionada se encuentra en el lado norte y protegida por un pórtico que se instalo en el S. XVI.



❶ Pila de agua bendita troncocónica con gallones en relieve que esta encastrada en el muro de entrada al templo sobre un bloque horadado. ❷ Pila Bautismal de S. VIII, de piedra (algunos historiadores atribuyen su origen árabe, otros de finales del XI o principios del XII) con forma cuadrilobulada y en su base con forma de flor palmiforme con un bocel y sobre una basa cuadrada. En esta pila bautismal fue bautizado el Rey Fernando el Católico en el año 1452 (10 de marzo). ❸ Bóveda de cuarto de esfera de la capilla Mayor. La capilla central está abierta por tres ventanas abocinadas, y los ábsides laterales por solo un vano. Por su exterior están con celosías caladas.

Otro templo tardo románico del S. XIII y era la capilla de San Marín de Tours, privada del palacio de la familia Sada que se comunica con el mismo por un corredor.



❶ Bajo su alero dispone de canecillos sin decoración ❷ Fachada con una de sus dos puertas, la exterior, y la otra comunica con el palacio. Puerta con doble arquivolta de medio punto. ❸ Está cubierta la iglesia a dos aguas con techumbre de madera sostenida con dos arcos de medio punto apuntados ❹ Su cabecera es rectangular con unas pinturas que aluden a la vida del San Martín de Tours. En el lado izquierdo esta la escena de la "Misa de San Martín". En la zona central, el Obispo San Martín con capa y báculo pastoral y a sus pies una pareja de donantes arrodillados. En el lado derecho dos medias figuras vueltas hacia el obispo con las manos alzadas en actitud de súplica.

Ermita Santa Lucia antes era la parroquia de San Miguel Arcángel, y se encuentra junto a la carretera de Sangüesa, pero fuera del recinto urbano.



❶ Capilla de Santa Lucia, que se accede a la derecha en dirección a Sangüesa. Situada en una pendiente del terreno, que salva con la altura de su ábside. Sobre su portada un tanto ladeada se alza una espadaña de un vano. ❷ Su puerta de arco apuntado y abocinada por sus arquivoltas que descansan en capiteles corridos con decoración vegetal ya de estilo gótico. ❸ Detalle de la decoración de los capiteles en el lado derecho. ❹ Cabecera dividida entre los contrafuertes y con canecillos liso, bajo su alero.

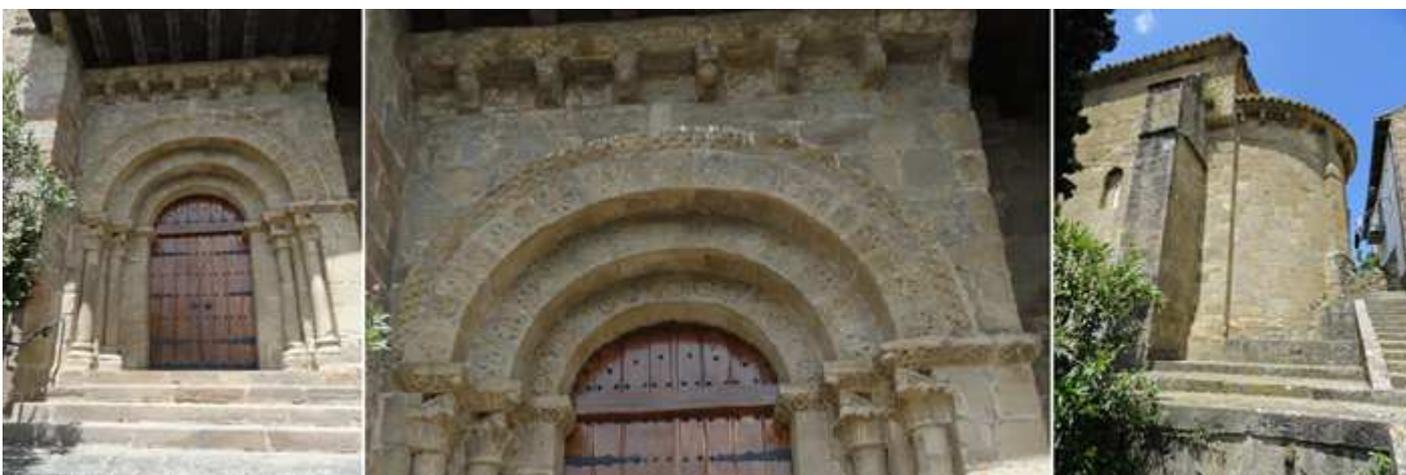
Este templo del románico tardío de la primera mitad del S. XIII, dispone de planta rectangular con una bóveda de cañón apuntado que está dividida por tres arcos fajones que se apoyan en semi columnas con ménsulas figuradas que están a media altura. Son interesantes las pinturas de sus muros en la cabecera sobre de San Miguel Arcángel.

Continuamos la ruta principal y pasamos por Navardún. En la puerta del valle de Onsella y regado por este río (que nos espera a su entrada) está situada esta pequeña localidad zaragozana.



1 Panorámica de Navardún con la torre de su castillo.

Con la iglesia de fábrica románica de la Asunción de nuestra Señora del S. XII y reformada en el XVI con incorporaciones de estilo gótico tardío.



1 Su portada algo adelantada sobre el segundo tramo del templo. 2 Con tres arquivoltas. 3 Exterior de su ábside. Su construcción con buena piedra sillar y robustos contrafuertes en cada tramo y en los ángulos del hastial, con una airosa espadaña sobre el mismo de tres vanos para sus campanas.



Castillo

Castillo de Navardún, A-1601, Navardún 9 24h. Latitud: 42° 30' 47" N / Longitud: 1° 8' 41" O

Su primera constancia documental del mismo es de 1198 aunque en torno al S. VIII o IX se debió de construir.



1 Su torreón rectangular orientada esta parte al mediodía. 2 En este lateral posee varias ventanas ajimezadas de arco apuntado y la parte superior almenada. 3 La parte lateral frente al cruce de la A-127 y la entrada al pueblo en el alto de San Eugenia.

Es uno de los castillos que junto con los de Biel, Subirana, Luesia, Uncastillo y Royta, formaban parte de la línea defensiva que permitía defender el territorio de Aragón.

Es uno de los más altos junto con el de Biel y estaba asociado a la planta trapezoidal del castillo. Este castillo junto con el de Castiliscar dependía del alcaide de la fortaleza de Roita (Royta) entre 1294 y 1336.



1 Esta torre del Homenaje construida entre los S. XIV y XV. 2 Dispone de una altura de 25m. 3 La torre debía de estar asociada a una muralla que ha desaparecido, y se conserva su puerta. 4 Unas ventanas adinteladas. 5 Otras de arco apuntado.

Su interior con información documental sobre sus muros de la parte baja de interpretación histórica y el entramado de escaleras (modernas) de madera para acceder a su terraza.

 **Ruesta** 
Ayuntamiento, c/  9   Latitud:

Es un despoblado, localidad abandonada en 1959, en la proximidad del pantano de Yesa, Aunque actualmente revitalizada por los albergues y su centro de interpretación del Camino de Santiago.



1 Croquis de las ermitas y el castillo de Ruesta en pleno Camino de Santiago.

 **Castillo** 
c/  9    24h,  Latitud: 42° 35' 23" N / Longitud: 1° 4' 40" O

También en Ruesta quedan los restos del castillo musulmán de data del S. XI que apreciamos dos torres cuadradas, era una de las fortalezas que defendían la línea musulmana. Y desde donde se controlaba la confluencia de los ríos Aragón y Régal y el

camino natural de la Canal de Berdún. Fue conquistado por Sancho I Garcés de Pamplona. Su primer teniente fue López Íñiguez (1024-1033).



1 Los musulmanes construyeron un castillo que conserva dos torreones hacia el pueblo, la torre del homenaje de planta cuadrada de 25m de altura. 2 Lateral de estas torres. Foto: Wikipedia. CC Yeza - Own CC BY-SA 3.0,

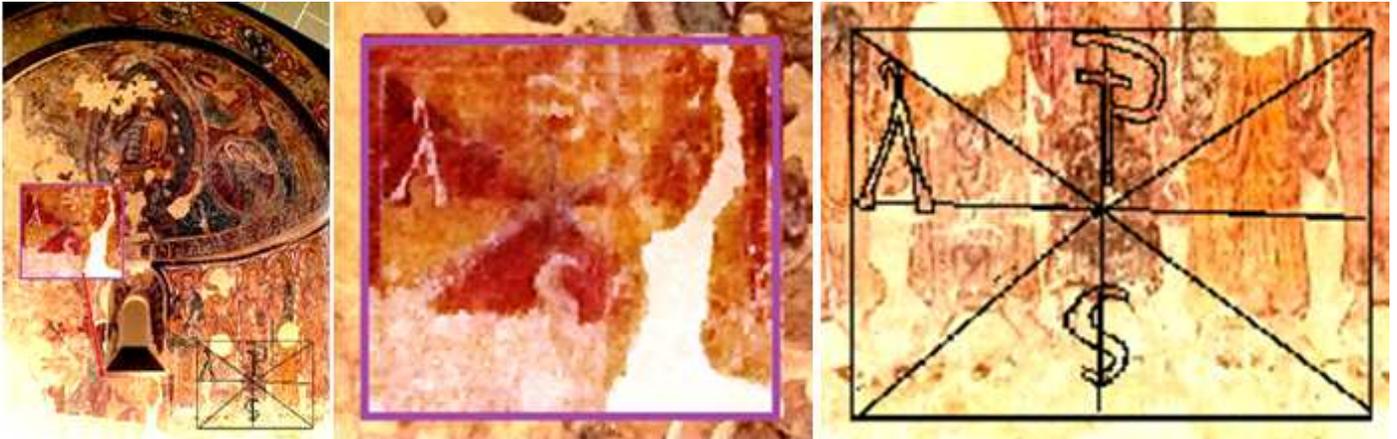
El Castillo de Ruesta era un recinto de planta rectangular, de unos 45 por 20 metros. Se conservan dos torreones de diferentes tamaños. La torre del homenaje, que es la más alta y robusta se conserva parcialmente, le falta la parte superior y el resto está en ruinas. Posiblemente la torre mediría unos 25 metros de alto y tendría cuatro plantas. Se conserva lo que fue la puerta de acceso a la torre. La segunda torre es más pequeña y posiblemente también de planta rectangular. Las dos torres se encuentran unidas por un muro y conservan parte de sus remates almenados.

En las proximidades se encuentran dos testigos románicos del Camino de Santiago: Ermita de Santiago.- Fue edificada en el XI con una nave de dos tramos y la primera con bóveda de cañón, su cabecera semicircular, su portada de medio punto y tres arquivoltas redondas que reposan sobre impostas labradas. Sirvió de albergue a los peregrinos y perteneció al hospital priorato de San Jacobo de Ruesta. Y la Ermita San Juan.- solo está en pie su ábside. La ermita de San Juan Evangelista o de Matray es lo que queda perteneciente al monasterio fundado entre 911 y 928 por Sancho Garcés I de Pamplona, y sus monjes tuvieron que huir por la devastación de Almanzor, posteriormente Sancho II el Mayor los volvió a llamar entre 1025 y 1039. Estas pinturas corresponden al S. XII se conservan en el Museo Diocesano de Jaca donde fueron trasladadas, al aparecer bajo el encalado que las cubría.



1 A escaso 1km de Ruesta y a poca distancia del camino, es de planta rectangular con dos espacios que debió de acometerse en dos fases con testero recto y con cubierta de madera a dos aguas. Posee tres arquivoltas la interior recta la del medio de arista curva y una filigrana con palmetas y con bocel la exterior cubierta con un guardapolvo, sobre unas impostas con motivos vegetales y su jambas rectas pero los sillares debajo de la impostas están labrados. 2 Presbiterio y el ábside es lo único que se mantiene en pie y cubierto con una estructura para protegerlo de la intemperie. 3 En esta bóveda de horno preside una Maiestas Domini (Cristo en majestad) sedente en actitud de bendecir. Pinturas de los frescos arrancados y traspasados a lienzo.

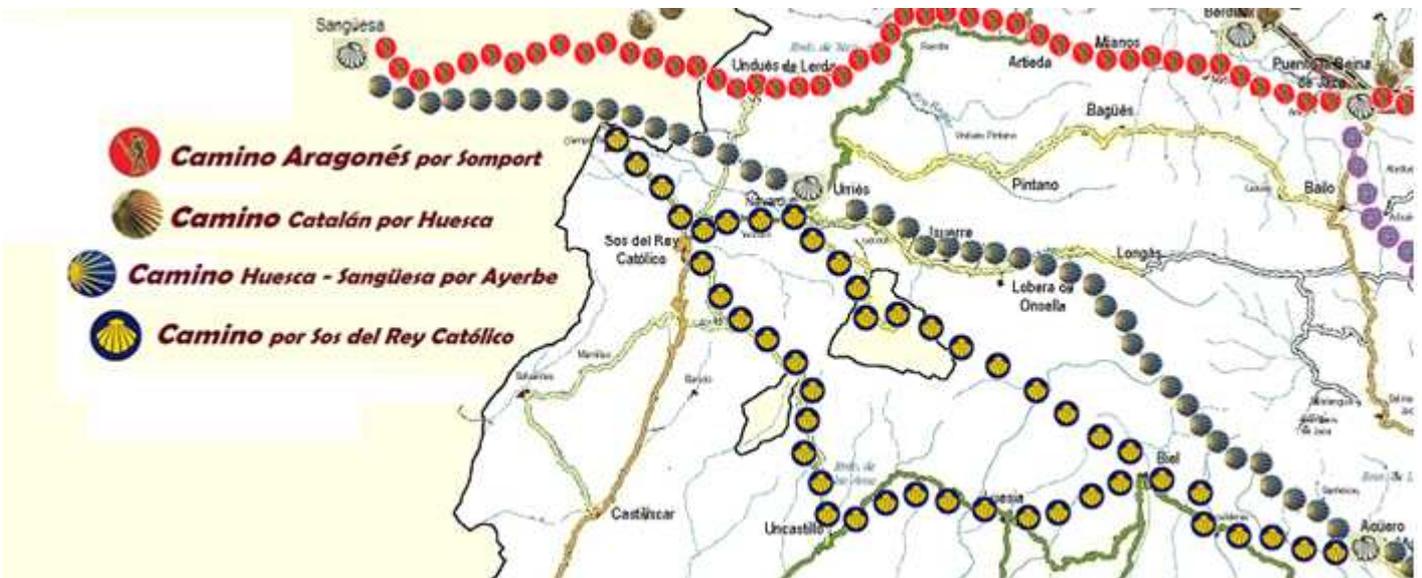
Y entre sus pinturas se aprecia levemente de un crismón rectangular.



❶ Crismón trinitario pintado dentro de un recuadro cuadrado con seis brazos, sobre el vertical la P con tilde, y entre los brazos horizontales la A a Alfa y Ω ω Omega (esta en parte perdida) pinjantes, en el palo inferior la S. se encuentra ubicado debajo de la ventana del ábside. ❷ En el lado derecho apenas queda rastro de Ω ω Omega. ❸ Rasgos de sus letras.

  **Camino de Santiago**  

A comienzos del S. I d.C. los romanos habían realizado una calzada que luego fue aprovechada por los peregrinos, El camino con origen en Huesca (para el que viene de Cataluña y que continúa hacia Sangüesa para enlazar en Puente la Reina con el Camino Francés. Suele hoy día pasar por Loarre, Santa Cruz de Serós hacia Puente La Reina de Jaca. Pero antaño existieron varios ramales pasando por la provincia de Zaragoza antes de entrar en Navarra, por Agüero, Isuerre, Urriés Navardún y Sos que se viene utilizando muy poco. O por Biel, Luesia, Uncastillo, Petilla de Aragón, Navardún y Sos del Rey Católico, del que no hay constancia actualmente.



❶ Caminos de Santiago en esta parte de Aragón.

Bibliografía

- Folletos turísticos locales.
- Wikipedia

También puedes encontrar en este blog información más completa de estas localidades:

- LUESIA Ayuntamiento, Ruta por la villa, Iglesia de San Esteban, Iglesia del Salvador, Castillo, Ermita Virgen del Puyal, y El Corral del Calvo. <https://misviajess.files.wordpress.com/2017/01/luesia.pdf>
- UNCASTILLO Iglesia de Santa María la Mayor. Iglesia de Santa María la Mayor, Ruta por la Villa, Ayuntamiento, Iglesia de San Andrés, Iglesia de San Martín de Tours, Castillo, Iglesia San Miguel / Fundación, Iglesia de San Juan, Iglesia de San Lorenzo, y la Judería. <https://misviajess.files.wordpress.com/2017/01/uncastillo.pdf>
- SÁDABA Iglesia la Asunción, Castillo, Monasterio de Puilampa, Monasterio Santa María de Cambrón, los Atilios y la Sinagoga. <http://misviajess.files.wordpress.com/2013/01/sc3a1daba1.pdf>
- LUNA Iglesia de Santiago y San Miguel, Iglesia de San Gil de Mediavilla, Iglesia de Santiago, y la Torre del Reloj. <https://misviajess.files.wordpress.com/2015/10/luna1.pdf>
- SOS DEL REY CATÓLICO Puertas que disponía su recinto amurallado, casas Nobiliarias, Palacio Español del Niño, Plaza de la Villa, Ayuntamiento, Colegio Isidoro Gil de Jaz, Lonja Medieval, Cripta de Santa María del Perdón, Iglesia de San Esteban, Casa Palacio de Sada, Capilla de San Marín de Tours, Judería, Ermita Santa Lucia y el Castillo. <https://misviajess.files.wordpress.com/2017/03/sos-del-rey-catc3b3lico.pdf>

Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelases.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/01/tus-foto-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romano/>



<http://elromanicoen.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>



<http://elromanicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>