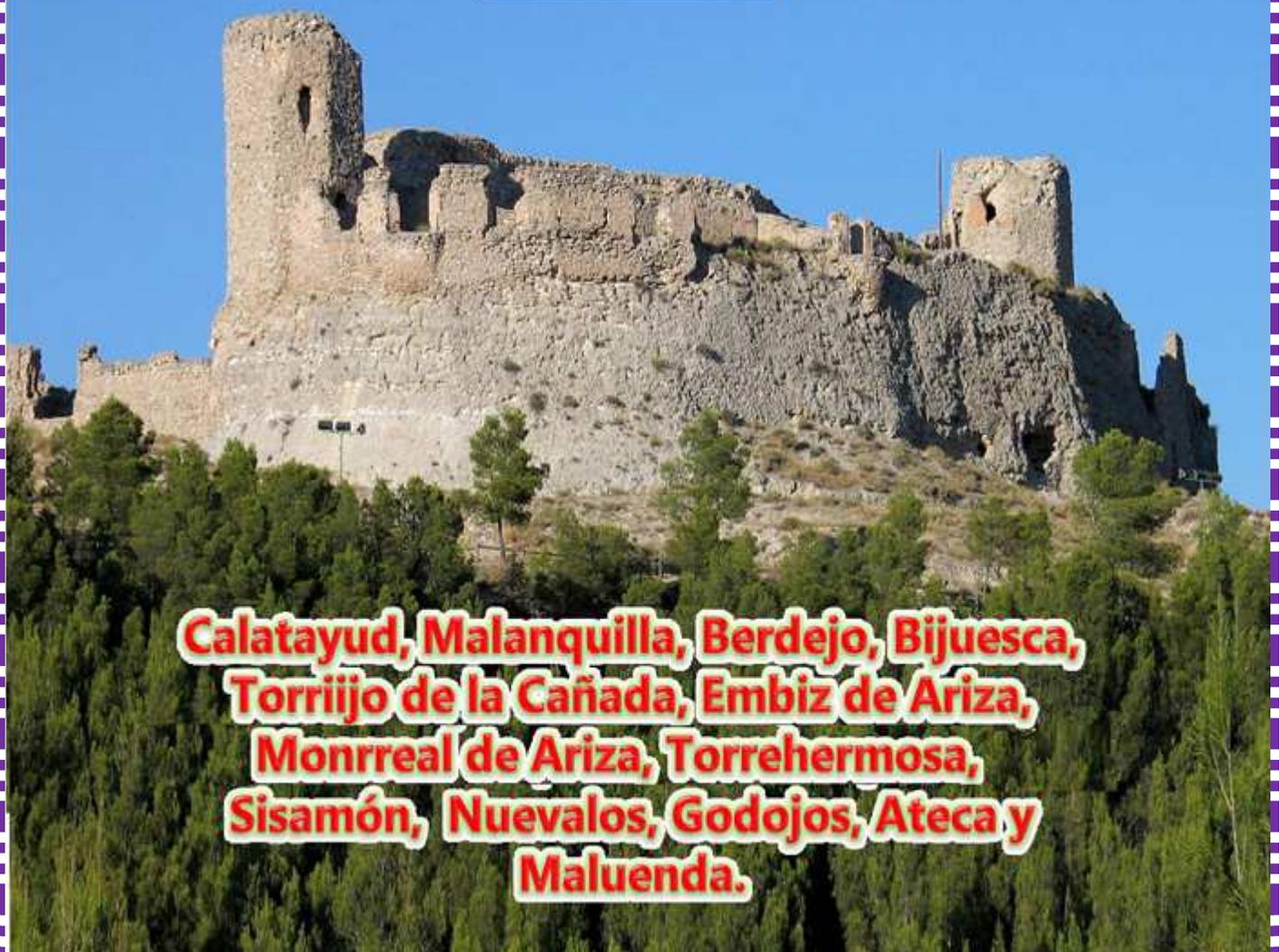


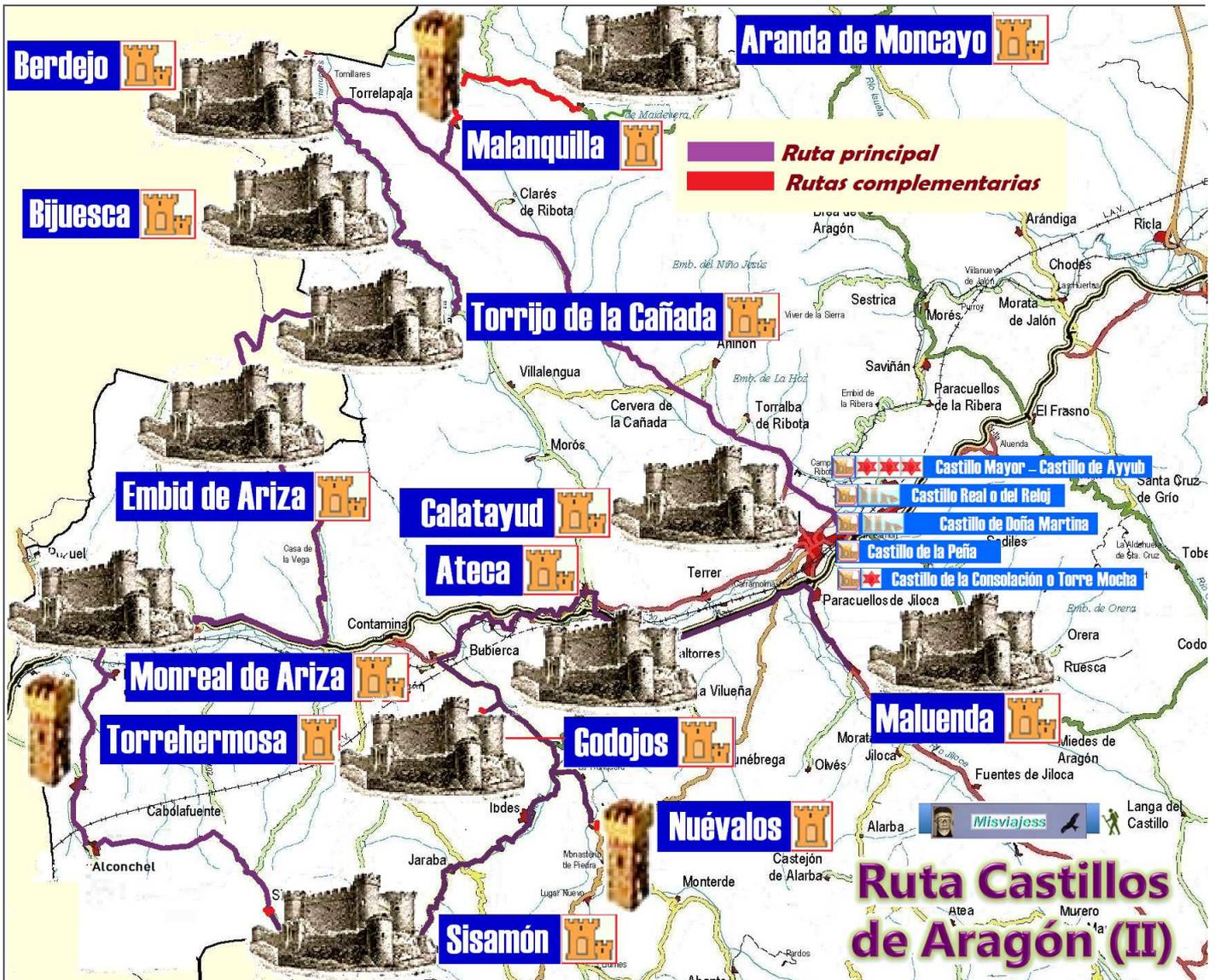
Ruta Castillos de Aragón (II)



**Calatayud, Malanquilla, Berdejo, Bijuesca,
Torrijo de la Cañada, Embiz de Ariza,
Monrreal de Ariza, Torrehermosa,
Sisamón, Nuevalos, Godojos, Ateca y
Maluenda.**



Ruta por los castillos en la Comarca de Calatayud (2ª parte), y la información de sus templos románicos en estas localidades, algunas vinculadas con el Camino de Santiago.
<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado del Gobierno de Aragón.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

-  Oficina de Turismo, Comarca de Calatayud Plaza de la Comunidad, 1. – 50300 Calatayud ☎ 976 883 075
comarca@comunidadcalatayud.com
-  Oficina de Turismo Diputación Provincial de Zaragoza, c/ Plaza de España, 2 – 50004 Zaragoza ☎ 976 288 800 infodpz@dpz.es <http://zaragozaturismo.dpz.es/>
-  Oficina de Turismo de Aragón, c/ Plaza España, 1 – 50004 Zaragoza ☎ 976 282 181 Ext. 2
turismodearagon@aragon.es www.turismodearagon.com

La Comunidad de Calatayud se erige como área mudéjar por excelencia dada la presencia islámica desde el siglo VIII. Estuvo dominada cuatro siglos por los musulmanes, y durante otros cinco convivieron con los cristianos, hasta que fueron expulsados en 1610.

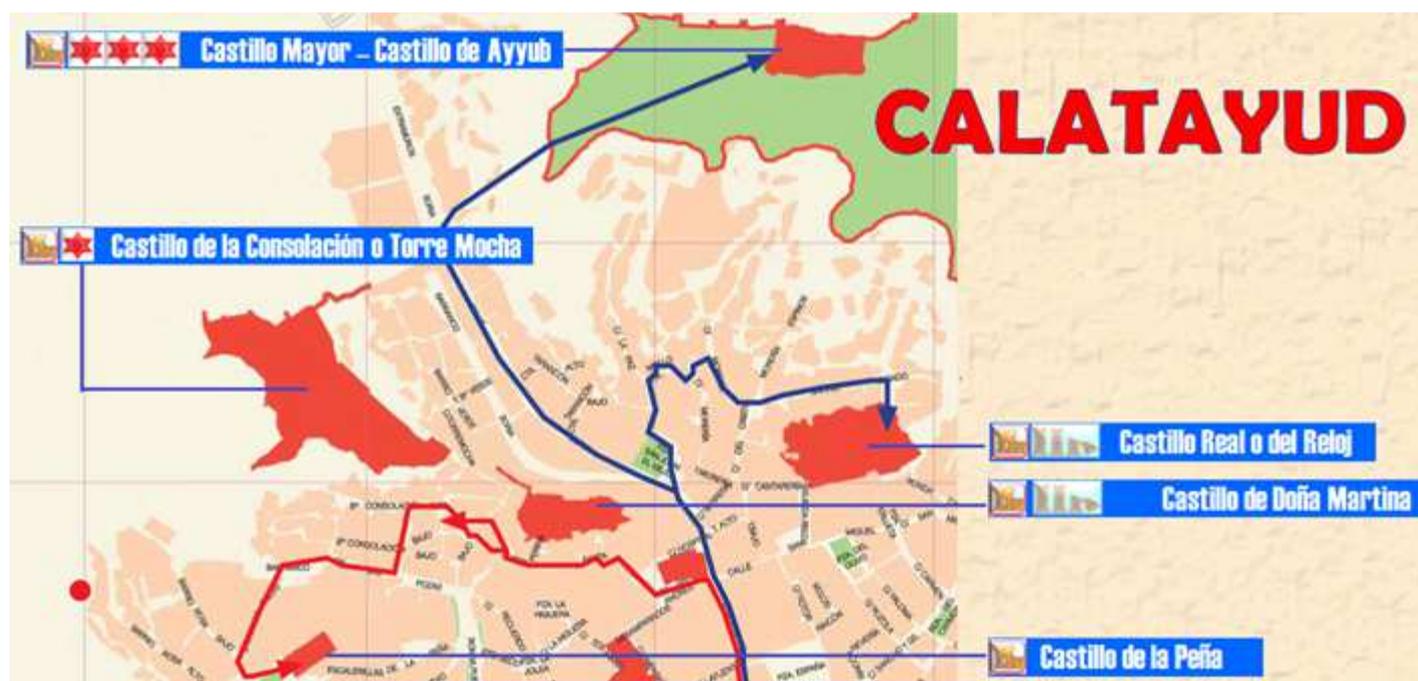
Y tuvo también una importante aljama judía la localidad de la que conserva algunos restos y trazados de sus calles.

Se encuentra en la etapa 13ª que viene de Daroca del Camino de Santiago que parte desde Sagunto.



❶ Plaza de España. De origen medieval que ha sido modificada en varias épocas. ❷ Palacio del Barón de Warsage. Situado frente a la iglesia de San Pedro, héroe de la guerra de la independencia, y muerto en la defensa del puente de Piedra en Zaragoza. ❸ Castillo Mayor. En la zona escarpada sobre la ciudad se conservan algunas ruinas de los cinco castillos y paños de murallas, considerado como conjunto fortificado más antiguo conservado en la Península Ibérica. El castillo mayor es datado por la tradición en el año 716. Fotos: Folleto de Turismo local.

Esta ciudad fue fundada en el año 716 por Ayyub ben Habib al Lajmai, en lo que hoy conocemos como castillo de Doña Martina.



❶ Croquis ubicación de los castillos, empleando el de un folleto Turístico.

En el 862 Muahammad I mandó ampliar las fortificaciones de la ciudad, y fue encomendada esta tarea a Abderramán ben Abdelaziz el Tuyibi.

Abderramán III tomó Calatayud en el 937. En el 1031 era una de las ciudades importantes del reino taifa de Zaragoza, con un periodo de esplendor que duraría hasta el 1110 aprox. En un breve periodo de tiempo llegó a acuñar su propia moneda. (Se declaró en taifa independiente hacia el año 1050).

Los almorávides tomaron el control de la península en 1110 y trataron de contener el avance de la reconquista, que esta llegó por Alfonso I de Aragón en el 1120.

La muralla de Calatayud está articulada por cinco núcleos de fortificaciones de época califal, que forman parte inseparable del mismo siendo uno de los elementos arqueológicos más importantes de Aragón, además de englobar el núcleo urbano. La primitiva muralla debió de construirse en la primera mitad del S. IX. Tuvo una ampliación en el S. XII (que no se sabe su trazado), lo mismo ocurre con la del S. XIV que utilizó tramos de la anterior y se desconoce por el crecimiento de la ciudad si llegó hasta el río Jalón.

Este castillo dispone de un aparcamiento gratuito, para llegar a él mismo en coche.

Castillo Mayor – Castillo de Ayyub

976 881 314 / 976 881 700 para visitas inscripción y consulta de horarios.

Visitas guiadas

Latitud: 41° 21' 34" N / Longitud: 1° 38' 36" O

24h.

€

Es el castillo ubicado en el punto dominante, del conjunto de fortificaciones, es del S. IX este se amplió en el S. XI, se compone de dos recintos: el que está en la zona baja al norte y el superior en la parte alta al sur que es el más antiguo siendo el otro una ampliación hacia la ciudad.



📍 Instantánea área con las murallas formando varias líneas defensivas. 📍 Y el Castillo con forma alargada en su interior. Fotos: Oficina Turismo.



📍 Panorámica del Castillo Mayor. Fotos: Oficina Turismo

Tiene una forma alargada de unos 100m, originalmente se llamaba Qalat Ayyub y fue el origen del nombre de la ciudad. Se encuentra en una meseta de forma oval y este castillo es el mejor conservado.

Lo conforman cuatro torreones en el recinto fortificado más antiguo de la península construido por los árabes. Del mismo destacan las dos torres octogonales sobre bases cuadradas.



📍 Zona de acceso al Castillo Mayor con la torre octogonal a la derecha. Foto: Oficina Turismo

Al poniente de este castillo se encuentra una torre albarrana, se la considera como la construcción más antigua de este tipo en el Al-Andalus. Se compone de dos estancias, la superior con bóveda de cañón, coronada por una terraza.



📍 Una de sus torres.

📍 Desde el interior con una zona almenada. Fotos: Oficina de Turismo.

Este castillo ha sido rehabilitado, y se pueden observar los descubrimientos arqueológicos últimos.



Castillo Real o del Reloj

c/  9   No es posible su visita

 24h.

 Latitud: 41° 21' 22" N / Longitud: 1° 38' 39" O

Prácticamente lo que queda del mismo es un volumen de tapial con forma rectangular, que accediendo por una de las dos puertas que posee, y en su interior una escalera

excavada en la piedra que permite subir a la parte más alta. Donde se encuentran dos espacios que fueron excavados en la propia roca.



1 De este castillo solo se puedes observar la planicie sobre la que está asentado. 2 Con las zonas alta y baja del mismo. Fotos: Oficina de Turismo

Tuvo un uso palaciego construido en estilo mudéjar de ladrillo, tras ser adaptado con fines militares en 1876 posteriormente quedo abandonado. Apenas quedan restos del mismo.

Conserva en los restos de una espadaña para la campana que regalo el rey Pedro IV en 1366 por la participación de Calatayud en la guerra de los Pedros.

Castillo de Doña Martina

c/ Cuesta de Santa Ana, s/n. Calatayud 9 LIBRE GRÁTIS 24h. Latitud: 41° 21' 20" N / Logitud: 1° 38' 45" O

Este castillo fue el mayor de todos ubicado en la parte central de la medina, también su planta es alargada de unos 140m. Y se encarama sobre dos barrancos al norte por el de la Rúa y al sur por el de las Pozas. Teniendo al sur el castillo de la Torre Mocha y al oeste el castillo del Reloj.



1 Sobre este peñasco se levantaba el castillo. 2 Otra perspectiva de donde se ubicaba el castillo. Fotos: Oficina de Turismo.

A diferencia de los otros castillos, en este su construcción es a base de piedra sillar y a veces aparejada con tizón. Los restos que quedan que son escasos de este castillo del S. XI, son del S. XIV

Desempeño la función de alcazaba. También llamado de la Judería, por la proximidad del barrio judío de la ciudad, y forma su elevación como un islote.



Castillo de la Peña



c/ 9 **LIBRE GRÁTIS** 24 h. **GPS** Latitud: 41° 21' 16" N / Longitud: 1° 38' 55" O

Este se encuentra también sobre un cerro en la parte sudeste, solo se conserva la planta y algunas cámaras que se excavaron en la roca.



① Emplazamiento donde estuvo este castillo. Foto: Oficina de Turismo

Sobre el mismo se edificó la Iglesia de la Virgen de la Peña. Este último castillo se encuentra sobre el barrio de La Consolación.



Castillo de la Consolación o Torre Mocha



c/ 9 **LIBRE GRÁTIS** es una propiedad privada 24h. **GPS** Latitud: 41° 21' 25" N / Longitud: 1° 38' 57" O

En la parte de poniente, y entre dos barrancos se encuentra esta construcción cerrada que en el centro tiene una alta torre de planta octogonal. De sus lienzos continúa las murallas a los castillos colindantes. Es del S. XI de origen musulmán.



① Tramo de las murallas con la puerta emiral y la Torre Mocha al fondo. ② Es una torre construida con cantería y con sus lados muy erosionados. Fotos: Oficina de Turismo.

Se encuentra al oeste del castillo de Ayyub y al norte de los castillos de la Peña y Doña Martina, tiene las características de una albacara con un amplio recinto amurallado, su torre con dos plantas que exteriormente es octogonal en el interior es circular y cubiertas



con cúpulas esféricas, en recinto que lo rodea de forma triangular en uno de los lienzos mejor conservados posee tres torres que apenas sobresalen de las murallas.



❶ Conjunto fortificado de Calatayud. Foto: Oficina Turismo.



❶ Imagen retrospectiva de la Puerta de Terror, data de la segunda mitad del siglo XVI, de planta cilíndrica y adornada con los blasones de Calatayud y los Austrias. ❷ Delegación del Gobierno de Aragón. La Antigua Casa Consistorial de Calatayud es un hermoso edificio de estilo renacentista, modificado en el siglo XVII.

En la Iglesia de San Juan el Real en la calle Valentín Gómez, 3. Fue levantada por la Compañía de Jesús al instalarse aquí en el S. XVII. El crucero se cierra con cúpula con linterna, sobre pechinas, que están decoradas por lienzos pintados por Francisco de Goya, representando los cuatro Padres de la Iglesia occidental: San Agustín, San Ambrosio, San Jerónimo y San Gregorio.

Estos óleos sobre lienzos están en encolados sobre tabla.



❶ El crucero se cierra con cúpula con linterna, sobre pechinas, que están decoradas por lienzos pintados por Francisco de Goya, representando los cuatro Padres de la Iglesia occidental: San Agustín. ❷ San Ambrosio. ❸ San Jerónimo. ❹ San Gregorio.

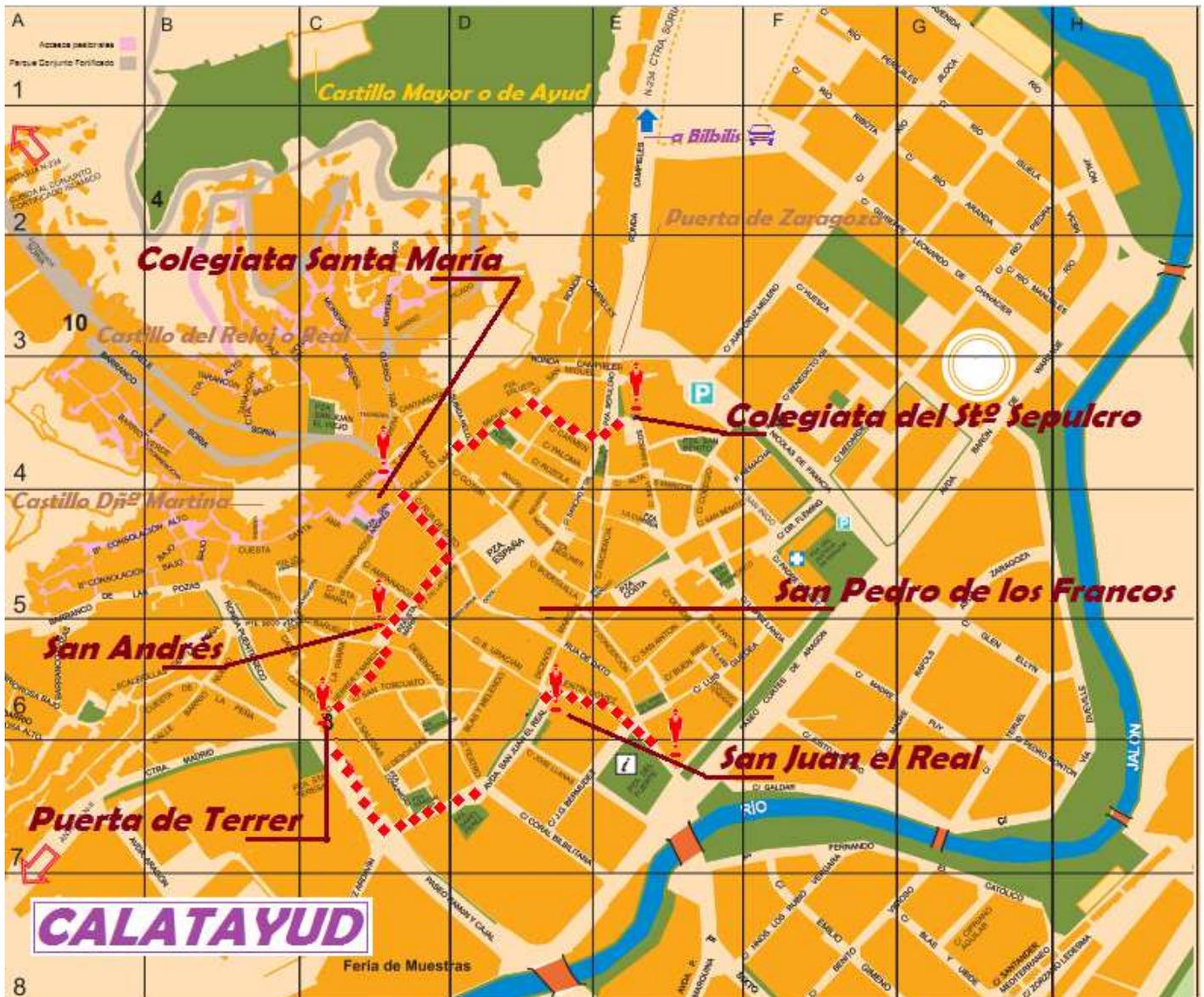
Iglesia de San Andrés, gótico-mudéjar de los siglos XIV y XV es una de las pocas iglesias mudéjares de tres naves, mayor la central, y tres tramos cada una, cubiertas con bóveda de crucería de nervios diagonales.

En el siglo XVI se amplió la nave en un tramo, se sustituyó la cabecera recta por un ábside poligonal, por lo que su estilo es mudéjar – renacentista.

Este templo debió de tener su techumbre de madera a dos aguas.



1 Imagen de la torre adosada, en la parte baja esta la pila bautismal, de alabastro renacentista. 2 Otro detalle de su portada. 3 San Andrés.



4 Croquis ruta visitas Calatayud

Colegiata de Santa María la Mayor. Levantada en 1120, según la tradición de la reconquista, sobre el solar de la antigua mezquita mayor de la ciudad. En ella veremos una combinación de su construcción y decoración donde combina los elementos mudéjares, renacentistas y barrocos.



❶ Portada de arco de medio punto. ❷ Con sendas jambas en esta de la derecha San Prudencio, San Roque y Santa Lucía y a la izquierda Santa Catalina, Santiago y San Iñigo. ❸ Detalle del artesonado del alero que cubre la portada.

Su torre con 70 m de altura con una rica decoración a base de ladrillo y es una de las más bellas de Aragón.

Colegiata del Santo Sepulcro. Sobre el templo románico construyó en 1136 que se consagró en 1249, esta iglesia original queda un capitel en la subida al órgano.



❶ Dos torres dispone el templo en su fachada. ❷ Realizadas en ladrillo con planta cuadrada, que pasa en el cuerpo siguiente a tener sus ángulos ligeramente curvados y los dos últimos de planta octogonal. ❸ Baldaquino del Altar Mayor, sobre seis columnas de mármol, donde está alojado un Cristo yacente.

A la primitiva iglesia románica le siguió un templo gótico mudéjar de los S. XIV-XV del que quedan algunos restos en las caballerizas y en el claustro, y paso posteriormente a una suntuosa ampliación entre los años 1605 y 1613.

Iglesia de San Pedro de los Francos. La iglesia fue construida tras la batalla de Cutanda (1120), cuando, en la entrada del rey Alfonso I el Batallador a Calatayud también lo hizo un contingente de francos de Bigorra bajo el mando del conde de Alperche, que habían apoyado al rey en la Reconquista. El templo actual se construyó en el siglo XIV, dos siglos después de la primera fundación, y mantiene una estructura mudéjar. De su construcción es destacable su torre de ladrillo de planta cuadrada de estilo mudéjar a los pies del templo.

Si deseas una información más amplia de Calatayud pincha en este enlace: <http://misviajess.files.wordpress.com/2011/11/viaje-a-calatayud.pdf>



Malanquilla


Ayuntamiento, c/ Plaza Mayor, 2 – 50315 Malanquilla  976 546 029 malanqui@dpz.es 

<http://www.malanquilla.es>  *Latitud: 41° 34' 7.64" N / Longitud: 1° 52' 25.33" O*

Fue lugar de realengo tras la Conquista de Calatayud en el año 1120. Está ubicada entre las sierras de la Virgen y la sierra del Moncayo. Lindando con la provincia de Soria.



● Panorámica de la localidad desde el Nevero, con la ermita y el molino en la parte izquierda y al fondo el caserío de Malanquilla.

Es una localidad eminentemente agrícola y su caserío se desparrama por una loma con un trazado sinuoso de sus calles.


Torre de los Moros

c/ Ctra. A-1503 km, 35  9    24h.  *Latitud: 41° 35' 27" N / Longitud: 1° 51' 38" O*

Estos son los restos de la atalaya que en el alto del cerro conserva la parte inferior de la torre que Jaime I autorizó construir a los primeros pobladores.



● En 1263, habla de la autorización de Jaime I de Aragón a varios vecinos de Aranda de Moncayo a levantar una nueva aldea y una torre defensiva en el paraje de La Calderuela. ● Es una construcción con cantería y argamasa. Fotos Ayuntamiento Malanquilla.

Esta pequeña torre llamada de los Moros que posiblemente fuera de vigilancia entre los castillos de Berdejo y Aranda del Moncayo. Pertenece al despoblado de Calderuela, que fue fundada por gentes de Aranda de Moncayo en 1263.

Otros restos defensivos y de un posible torreón también se encuentran en el lugar. En este interesante pueblo ofrece para visitar:

La Iglesia de La Asunción de Nuestra Señora, antigua iglesia románica fue destruida para la construcción de nuevo templo del S. XIV. Es un templo tardo gótico-renacentista que se levantó entre 1588 y 1604.



❶ Fachada con su portada en el lado epistolar con un arco abierto de medio punto. ❷ Su entrada se encuentra en el segundo tramo de la nave. ❸ La torre, que se encuentra adosada en este lado a los pies del templo, fue construida con piedra sillar, y en el primer cuerpo se alterna el interior de los muros con mampostería y coronada con un chapitel de piedra.

La Ermita del Santo Cristo del Humilladero en el camino al cementerio... Este sencillo templo de reducidas dimensiones y nave única y cabecera recta donde se encuentra el retablo con un Calvario.

Ermita de Santa María.

Su datación se estima a finales del S. XII o principios del XIII, que tras su estado avanzado de ruina fue restaurada en el 2015 consolidando el espacio de su ábside semicircular en el que aún conserva algunos canecillos lisos. .



❶ Su ábside semicircular restaurado en el 2015. ❷ Es una construcción con sillarejo irregular en su alero de sus catorce canecillos se conservan cuatro originales, y esta cabecera tiene una pequeña abertura como ventana. ❸ Ruinas del espacio que tenía adosado.

En las proximidades se encuentra un Nevero en la parte alta del barranco del Regacho, puede datar del S. XVII con un perímetro de más de 7m.

Y situado a la entrada de la localidad su Molino de Viento, se tienen noticias del mismo desde el año 1567.



❶ Otra instantánea del molino. ❷ Las paletas se colocan en un grado de inclinación con respecto a las corrientes del viento. ❸ Su interior. ❹ Rueda catalina. Fotos: Aytº Malanquilla.

Otra de las localidades frontera con Castilla León y conserva algunos restos del Castillo Medieval, se encuentra a una latitud de 990m. En el año 473 nació aquí el eremita San Millán conocido este santo con San Millán de la Cogolla que formó una comunidad religiosa y posteriormente fundó el Monasterio benedictino riojano.



① Curiosa formación que fue atravesada por la carretera y a su derecha conserva un espacio adintelado como si fuera una puerta.
 ② Las construcciones en la parte baja junto a la Ctrª. A-1502.

Su caserío va descendiendo desde la parte alta donde se ubica las ruinas de su castillo, hasta la parte baja con la carretera.

El castillo es una fortificación de 1357, sobre la primitiva construcción del S. XII, y posicionado en un promontorio rocoso en la parte más elevada dominado al caserío. Tiene forma trapezoidal.



① Ubicado en la cumbre de este peñasco y vigilante del valle del Manubles. ② Otra instantánea de uno de sus laterales.
 ③ La construcción se encuentra encima de esta gran muela.

Poco se sabe de sus orígenes, se conoce la existencia de Berdejo ya en época visigoda antes de la invasión árabe.



❶ Sus lados se asoman a los cortados. ❷ Por lo que dispone de una torre de más de 7m. En la zona más vulnerable para su defensa. ❸ Su torre construida con sillería en sus ángulos y mampostería el resto. Fue fortificado por Pedro IV en 1357.



❶ Panorámica desde el ábside de la iglesia parroquial. Y lugar de continuas escaramuzas entre castellanos y aragoneses.

Tiene forma de planta alargada, y se sabe que hay constancia del mismo ya en 1288 cuando fue entregado por Alfonso III a los unionistas. Y hay una cita documental en 1131.



❶ En un lateral se alza airosa su torre. ❷ Puerta inferior de esta torre con dovelas y rodea su arco un guarda polvo sobre impostas. ❸ La parte superior de la torre se encuentra desmochada.

Podemos visitar su iglesia románica de San Millán, construida en el S. XII-XIII conserva su ábside semicircular realizado en piedra sillar con cinco paños separados por columnas redondas adosadas con capiteles y bajo su alero canecillos lisos.

Posteriormente en el S. XVIII motivado por que la iglesia se quedó pequeña para el número de peregrinos que la visitaban motivada por la devoción al santo que fue el abad del Monasterio de Suso, y como sacerdote de esta iglesia en torno al 560 junto con la existencia de reliquias del mismo.

Su ampliación comenzó por las capillas laterales, después su torre adosada el lado epistolar, para concluir con una nueva fachada en estilo barroco con la fecha que figura en la misma de 1773.



❶ En el lado del Evangelio se encuentra la capilla de la Virgen del Rosario y en el otro brazo del crucero la Virgen del Río que es la patrona de la localidad. ❷ El tramo del presbiterio y su cabecera son los únicos elementos que conserva de su templo original. ❸ Parte superior de su alero con los canecillos lisos algo erosionados lo mismo que los capiteles de sus columnas adosadas.



❶ Su ábside por el exterior posee una buena piedra sillar, sin embargo su interior está realizado con sillarejo. ❷ Detalle en el presbiterio de su arco original sobre la propia roca. ❸ Vista del templo desde la cabecera con un coro elevado sobre un arco rebajado.

En su interior se conserva la pila bautismal donde recibió el sacramento San Millán.



❶ Pila bautismal de piedra con forma troncocónica que se adelgaza en su pie y con una basa redonda, sin decorar con un grueso borde. ❷ Pila agua bendita (posible) tronco cónica con un bocel en el centro, y guardada en un lateral junto al coro bajo del templo. ❸ Pila que solo conserva su taza plana semiesférica, lisa, y guardada en un lateral junto al coro bajo. (Sin basa ni columna). ❹ Lateral izquierdo de la nave junto al coro con otro ángel con sus alas desplegadas sobre una ménsula con forma de concha.

Junto al templo se encuentra su antigua Casa Consistorial del S. XVI con su característica lonja con tres arcos abiertos en su planta baja.

Actualmente posee un Museo Escolar en una de sus plantas, y también funciona como casa de Cultura



❶ Fecha de la finalización del edificio en 1598. ❷ Su amplia lonja abierta con arcos de medio puntos sobre columnas con capiteles toscanos. ❸ Las labores de ladrillo se aprecian en su fachada con sencilla decoración. En su interior posee un Museo escolar de finales del siglo pasado, donde está dispuesta la clase con el mobiliario de mesas dobles para los alumnos, los diversos libros de texto que empleaban para el estudio o la caligrafía.

Antes de entrar en Berdejo se encuentra el puente del Molino.



❶ El Puente del Molino, y el desvío para subir al templo parroquial. Posee un único ojo con un arco rebajado y su tablero ligeramente inclinado a dos vertientes con su calzada de canto rodado.

A la salida hacia Bijuesca se encuentra la fuente con cuatro caños junto a la carretera. Santuario de San Juan y los Parajes del puerto de la Bigornia.


Bijuesca

Ayuntamiento, c/ Plaza de la Herrería, 2 – 50316 Bijuesca
☎ 976 847 201 bijuesca@dpz.es
 Latitud: 41° 32' 26,98" N / Longitud: 1° 55' 13,40" O

Otra localidad en el límite con la provincia de Soria y en esta frontera con el reino de Castilla y León, abundaron los castillos y torres como defensa de estos reinos.



❶ Algunos castillos y/o restos de ellos en esta parte de Frontera con Castilla y León.

Los puntos de interés de esta localidad además de su templo son: el puente medieval. La ermita de la Virgen del Castillo, las ruinas del mismo, la Fuente de los Caños y el Paraje del pozo de los Chorros.



1 Panorámica de Bijuesca desde la Ermita Virgen del Castillo.

Castillo

c/ Calle la Virgen, Bijuesca
 9

 24h.

Latitud: 41° 32' 30.95" N / Longitud: 1° 55' 15.06" O

Este castillo es una edificación del S. XIV mandado construirlo por el rey Pedro IV de Aragón, era otro de los estratégicos castillos de esta frontera con Castilla, tuvo sus periodos de permanencia en Castilla y recuperado nuevamente el rey Pedro IV lo mando destruir, pero no se llevo a cabo de forma total su orden.



1 Las ruinas del castillo por su parte norte desde la carretera A-1502. 2 Otra instantánea por su parte más estrecha.

En 1357 este rey lo mandó fortificar el castillo y la iglesia, por el estratégico emplazamiento que mantenía la localidad. Y conquistado por Pedro I el Cruel un año más tarde, se recuperó de nuevo por Aragón, se volvió a perder de nuevo en 1362.



1 En la parte superior de esta loma o muela, con la ermita de la Virgen del Castillo delante. 2 Conserva esta torre desmochada y algunos lienzos almenados. 3 El segundo lienzo de las murallas llega hasta la torre de la ermita.

Esta en un estado de deterioro permanente. Desde su parte superior se aprecian dos líneas de murallas de las tres que poseyó. Que fueron testigos de la conocida guerra de los Pedros con el reino de Castilla.



❶ Otro tramos de los muros del castillo. El castillo es propiedad del ayuntamiento.

Por su situación privilegiada controla el valle del Manubles. Junto a la fortaleza se alza la ermita.

Ermita Virgen del Castillo, su construcción gótica del S. XIV es de piedra sillar y mampostería, con una nave de cuatro tramos cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos separados por arcos de medio punto que se apean sobre pilastras, un crucero presbiterio de planta cuadrada con cúpula con linterna sobre pechinas y su cabecera es plana.

Su torre campanario es una de las torres de la cerca del castillo por lo que conserva en la parte superior su terraza almenada.



❷ Otra estampa de la ermita algunos metros más abajo del castillo y dentro de uno de sus recintos amurallados. ❸ La torre de la ermita permanece almenada. ❹ Y en su lado izquierdo dispone de una de las puertas del recinto amurallado y que se defendían desde este torreón. Y que es anterior a la nave. Está dotada con un chapitel piramidal.

Iglesia de San Miguel. En este templo del S. XII-XIII se construyó un nuevo templo sobre el mismo, y ha perdurado su ábside junto con restos de lienzos y dos ventanas doveladas con arista viva y columnillas con capiteles y cubiertas con un guardapolvo, de la iglesia románica.

Es una construcción construida con piedra sillar, si bien en ampliaciones y reformas se empleo cantería y argamasa.

En su interior en las catas arqueológicas se han encontrado las basas de las columnas del anterior templo románico.



❶ La fachada sur de la iglesia de San Miguel con su parte inferior románica y muy transformada. En ella se abren ventanas doveladas con una arquivolta interior con columnas y capiteles y con un guarda lluvias. En el quinto tramo de la nave se aprecian los rasgos de arcos. ❷ Tramo del presbiterio donde dispone de una tercera ventana de aspillera dentro de un arco. ❸ La citada ventana del lado presbiteral.

Su ábside igualmente fue recrecido con cantería y dotándolo con alero donde se combinan los canes lisos con una decoración de ladrillo en esquinillas. Nuestra ruta prosigue y en apenas 20´ recorreremos los 12,2km hasta...

Torrijo de la Cañada

Ayuntamiento, c/ Plaza de España, 2 – 50217 Torrijo de la Cañada 976 847 001 Latitud: 41° 28' 22.94" N / Longitud: 1° 52' 28.87" O

Los puntos a visitar son el puente romano, la antigua muralla con su torre y una puerta, la Fuente barroca de San Félix y Santa Regula, los restos del castillo medieval y las ermitas de Santa Bárbara y Virgen del Campo Alavés.



❶ Panorámica con el arco iris. Foto: Julia Bustinza.

La historia de Torrijo se remonta a la antigüedad cuando era conocida como Termes y como Turriga. Aquí tuvo lugar un episodio contado por el historiador Apiano y protagonizado por el procónsul Quinto Pompeyo en el año 137 a.C. Donde se levanta la Iglesia parroquial, fue donde Daciano mandó degollar a los santos Félix y Régula, el 11 de septiembre de 300

Fue objetivo de invasiones y contiendas a lo largo de su historia, como las guerras celtíberas, la conquista por parte de Alfonso I El Batallador en el S. XII o la guerra de los dos Pedros. El lugar fue conquistado en 1358 por Pedro I de Castilla apodado el Cruel y nuevamente conquistado por los aragoneses. A pesar de estas medidas, el lugar volvió a conquistarse por Castilla.

   **Castillo**

    24h.  *Latitud: 41° 28' 22.64" N / Longitud: 1° 52' 33.96" O*

Sobre la parte superior de la localidad en el cerro que la domina, y que controla el paso del valle del Manubles se encuentra el Castillo.
Este ya documentado en el S. XIII, pasara a tener un papel importante en el episodio de la Guerra de los Pedros en el S. XIV, por su situación estratégica.



❶ Solo quedan algunos lienzos de sus murallas, que algunos son almenados. ❷ Esta parte es la única que conserva sus almenas piramidales.

Tiene una planta alargada y está construido con tapial ladrillo y zonas de sillarejo, posee una torre realizada con mampostería, su puerta se situaba en un acceso con recodo y conserva parte de sus muros almenados.



❶ Uno de los extremos donde se aprecia su interior. ❷ La parte que da sobre la localidad.

La forma de su planta alargada, llego a alcanzar los 40 m de largo, en uno de los extremos se conserva las ruinas de un torreón rectangular.



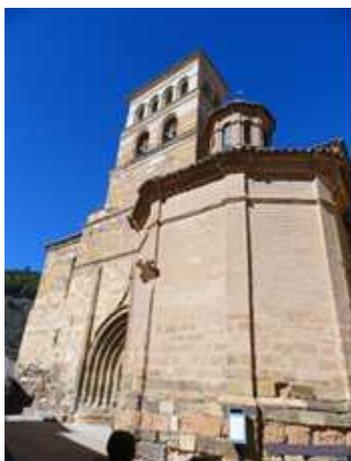
❶ La construcción se levanta sobre la roca viva con argamasa y tapial. ❷ La misma secuencia iluminada por la noche. Foto: Julia Bustinza.

En la Plaza de España ,3 se encuentra la Iglesia de Nuestra Señora del Hortal construida por Francisco Barón a finales del S. XV como figura en una inscripción en el interior, con nave única de tres tramos, crucero (ante el presbiterio cuenta con una capilla a cada lado) y cabecera poligonal con cinco lados, con bóvedas de crucería.



❶ El hastial del templo hacia la plaza de España y ante la Cruz del Arenal que en ella existe (que según la tradición en este punto fueron martirizados los santos patronos). En esta fachada se aprecian las dos ventanas que fueron cegadas. ❷ En el ángulo izquierdo de la fachada epistolar posee un reloj de sol. ❸ Tipo: horizontal, rectangular. Con las horas excavados, sin numeración. Orientación al mediodía Traza: de las 5 a las 6 h?. p.m. Gnomon de varilla, la actual no es de apoyo, pues conserva su orificio. En los extremos del semicírculo posee dos espirales. ❹ Sobre la portada gótica del templo se eleva la torre.

La torre dividida en cuatro cuerpos, que a medida que gana altura van decreciendo, el tercer piso posee dos grandes ventanas y el cuarto cuatro arquillos típicamente aragoneses en su parte frontal.



❶ Su torre de cuatro cuerpos en el S. XVI se incrementa el último cuerpo en ladrillo. ❷ Exterior del lado de la Epístola. ❸ El último cuerpo con labores de decoración de esquinillas y con cerámica. Foto: Julia Bustinza. ❹ A continuación del templo esta la antigua Casa Consistorial.

Su Ayuntamiento es renacentista lo mismo las antiguas carnicerías con galerías de arcos rebajados sobre columnas que forman soportales. En esta plaza frente a la casa Consistorial la torre con un arco de tránsito en la parte baja.



❶ El edificio mudéjar del ayuntamiento. ❷ Visto desde el arco de la torre su fachada presenta decoración de ladrillo resaltado como en los templos. ❸ Su planta noble presenta siete arcos que han tenido transformaciones, algunos mantienen su pasado ciego y otros don dobles ventanas de medio punto. En la planta superior la clásica galería aragonesa de arquillos (14), y se aprecian la labores de esquinillas y cruces.

En frente.... Se encuentra la torre de planta rectangular con dos arcos ojivales para el tránsito, con bóveda de cañón apuntado, en el tramo inferior, encima un cuerpo de mampostería, y el torreón en la parte superior este construido en ladrillo.



❶ Esta torre que es el símbolo de Torrijo de la Cañada. ❷ Esta puerta toreada formaba parte de la muralla que defendía la localidad de los ataques de las tropas de Castilla en la Guerra de los Pedros. En la parte superior con dos galerías de arquillos ciegos con dos líneas de impostas, junto con un friso de esquinillas, estos arquillos son tres en el frontal sur y dos en los laterales. ❸ Sobre un arco apuntado que hace de tránsito se eleva esta torre rectangular del S. XIV. ❹ Parte posterior con el puente ante la misma.

Unos metros más abajo esta la otra iglesia... Iglesia de San Juan Bautista

Este templo se levanta sobre el solar de su antigua iglesia románica en el año 1480 con estilo gótico con piedra sillar y mampostería, consta de una nave de cuatro tramos y su cabecera es poligonal de cinco lados. Y se amplió en el S. XVII.



❶ Crismón de seis brazos invertido (mal colocado en su reutilización) y las letras de A Alfa pinjante y Ω Omega que falta entre los brazos horizontales la P sobre el palo superior con tilde y la S sobre el inferior, colocado en el lateral del arco de su puerta principal. ❷ Detalle del sillar donde se encuentra ubicado. ❸ Esta portada es claramente renacentista. ❹ Su bóveda se encuentra muy deteriorada y sobre el entablamento dispone de tres hornacinas adinteladas con las figuras muy erosionadas de San Félix, San Juan Bautista y Santa Régula.

Tas la observación de sus muros exteriores entramos en el templo.



❶ Pila agua bendita de piedra semicircular con grueso borde y su parte inferior con gallones en relieve se encuentra encastrada a la entrada del templo. ❷ Sobre el pintado mural del viacrucis, está este cuadrado de una de las caídas de Jesús con la cruz. ❸ Su nave cubierta con bóveda de crucería. ❹ Retablo Mayor.

Y la localidad posee varias cuevas – bodegas dada la dedicación vinícola que hay en Torrijo de la Cañada. Y también algunos palacios nobiliarios como el del Conde Aranda, la Casa Agüero...etc.

Para un próximo viaje visitaremos las tres ermitas románicas que posee la localidad, Santa Bárbara (en ruinas), la de San Félix y Santa Régula en un cerro a 1149m de altura, y la iglesia de la Virgen del Campo yendo hacia Deza (Soria).

Embid de Ariza

Ayuntamiento, c/ San Martín s/n – 50239 Embid de Ariza 976 844 154 Latitud: 41° 22' 49.41" N / Longitud: 1° 58' 17.76" O

Localidad frontera con Castilla León (Soria) donde se produjeron los enfrentamientos durante la Guerra de los Pedros en 1356 -1369 y cruzada por el río Henar.



❶ Pequeñas construcciones de tres alturas. En la Plaza Mayor. ❷ Con la parte inferior porticada. ❸ Alguna de sus columnas de piedra con zapatas. Su caserío se alarga junto el curso de río Henar y la carretera A-2501.

Nada más pasar el puente encontramos la plaza con los soportales y la Iglesia.

Castillo

Es una fortificación de pequeñas dimensiones sobre una cresta rocosa. Y que posee un camino habilitado para visitarlo que desde el cartel informativo junto a la carretera desde donde se sale sus tramos forma un ziz zag, siendo el último el más empinado..



❶ Se encuentra encaramado en una cresta rocosa. El camino final cuenta con unas barandillas de sirgas y un tramo con escalones clavados en las rocas. ❷ Restos de una torre de planta cuadrada. ❸ El torreón circular que se levanta sobre el mismo.

El primitivo torreón de planta circular se construyó en el S. XII, y el recinto amurallado se añadió en el S. XIV. Es uno de los castillos más pequeños de la península y en un lugar casi inaccesible.



❶ Ubicado sobre este espigón rocoso, junto a un cañón del río Henar. Se compone de una muralla que se adapta al terreno, y en su interior se alza una torre circular. Esta construido con tapial y mampostería. El cuerpo central y a los lados dos construcciones adosadas. ❷ Detalle de su torre realizada en mampostería. Fotos: Wikipedia  CC BY-SA 4.0

Desde el mismo se controlaba los estrechos de Embid y del valle, por lo que esta construcción militar fue importante en la Edad Media para el control de la frontera entre el Reino de Castilla y la Corona de Aragón.



❶ En la parte posterior se encuentra un mirador. ❷ Abertura la "peña del agujero" en estas formaciones rocosas sobre el pueblo. ❸ Tiene la peculiaridad de que cuando se produce la festividad de San Juan al amanecer los rayos del sol lo traspasan.

Este castillo junto con otros en esta tierra de frontera, fueron decisivos en la guerra de los Dos Pedros.

También posee las ermitas Nuestra Señora del Rosario, está en las afueras junto al cementerio en la A-2501.y al otro lado del río Henar o Deza frente a esta, la de la Virgen de las Angustias.



① Plano con los emplazamientos más importantes de Embid de Ariza, usando uno del cartel informativo.

Tras cruzar el puente del río Henar o Deza junto a la iglesia está la Plaza Mayor con algunos edificios con soportales.



① Panorámica de la plaza Mayor con una pequeña fuente de Embid de Ariza, con la iglesia parroquial. Foto: Ángel Lassa.

Ante una pequeña placita está su parroquial.



En la plaza Mayor, 10 De estilo neoclásico pero conserva la portada del S. XIII de su templo original en estilo románico.



❶ Lateral del Evangelio donde se encuentra su portada. ❷ Su portada con cuatro arquivoltas que la confieren abocinada, la interior con puntas de diamante y bajo la imposta corrida jambas de arista, las tres siguientes con baquetones de distintos grosores, sobre la imposta con capiteles con motivos vegetales y cubierta con un guardapolvo con puntas de diamante. ❸ La parte inferior del templo y las capillas de este lado. Fotos: Ángel Lassa.



❶ Lada sepulcral de 1619. ❷ Arquivoltas doveladas con una moldura central la interior dispone de puntas de diamante, lo mismo que el guarda lluvias que posee. En la arquivolta interior tiene la fecha de 1798 que sería cuando finalizaría la reforma del templo. ❸ Las arquivoltas descansan sobre una imposta corrida. ❹ Posee tres columnas con sus respectivos capiteles salvo la arquivolta interior que sus jambas son rectas.



❶ Los capiteles del lado izquierdo el primero con tallos con hojas con volutas, los otros dos con igualmente decoración vegetal. Con diversos tipos de hojas y dos serpientes entrelazadas. ❷ En el lado derecho se repiten, el primero con tallos con hojitas, el segundo posee una figura desproporcionada de su cuerpo y extremidades con una abultada cabeza, y en el último varía la decoración de sus hojas. ❸ Detalle del hombrecillo desproporcionado.

Esta construida con piedra sillar su portada, ángulos y vanos y el resto cantería con argamasa, en su interior una nave de tres tramos cubierta con bóvedas de cañón con lunetos en el lateral del Evangelio se alojan sus tres capillas, su cabecera con el presbiterio con un bóveda semi esférica sobre pechinas y su altar Mayor con un retablo de tres calles con ático y banco, con columnas salomónicas y su ático con dobles columnas estriadas con un Calvario.



❶ En el exterior de su lado epistolar tiene adosada alguna construcción. ❷ Con su cabecera recta. ❸ En la construcción se aprecia la alternancia del los sillares con la cantería irregular ❹ Y también hay aparejo de ladrillo que forman hiladas.

En su altar mayor posee un retablo barroco, en la calle central el Sagrario sobre el mismo la Virgen rodeada de ángeles y en el ático un Santo Cristo crucificado. En el lado epistolar posee otros retablos del mismo estilo sin dorar.



❶ Interior con su cabecera con una cúpula sobre pechinas pintada y el altar Mayor. ❷ Retablo dorado barroco con las calles separadas con columnas salomónicas. ❸ Parte central del retablo con la Virgen sobre el Sagrario. Fotos SIPCA – www.sipca.es



❶ Interior del templo, con su pila bautismal. ❷ Su campanario se prolonga sobre el primer tramo de la nave. ❸ Fontal superior de la torre o espadaña con tres vanos, sobre el pequeño esta su reloj. Fotos: Ángel Lassa.

La torre se alza sobre el primer tramo de la nave con planta rectangular, abierta en su fachada con dos ventanas de medio punto para sus campanas y con una cubierta con dos aguas y pináculos en los ángulos exteriores.



En el pasado ha sido una villa de frontera con el reino de Castilla, por ella han pasado diferentes culturas y asentamientos, desde los romanos, musulmanes, hasta la reconquista por Alfonso I el Batallador en 1120, y los judíos. Fue villa de señorío, alojados estos en las estancias del castillo.



1 Panorámica de Monreal de Ariza con la silueta de la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción y a su derecha los restos del castillo. Foto Ayuntamiento. Comunidad de Calatayud.

Ha sido testigo de las luchas de aragoneses con los castellanos y llegó a tener el castillo más importante.

   **Castillo**

c/ Calle la Iglesia, – 50291 Monreal de Ariza ☎ 9    24h.  Latitud: 41° 17' 24.32" N / Longitud: 2° 6' 16.81" O

Este castillo fue fundado por el rey Alfonso I en 1128 para mantener los límites de su reino ante los castellanos, coronando el cerro local, y a sus pies se formó la población, dada la importancia llegó albergar 200 hombres armados.



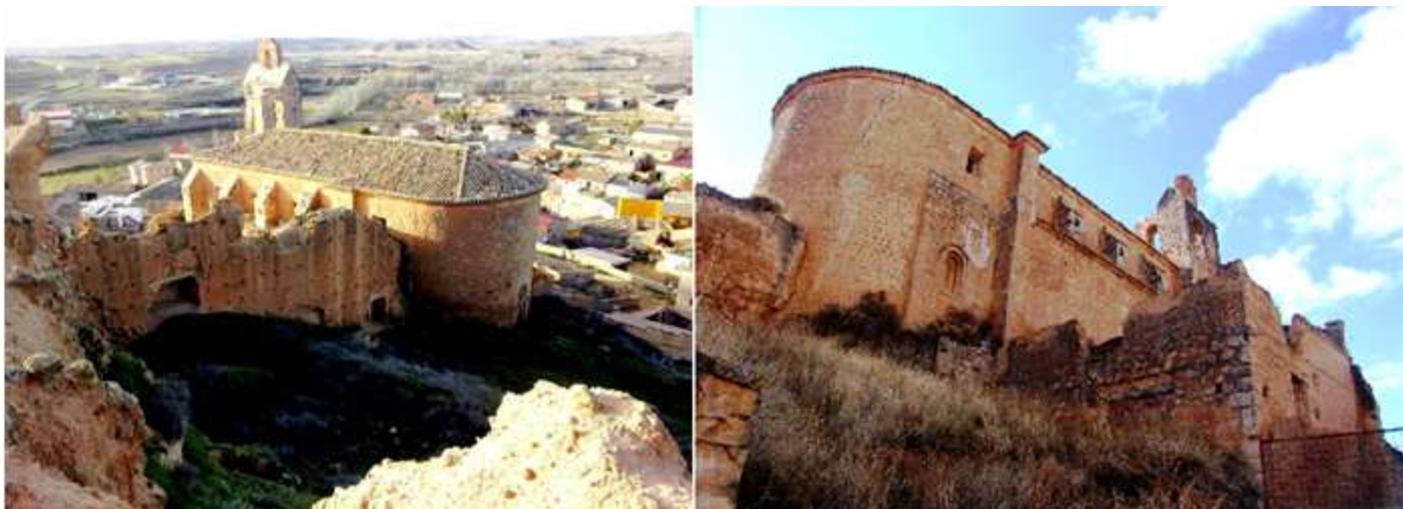
1 Fue transformado durante la Guerra de los Pedros. 2 En el mismo se conservan varias etapas. 3 El más alto es la torre de planta pentagonal realizada en sillería. Los dos recintos que conserva son muy extensos.

Tiene planta triangular, y se realizó con cuatro recintos de distinto tamaño, siendo el más reducido y el más alto el central. Que le hace dominar una gran extensión del valle del Jalón. Es propiedad del Estado. En este castillo estuvo el Cid Campeador.

Su construcción se realizó en diferentes periodos con muros de tapial. Los centrales se construyeron con piedra sillar, y su estado es tal que figura en la Lista Roja.

Colindante con la cerca inferior se encuentra la iglesia, formando parte del espacio fortificado. Esta lleva cerrada desde los años 60 del siglo pasado.

Iglesia de la Asunción. Templo original románico de finales del S. XII principios del XIII, con importante tamaño, fue ampliado y transformado en época barroca en el S. XVII. Cuenta con un sola nave de cinco tramos cubierta con bóveda de cañón con lunetos, con una cabecera semicircular, a los pies se encuentra su torre campanario defensiva que se incorporó en época más tardía, y en esta parte se encuentra su entrada dotada con tres arquivoltas con capiteles figurados y columnas y también acceso al castillo. Sobre la entrada se ubica el coro elevado.



1 Vista del templo desde la parte alta del castillo, y con algunos muros adosados a esta parte del Evangelio. 2 Detalle del exterior de su cabecera, esta dispone de una ventana similar a la existente en el presbiterio y la parte exterior del lado de la Epístola. Fotos: Luis Gomzalo. Su portada de medio punto con tres arquivoltas baquetonadas que las exteriores descansa sobre una imposta corrida con capiteles y columnillas, y la interior de jamba recta esta baquetonada como su arco, un guarda lluvias taqueado que posee algunas caritas.

Construida sobre una plataforma rocosa junto al castillo. En uno de sus muros (norte) conserva una ventana románica, y en una pequeña capilla en el muro sur tiene una pila bautismal del templo original con una decoración de cruces. Ha sido restaurada entre 2018 y 2019 y ha propiciado que saliera de la Lista Roja.



Torrehermosa

Ayuntamiento, c/La Fuente s/n – 42269 Torrehermosa
☎ 9 76 327 380 torreher@dpz.es
📍 [GPS](#) Latitud: 41° 14' 18" N / Longitud: 2° 7' 38" O

Justo en la raya de Soria y Guadalajara, a los pies de la Sierra de Solorio, en esta localidad nació el 17 de mayo de 1540 San Pascual Bailón. Es una localidad fronteriza entre Aragón y Castilla, su pertenencia a pasando por distintas casas nobiliarias, hasta llegar a 1611 que pertenecía a los marqueses de Ariza.



1 Carrasca centenaria, su porte alcanza más de 10m de altura 2 Nevera de la localidad de época medieval que tiene cuatro

metros de diámetro y cinco de profundidad. Se encuentra a las afueras de Torrehermosa. Que servía para almacenar nieve y usarla como hielo en los meses estivales. ③ Torre de Nuestra Señora de la Blanca. Fotos Ayuntamiento.

  **Castillo**

c/ en una loma de la localidad.  9    24  Latitud: 41° 14' 18" N / Longitud: 2° 7' 39" O

Del castillo solo se conserva la torre cilíndrica, y deteriorada por las inclemencias, es de origen musulmán, sobre un pequeño cerro se asienta esta construcción de cantería y argamasa del S. XI y posteriormente fue reformada.



① Esta torre de vigilancia circular con una construcción de sillarejo irregular. Construida tras la conquista cristiana sobre las ruinas de la construcción islámica. ② Localizada en la parte anta de la localidad. Con amplias vistas de 360° en su contorno Fotos Ayuntamiento.

En las cercanías del castillo existen algunas bodegas excavadas.



① Parte posterior de este torreón circular. ② En la plaza destaca la fachada de la casa palacio del arzobispo Don Francisco Fabián y Fuero. Consta de tres alturas con sus espacios abiertos adintelados, y el balcón sobre su puerta con entablamento y frontis semicircular, de estilo neoclásico. Tras la renuncia del arzobispado de Valencia y aceptada por el Papa en 1795 se retiró a Torrehermosa. ③ detalle de su balcón en la planta noble. Fotos Ayuntamiento.

En la calle Real 18 se encuentra su parroquial de estilo barroco del S. XVIII, está dedicada a San Pascual Bailón y Nuestra Señora La Blanca. Es del S. XVIII, con tres naves, crucero y cabecera plana, en el lugar donde nació el Santo. Y su torre campanario de cuatro cuerpos y chapitel piramidal está exenta., construida sobre los terrenos de la casa del Santo. Templo de tres naves sobre las laterales posee una galería abierta con balcones, el templo y su cúpula están decorados con yeserías en relieve policromadas. En su cabecera posee un retablo de cinco calles, un órgano del S. XVIII, junto con un retrato de San Pascual Bailón rezando y acompañado de los ángeles.



❶ Iglesia de San María. ❷ Torre exenta de la iglesia parroquial construida con cantería y piedra sillar en sus ángulos. Posee cuatro cuerpos abiertos con aspilleras y el último separado por una imposta corrida y abierto con ventanas de medio para su campanario, y con un chapitel piramidal. ❸ Ermita de San Pascual Bailón y de la Virgen de la Serra, es de una sola nave y construido con cantería irregular. Con un peirón ante ella. La localidad posee dos peirones dedicados a San Pascual Bailón. Fotos: Ayuntamiento.

La localidad se encuentra en el Camino del Cid, tras salir de Santa María de Huerta, para posteriormente alcanzar Monreal de Ariza.



Sisamón

Ayuntamiento, c/ Fuente – 50227 Sisamón ☎ 976 845 656 sisamon@dpz.es ⓘ 📍 Latitud: 41° 10' 16" N / Longitud: 2° 00' 13" O

En la denominación romana se llamaba Segisamon, las excavaciones efectuadas en el siglo pasado se descubrió la ciudad del S. II o I a.C. Su carta de población data de 1147. Esta localidad fue durante algún tiempo un señorío independiente de los reinos de Aragón y de Castilla, y en 1321 quedó definitivamente incorporado al reino aragonés.

Durante la guerra de “los Pedros”, se tiene constancia de su castillo, y su caserío se dispersa en la ladera bajo las ruinas de este.

Sisamón es integrante del Camino de Cid en el capítulo 31 del Cantar de Mío Cid en el versículo 547, cuando iba camino de Zaragoza.

Se encuentra situado a una altitud de 1051m, a 2 km de Castilla.



Castillo de los Heredia

c/ de la Iglesia ☎ 9 🚻 LIBRE GRATIS 🕒 24h. 📍 Latitud: 41° 10' 18" N / Longitud: 2° 09' 34" O



❶ Los dos lienzos de la torre del Homenaje que se mantienen pie del núcleo principal y que conservan algunas almenas. Con planta cuadrada de 12m de largo y una altura de 15m. ❷ En el muro lateral conserva un escudo heráldico de los Fernández

En la parte alta de la localidad se conserva una mínima parte del mismo que llegó a disponer de tres recintos con una planta rectangular, uno de ellos abarcaba la localidad de este sobrevive una torre de planta casi cuadrada, el otro que rodeaba al recinto principal con mínima presencia, con un torreón cilíndrico, y en su interior la torre de la que se conservan dos lienzos que poseen almenas, esta de formato rectangular correspondiente a la torre del Homenaje.

El tenedor de este castillo Juan Fernández de Heredia fue maestro de la Orden de Malta. Todo construido con mampostería en los S. XII-XV. Tras las primeras incursiones castellanas, el rey Pedro IV mandó reforzar la frontera. Estuvo después sitiado por el rey castellano, pero duro solo un día, levantado el mismo, fue conquistado en 1362 para ser abandonado cuatro años más tarde. Posteriormente paso por varios señoríos.

Separada de estas ruinas se conserva una torre de planta cuadrada en la parte sur, con una altura de unos 10m en la segunda muralla, y en la localidad una puerta adintelada en los restos de sus murallas.



❶ Conserva algún basamento de sus murallas. ❷ Que en un extremo conserva una torre redonda y el opuesto un arco de medio punto. ❸ También tiene algunas salas subterráneas. Fotos: Ayuntamiento

Desde el castillo se aprecia el pueblo a los pies y una gran extensión del terreno desde el mirador que hay.

Su parroquial dedicada a San Martín... En la plaza de la Iglesia, 2. En la que mantiene diversos estilos arquitectónicos desde el gótico, pasando por el mudéjar, renacentista y barroco. Templo original gótico se fue ampliando por el crecimiento de la población, y por tanto también del templo que se amplió entre los S. XVII y XVIII.



❶ Fachada epistolar del templo donde se aprecian los diferentes periodos de construcción de los materiales empleados, piedra sillar, cantería y ladrillos. ❷ Detalle de la torre en el lado del Evangelio y a los pies del templo. Se compone de tres cuerpos, los dos primeros en piedra sillar y el resto en ladrillo, con ventanas de medio punto y una cubierta a cuatro aguas. ❸ Su portada barroca del S. XVII. Fotos: Ayuntamiento.

Consta planta de cruz latina de una nave de tres tramos con crucero con cúpula ciega sobre pechinas y cabecera de testero recto y capillas en sus laterales dentro de arcos de medio punto, del templo original conserva el primer cuerpo de la torre

También posee a las afueras a unos 5 km por el camino real de Cuenca a Alhama de Aragón de una torre de planta rectangular en una pequeña elevación. En medio de la espesura del bosque y de los campos de labor.

 **Torre de los Moros**
c/  9    24h.  *Latitud: 41° 9' 16" N / Longitud: 2° 3' 5,542 O*

Es de origen islámico con una anchura de cuatro metros por diez de altura desde la cual se divisa la espesura de los sabinars (una de las zonas más extensas de España).



❶ Es de origen islámico. De planta rectangular y su parte superior desmoronada. ❷ Esta atalaya está construida con cantería y argamasa. Con esta abertura en una de sus caras y en el lado opuesto se encuentra su puerta con el espacio desmoronado de la misma. Fotos: Ayuntamiento.

Se estima su datación de finales del S.X y principios del XI construida con mampostería y sillarejo, empleado el sillar para sus ángulos, dispone de tres plantas más la terraza. Y la ermita de la Virgen de la Carrasca a las afueras y junto a ella una fuente renacentista.

  **Nuévalos**
*Ayuntamiento, c/ Pl. Mosén Antonio Colás, 1, 50210 Nuévalos,  976 84 90 01   *Latitud: 40° 42' 46" N 7 Longitud: 74° 0' 212 O**

Municipio que en su extensión comprende además de la localidad, el Monasterio de Piedra y el embalse de La Tranquera.



❶ Junto al castillo se encuentra esta casa, que fue el palacio de los Comendadores en el S. XVII, y que se transformó en el Ayuntamiento. ❷ Posee un reloj de sol en la fachada, situado en la Plaza Mosén Antonio Colás Sicilia. Tipo: horizontal, rectangular. Con los números de horas y medias pintados. Orientación al mediodía Traza: de las 6 a las 4 h. p.m. en números

arábigos. Gnomon de varilla con apoyo, que sale de una cara en relieve Estado: perfecto. 📍 Parque infantil y mirador. Fotos Parroquia.

Ubicado a 724m de altitud sobre una loma, entre los ríos Piedra y Ortiz que confluyen en el embalse de La Tranquera con 84hm³ que bajo sus aguas supuso la abnegación de dos localidades, Cocos y Somed.

En la parte más alta de Nuévalos encontramos los restos de su castillo, del que solo queda como testigo su torre...

  **Castillo**

c/ Plaza Mosén Antonio Colas – Nuévalos 📞 9    24h.  Latitud: 41° 12' 45" N / Longitud: 1° 47' 19" 

Esta torre del S. XIV que se emplea como campanario la iglesia de San Julián, de los S. XII-XIV y está ubicado sobre un espolón. Tiene planta rectangular construida con mampostería, las últimas plantas abiertas como campanario en parte.



📍 Está asentada esta torre sobre la roca y se alza con planta rectangular, la torre fue recrecida posteriormente con el cuerpo de la campanas.. 📍 Ubicada en la parte más alta y con la zona en la parte baja de mirador. 📍 Adosado a la torre del homenaje hay un espacio con un patio. Foto: Ayuntamiento

Esta villa desde su reconquista perteneció a la Orden de santo Sepulcro de Calatayud en 1156 por el marido de la reina Petronila el príncipe Ramón Berenguer IV. Y en la guerra de los “Pedros” no consiguieron los embates castellanos su rendición en las dos veces que lo intentaron.



📍 Los dos pisos superiores esta abiertos con arcos de medio en la parte frontal, los inferiores para las campanas. Y sobre los arcos estos el resto está construido en ladrillo con tres ventanales en su frontal (uno cegado que lo ocupa el reloj y dos en los laterales. 📍 Entre ellos dispone de decoración de rombos y de esquinitas en la imposta que separa estos dos pisos y el su alero. 📍 Lateral con los arcos cegados. Foto Ayuntamiento.



❶ La torre se encuentra a la misma altura que la cabecera de la iglesia y adosada al templo por su lateral del Evangelio con una pequeña construcción. ❷ En la parte posterior dispone de de dos arcos cegados sobre la imposta de esquinillas. Fotos: Parroquia.

Junto a la ribera del pantano en la parte baja de la localidad, con un acceso mediante tramos de escaleras empedradas y protegidas por muretes se accede al...



Torreón o Castillo menor

c/ Al final calle Hoya junto Ctrª Antigua ☎ 9    24h.  Latitud: 41° 12' 45" N / Longitud: 1° 47' 25" O

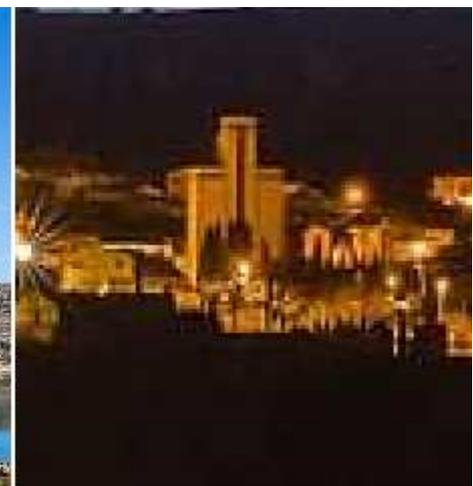
Al final de la calle Hoya también se encuentra un pequeño torreón que ha sido restaurado, este torreón defensivo coronado con almenas en su terraza, donde ostenta para cuatro banderas. Tiene planta rectangular de 12 x 6 m. Es una construcción de mampostería y tapial del S. XIV.

Lo mismo que el castillo sufrió los ataques de los castellanos en la Guerra de los Pedros. En 1362 resistió el ataque del rey Pedro I y no se rindió la plaza.

Cuenta con una puerta y vanos ambos rebajados en su fachada principal y otros en sus laterales, que parte de los mismos se encuentran cubiertos por un tapiz de yedra. Tiene un aspecto tronco-piramidal.

En el interior del torreón se encuentra la Oficina de Turismo (976 870 727), y el mismo tiene uso para exposiciones y actos culturales.

Los castillos de Nuévalos pertenecieron a la Orden del Santo Sepulcro de Calatayud.



❶ Este torreón de dos plantas que su fachada principal dispone de una puerta de medio punto y sobre la misma una ventana. En los otros muros están dotados con saeteras. La parte posterior a su entrada da a la carretera. Su construcción es de mampostería la parte inferior y tapial la superior. Foto: De Diego Delso, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=42955595> ❷ Estructura con una Sala de Arte. Fotos Ana López Herrezuelo.

En la Plaza Antonio Colas, 24 Su parroquial está dedicada a San Julián y Santa Basilisa, es una construcción efectuada sobre los restos de una anterior (a partir de una ermita de estilo gótico) en el S. XVIII. Interiormente es de una sola nave de cuatro tramos cubierta de bóveda de crucería con su testero recto y su portada barroca. Elevada sobre una terraza.



❶ Su portada con columnas recta a sus lados y arco de medio que sobre el entablamento dispone de pináculos y una hornacina vacía, todo el hastial está construido con ladrillos. Se encuentra oblicua al trazado de la nave. ❷ La fachada con un bloque adelanta para su portada. ❸ El lateral de la Epístola posee dos grandes contrafuertes y en el primer tramo de la nave posee una puerta de medio punto cegada. Fotos: Parroquia.

Entremos en su interior...



❶ En su cabecera el retablo Mayor, dorado de tres calles dos pisos más ático y banco con relieves de bulto en todos sus espacios. Donde se encuentran además de la Virgen con el Niño, San Julián y Santa Basilisa. ❷ Retablo de estilo herreriano. ❸ La nave del templo desde el coro, posee una bóveda de cañón. ❹ Desde su cabecera con un coro elevado a los pies sobre la entrada. Fotos Ana López Herrezuelo.

Su construcción según que partes dispone de piedra sillar, cantería con argamasa y ladrillos.



❶ Parte inferior del coro. ❷ En el lado de la Epístola su pila bautismal tras una reja, junto a la pila benditera. ❸ Que posee un tape esférico con la taza lisas sobre un fuste cuadrado. ❹ Retablo de ¿XXXXXX? Fotos Ana López Herrezuelo.

El ábside está con el retablo Mayor de tres calles dos pisos más banco y Calvario. El templo se consagró en 1699 y con esta fecha también se reedificó como muestra una inscripción. Su pila bautismal apareció tabicada tras un retablo, y posiblemente se la original.



1 Pequeña hornacina avenerada. 2 Lateral de la Epístola. 3 Con este retablo vacío que en la parte inferior hay una escena de San José con el Niño. 4 Lateral del Evangelio. Fotos Ana López Herrezuelo.



1 - 2 En su interior se han localizado los enterramientos del prior José Ángel Foncillas y de Mosén Antonio Colas. El primero con una inscripción sobre azulejo. † 23.04.1814. Ahora se encuentran bajo el presbiterio. 3 Plaza Mosén Colas. Con la fuente y el monumento erigido con su estatua. 4 Casa Rectoral. Fotos Parroquia.

Bajo la torre se encuentra un parque infantil. Y una placita con la fuente y sobre el pedestal de la misma, el monumento de Monseñor Antonio Colas impulsor del abastecimiento de aguas de la localidad.



1 La casa rectoral antigua casa del Obispo en un edificio de dos plantas en la parte central dispone de su acceso y un balcón que ostenta el escudo eclesiástico. 2 Puerta de ladrillo de arco rebajado que está dentro de otro de medio punto mayor posiblemente su arco original. 3 Sobre su cubierta destaca el cimborrio octogonal. Fotos Parroquia.

La Casa Rectoral se encuentra en un antiguo palacio del S. XVII. Con un patio de dos plantas y que posee una cúpula con linterna.



Este embalse que recoge las aguas del Rio Mesa con una capacidad de unos 80 Hm³. Para su construcción quedaron sumergidas las localidades de Somed y Cocos.



📍 Panorámica del pantano. Foto Ana López Herrezuelo.

En sus orillas es el lugar ideal para pasar una jornada en plena naturaleza, con numerosas especies de las que algunas invernan en este lugar. Además de disponer de algunas zonas de pesca de carácter deportivo. O practicar los deportes acuáticos, de vela canoas, o esquí. Dispone de un merendero “Los Cañizos”.

Esta localidad en el barranco de Valdehierro dispone de unas salinas. E igualmente de tres ermitas la del Santo Cristo del Valle c/ Constitución 16, la de San Sebastián (ambas del estilo gótico tardío). Y La Virgen de los Álvares.



Con una cincuentena de casas que se van desparramando desde la parte alta del castillo mediante terrazas y sus calles empinada. Resguardado por las sierras de Alhama, En la parte más alta de la localidad se encuentra ubicado el castillo residencial de los Señores.



📍 El caserío de Godojos. En la parte más alta de la localidad se encuentra su castillo. Foto: Ayuntamiento.



Castillo de los señores de Heredia y de Luna

Torre-castillo de los Señores, Calle del Castillo, Godojos



9



LIBRE
GRATIS



24h.



Latitud: 41° 16' 11" N /

Longitud: 1° 51' 51" O

Es una construcción de estilo gótico S.XIII sobre la localidad donde conserva dos tramos de los lienzos de sus murallas o instalaciones y en su vértice se levanta majestuosa su torre construida con sillarejo irregular y en sus ángulos con piedra sillar.



1 Solamente dispone de vanos en la fachada interior del castillo 2 Parte lateral de una de las cercas que posee. 3 Toda la parte superior de la torre está rodeada de matacanes para defenderse. Foto: Wikipedia. De Jezhotwells - CC BY-SA 3.0.



1 En la parte interior de la torre dispone de una ventana adintelada, y otra geminada con arco trilobular con un mainel con un capitel. 2 Detalle de la doble ventana. 3 Su puerta de entrada al castillo con arco apuntado y con sus dovelas lisas. 4 Detalle de un ángulo. Foto: Wikipedia. De Jezhotwells - CC BY-SA 3.0. Aun conserva algunos muros rodeando la torre.



1 Se ubica en la parte norte de Godojos. 2 Su torre es lo más impactante. 3 Dominando la localidad. Fotos: Ayuntamiento.



A la torre propiamente dicho se accede por tramo largo de escaleras hasta su puerta elevada de medio punto apuntado. En ella la habilitaron los señores de Heredia y de Luna. Se encuentra la torre y el contorno plenamente restaurado.

De su pasado anterior a la reconquista no se tienen noticias, sus primeros datos son de 1278 cuando Pedro III, mandó defender este castillo a Martínez de Artieda. Es una fortificación de estilo gótico.

Estuvo rodeado por cuatro recintos defensivos que estaban escalonados en esta loma. Hoy día es propiedad particular de un noble italiano que restauró esta propiedad.

Junto al muro norte, una puerta da a los habitáculos que tiene en el subsuelo.

En la plaza se encuentra su parroquial en honor a la Purísima Concepción construida en piedra sillar, mampostería y ladrillo de estilo barroco.



1 Una bonita puesta de sol, con el templo parroquial en la ladera del castillo con el resto de la población desparramada por esta ladera. Foto: Ayuntamiento.

Su fachada da a la plaza con un gran arco dovelado para su puerta ligeramente ladeada de medio punto y con unas dovelas de considerable tamaño sin decoración y con la torre adosada a los pies rematada por una veleta en forma de gallo.



1 Adosada a los pies del templo tiene su torre los dos últimos cuerpos son de ladrillo, y la inferior de sillar. 2 Lateral del lado de la Epístola con los contrafuertes, y su cimborrio octogonal. 3 Otra vista de la parte central del templo con su crucero. Fotos: Ayuntamiento

Templo de una sola nave de tres tramos, cabecera y crucero con cúpula sobre pechinas. En su cabecera y en los brazos del crucero dispone de sendos retablos dorados. Dispone de una talla de Santa Ana, la Virgen y el Niño por la que tienen una gran devoción en esta parte del Alto Jalón, es del S. XVI que en el 2008 fue restaurada.

Por la localidad transcurría la calzada romana que unía Augusta Emérita y Cesaraugusta pasando por Toletum. De la época romana hay algunas monedas, una de ellas del emperador Teodosio.

Tras la invasión árabe en el 711 el Califato de Damasco comenzó la dominación islámica que en estas tierras fueron de cuatro siglos (de 756 a 1018) con los dominios del emirato de Córdoba, y posteriormente a la Taifa de Zaragoza hasta 1110. Con la entrada de los almorávides paso a su dominio hasta 1120.

También es citada Ateca en 1614 en el Quijote de Avellaneda

Esta es una ciudad donde uno de los exponentes es el Arte Mudéjar. También está integrada en el Camino del Cid que procedente de Medinaceli entra en Aragón por Ariza, Alhama de Aragón, Bubierca y Ateca.

Regada por el río Jalón y confluye el río Manubles.

En la parte alta se encuentra su castillo tras una importante reforma se ha convertido en un hotel.



Castillo

c/ Castillo s/n - 50200 Ateca ☎ 976 842 817    <http://www.elcastillodeateca.com/>

info@elcastillodeateca.com   **Latitud: 41° 19' 51" N / Longitud: 1° 47' 35"**

El castillo originario o fuerte de Ateca se tiene constancia documental en el S. X, pero el que ha llegado a nuestros días, es un fuerte de fusileros del S. XIX, que se construyó sobre parte de las fortificaciones antiguas, de épocas posteriores, de las cuales no quedan rastro.

En su fachada principal se puede observar en su parte gran cantidad de saeteras sobre unos espacios volados. Tuvo un foso que fue cegado en 1920 y contaba con puente levadizo.

En su parte interior dispone de un pequeño patio con galerías abiertas



1 Imagen retrospectiva del castillo antes de su restauración. 2 La silueta del castillo junto a la Torre del Reloj. Fotos. Hotel Castillo de Ateca.

En la época árabe estaba en posesión de los Banu-Timiat, fue conquistado por el Cid (según relata el cantar de Mío Cid) en los momentos de su destierro el año 1081 y posteriormente incorporado a la Corona de Aragón por Alfonso I El Batallador en 1120. Durante la guerra de los Pedros fue reforzada la fortificación en 1357, siendo ocupado por Castilla con Pedro I en 1362, pasando a cuchillo a sus defensores. Nuevamente en el S. XV Juan II de Castilla intentó infructuosamente hacerse con la ocupación de sus instalaciones.



❶ - ❷ Dos instantáneas del exterior de castillo. Fotos. Hotel Castillo de Ateca.

Su reforma del S. XIX se debió a para adecuarlo para la primera Guerra Carlista. Esta construido sobre la roca natural en mampostería, y en algunas zonas recrecidas con tapial. Es de titularidad municipal.

El castillo esta junto a la iglesia también fortificada de Santa María.



❶ La iglesia de Santa María es una construcción de grandes proporciones. ❷ En su torre se aprecian los dos cuerpos que tiene bien diferenciados. ❸ junto con las labores del ladrillo se alternan piezas de cerámica como columnillas, discos, etc. Fotos Francisco Pérez



❶ Detalle de la decoración mudéjar de esta torre, que tiene dos cuerpos bien distintos. ❷ La parte inferior contempla diversos motivos decorativos: arquillos, aspás, arcos de herradura, en espiga, esquinillas, el empleo de piezas de cerámica, etc. ❸ Parte posterior del templo con un ábside poligonal. Fotos Ayuntamiento.

Construida en el S. XIII originariamente de nave única de dos tramos y que a sus lados se alojaban las capillas con poca profundidad y una cabecera heptagonal el templo mudéjar realizado en ladrillo y con ampliación de un nuevo tramo muy amplio a los pies del templo en el S. XVI con bóveda de crucería estrellada donde se ubica el coro. En esta ampliación realizada con piedra sillar quedo unido su campanario al estar exento, en el S. XVIII se amplió con dos nuevas capillas a los lados del presbiterio y con una sacristía junto a la cabecera, cubiertas estas con bóveda de crucería.

La torre es una referencia del mudéjar aragonés.

Del templo llama poderosamente la atención su torre, con dos cuerpos diferenciados el inferior mudéjar con una estructura interior de doble torre y entre ellas están sus escaleras. De su datación existen dos teorías según los expertos es de la segunda mitad del S. XIII, y los que opinan que se realizó en época musulmana, entre los S. X y XI. Como alminar musulmán. Se encuentra adosada al lateral epistolar del templo.



1 Retablo Mayor, con la Asunción de la Virgen construida entre 1652 y 1661 con escenas de la vida de la Virgen María. 2 Capilla Virgen de la Pena construida entre 1698-1705. 3 Situado en el coro se encuentra el Santo Cristo de finales del S. XII talla de transición de románico al gótico. Fotos Ayuntamiento.

La iglesia en su interior se compone de nave única dividida de tres tramos, y cabecera con tres ábsides y dos primeros del original mudéjar y el tercero del S. XVI.



1 Portada de la iglesia de San Francisco con un arco de medio punto sobre el mismo una pequeña hornacina con la talla de su titular y a los lados los escudos de la Orden a la izquierda y el escudo con cuatro reyes en sus cuarteles de la localidad de Ateca. 2 La torre del Reloj de época medieval, que sobresale sobre las construcciones. Se asienta sobre roca, su parte baja esta

revestida de yeso y la superior es de ladrillo esta parte es del S. XVI. Fotos Francisco Pérez. La Torre del Reloj de Ateca fue construida a finales de la edad media, en el año 1560 aprovechando de base una de las torres musulmanas del castillo una vez consolidada. El reloj que dispone es de 1854. Y costó 10.554 reales. Foto: Ayuntamiento.

En su hastial con dos potentes contrafuertes en sus ángulos se aloja su puerta de medio punto con una hornacina avenerada con pináculos en los extremos del entablamento y sobre esta una imposta corrida con una ventana apuntada, una nueva imposta sobre la que se abre una galería de nueve arquillos apuntados, todo en piedra sillar.

Sobre ella se alza el campanario de planta cuadrada y sus ángulos en chaflán con tres cuerpos más el chapitel que corona esta se levanto en hacia 1766 y treinta años mas tardes se completo con la cúpula y el chapitel.

Otro de los templos es la Iglesia de San Francisco en la calle Cárcel nº6, templo barroco, que tomaba parte de un convento de frailes franciscanos que como tantos otros le afecto la desamortización de Mendizábal, está consta de tres naves fue realizada con tapial y ladrillo entre 1627 y 1630, a los pies tiene su coro elevado sobre un arco rebajado, dispone de las capillas entre los contrafuertes con su cabecera plana y en ella un retablo dorado de tres calles con ocho lienzos. También se le llama de San Martín por estar en este barrio.



Casa Consistorial. Dispone de tres plantas la primero con soportales mediante ocho arcos de medio punto, en su planta noble con otros tantos balcones sobre los arcos y en la superior una galería de arquillos alargados en bloque de tres sobre cada balcón, típica de las construcciones aragonesas. Y rematado por un alero. Foto Francisco Pérez.

La Torre del Reloj de planta cuadrada de dos cuerpos y su remate octogonal y la Casa Consistorial de estilo renacentista es del S. XVII (años 1628 - 1633). Sin olvidar de la de la antigua villa medieval conserva sus puertas, algunas han sido con el paso del tiempo muy transformadas.

Dispone de una Plaza de Toros con fecha de 1860 y que se restauró por completo en 1993.

  **Maluenda**
Ayuntamiento, c/ Plaza Cardenal Casanova, 1 - 50340 Maluenda  976 893 007  <http://www.maluenda.es/> 
Latitud: 41° 16' 59" n / Longitud: 1° 37' 00" O

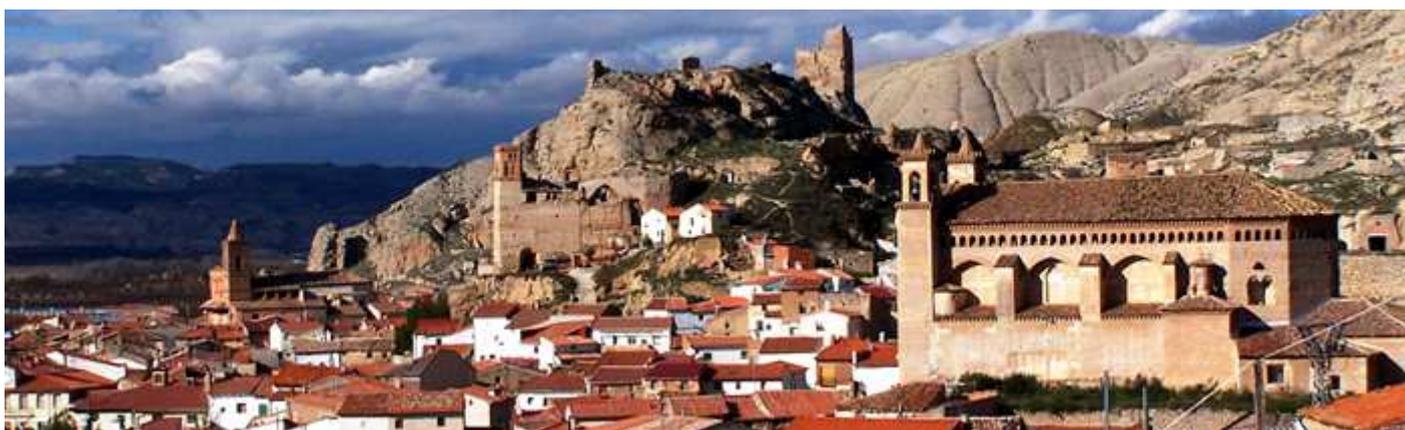
En la edad Media fue una importante plaza militar, como lo atestiguan los diversos restos fortificados existentes. Tras disputas y enfrentamientos por su control en el periodo de ocupación árabe. Su reconquista se realizó en 1120 por el rey Alfonso I el Batallador.



📍 Maluenda con la torre y su iglesia parroquial que destacan de su caserío. Foto: Jesús Gil Alejandre.

Se encuentra situada en la margen derecha del río Jiloca. En la edad media estaba esta localidad sujeta al Señorío de la Villa de Calatayud.

Y a partir del S. XIII muchas localidades próximas que pertenecían a este señorío consiguieron independizarse, y formaron parte de la Comunidad de Aldeas de Calatayud (dividida en seis sesmas), que fue un distrito jurisdiccional dentro del antiguo Reino de Aragón, hasta su disolución en el año 1833.



📍 Panorámica con la silueta de los restos del castillo en lo alto del cerro y abajo las ruinas de la iglesia de San Miguel. A su izquierda el templo de Santa María y en primer plano a la derecha la Iglesia de la Asunción. Foto: Jesús Gil Alejandre.

Y durante la guerra de los Pedros desempeñó la defensa del corredor del Jiloca.

Castillo

cl-- 50340 Maluenda
📞 9
📧
🕒 24h.
📍 GPS
Latitud: 41° 17' 20" N / Longitud: 1° 36' 56" O

En la parte superior de esta localidad, sobre un escarpe del terreno rocoso quedan como testimonio del mismo están las escasas ruinas. Fue construido por los musulmanes entre los S. IX y X, en un estilo de arte califal, además le corresponde en ser uno de los más antiguos y levantado por los árabes en España.

Quedan algunas partes de los lienzos que dibujan la extensión que tenía y en uno de sus ángulos parte de una torre rectangular.

Se yergue en un lugar estratégico de donde se domina una gran extensión de terreno en todas las direcciones.



❶ Sobre el cerro y con una planta irregular que se adaptó a sus barrancos o acantilados, buscando la mejor defensa de su contorno. ❷ En uno de sus extremos se encuentra la torre más importante de planta cuadrada con 15m de altura y 8 de ancho. Fotos: Jesús Gil Alejandre.



❶ Algunas partes del castillo dan a zonas muy escarpadas o con precipicios. ❷ Su construcción se alza sobre la roca viva. Fotos: Jesús Gil Alejandre. Hay una torre denominada del Palomar, pero es posterior al castillo y se encuentra dentro de la población.

Se encuentra en estado de ruina progresiva por lo que está integrado en la lista Roja del patrimonio. Tras el periodo de dominación árabe, esta fortaleza fue conquistada por el rey Alfonso I El Batallador en el año 1120, durante la reconquista de Calatayud. Es una fortaleza realizada con tapial, la más importante de todo Aragón.

Posteriormente, esta fortificación participó en la guerra de los Pedros, y llegó a ser conquistada por los castellanos. En uno de sus lados conserva una torre cuadrada de unos 8m.



❶ Parte de los basamentos de sus muros que rodean el perímetro del castillo. Foto: Jesús Gil Alejandre. ❷ Existen fuentes documentales que constatan la existencia de este castillo desde el s. X. Al-Razi (887-955), lo nombra en varias ocasiones y se refiere a él como fortaleza del distrito de Calatayud; Al-Udri (1003-1085). Foto: Ayuntamiento.

Su espacio alargado en el que conserva los basamentos de sus muros y parte de algún lienzo desmoronado se construyó con mampostería y el empleo del barro, alcanza una extensión de 80m de largo por 10 ó 20m según zonas, de ancho.



❶ *Hastial del templo de San Miguel con sus ángulos achaflanados.* ❷ *Lateral del cuerpo superior de la torre con dos plantas, la superior con una galería de arcos de medio punto, y la inferior más amplios los vanos para alojar sus campanas. En la restauración de esta torre se abrieron los vanos cegados.* Fotos: Jesús Gil Alejandre. ❸ *La decoración de esta parte superior muestra las labores realizadas con ladrillos en esquinillas, y en sus aleros. Sobre ella contó con un cuerpo realizado en época barroca que fue desmontado en el S. XX por amenaza de derrumbe.* Foto: Wikipedia.  De ecelan. Este templo se encuentra en La Lista Roja.

En la parte inferior del cerro, se encuentran las ruinas de la Iglesia de San Miguel, a los pies del castillo es un templo original del S. XII-XIII, que sobre sus restos se construyó en estilo mudéjar del S. XIV o XV. Y posteriormente se restaura en estilo renacentista en el S. XVI (1590).



❶ *En primer plano las ruinas de la iglesia de San Miguel.* Foto: Wikipedia.  De ecelan (talk) -CC BY-SA 3.0 Con el lado de la Epístola donde tiene su torre en esta parte meridional, con la parte inferior ejecutada en mampostería y el cuerpo superior. ❷ *Ruinas de la Iglesia de San Miguel.* Fotos: Ayuntamiento. ❸ *Detalle de un lateral interior.* Foto: Jesús Gil Alejandre.

Se conservan únicamente los muros perimetrales, las capillas laterales y los dos últimos tramos de la nave, con un cuerpo de campanas y vestigios de una pequeña torre. El ábside de siete lados se encuentra parcialmente excavado en la roca y cuenta con gruesos muros sin contrafuertes, se cubría con bóveda de crucería, hoy desaparecida. Posee una Torre Albarrana en el camino que sube al castillo, también llamada Torre del Palomar, parece ser construida ya en época cristiana, posiblemente en las incursiones castellanas del S. XIV, la galería de arquillos se efectuó en el S. XVI al sustituir la zona almenada por esta, es de planta rectangular con cinco plantas, y está completamente rehabilitada en el 2014 por una empresa particular, en sus plantas inferiores se usa con fines culturales, y las dos superiores por las oficinas de esta empresa. Bajo la torre dispone de un aljibe excavado en la roca, y la torre su función más importante era de proteger el mismo. Tiene una altura de unos 20m, construida con mampostería revocada salvo el superior efectuado con ladrillos y en su interior dispone de cinco pisos incluyendo su aljibe.



❶ La Torre Albarrana con planta rectangular y cubierta con un tejado a cuatro aguas. ❷ Sobre un peñasco se eleva, mediante una plataforma en su parte inferior, en la superior posee una planta con arquillos típicos de las construcciones aragonesas del S. XV. La rodea una pequeña cerca. ❸ Puerta del S. IV con diversos arcos que poseía un rastrillo, y por su parte interior posee el escudo heráldico de la Casa Ciria del S. XVII. Fotos: Ayuntamiento.

En la plaza Benito López tenemos la iglesia de Santa María, de estilo mudéjar construida durante la segunda mitad del s. XIV y primeras décadas del s XV, en el año 1400 el papa Luna (Benedicto XIII) se efectúa una total reforma de templo existente. Es el actual templo de la Asunción.



❶ Fachada a los pies del templo con una gran visera que protege su puerta de arco apuntado que posee una forma abocinada por sus cuatro arquivoltas, enmarcadas por dos estilizados pináculos con el arco de acceso campanel y un tímpano rodeado de motivos vegetales, en su parte inferior del mismo se encuentra el Padre Eterno y a sus lados el sol y la luna. En parte superior una hornacina de pequeño tamaño aloja la talla de la titular. Este voluminoso tejeroz que sus traviesas están policromadas con escudos heráldicos de familias locales. ❷ Sobre la portada se abren los arquillos de dos galerías y a la derecha su torre con una variada muestra decorativa empleando los ladrillos y la cerámica incrustada. ❸ Lateral exterior del lado epistolar y a la derecha los restos de la torre antigua o posible alminar de la mezquita existente. Y a la derecha una linterna de la cúpula de una de las capillas laterales. Fotos: Jesús Gil Alejandre.



❶ Detalle de esta antigua torre realizada en mampostería y posee en su parte superior una franja realizada en ladrillo de esquinillas. ❷ El interior del templo con capillas laterales y su cabecera poligonal. Entre sus nervios una nueva decoración por el incendio

sufrido en 1942. Donde perdió su anterior retablo. ❶ Retablo Mayor de tres calles que estaba colocado en una de las capillas laterales. Fotos: Jesús Gil Alejandre.

Templo de nave única de tres tramos con capillas laterales en cada uno dispuestas en los contrafuertes con arcos apuntados, su cabecera es poligonal de siete lados.

En la nave central destacan dos retablos de época gótica; el retablo dedicado a Santiago el Mayor y el dedicado a Santa María Magdalena, los dos retablos proceden del taller de Benito Arnaldín, de primera mitad del S. XV. El templo fue restaurado entre 1984 y 1998.

Cuenta con bóvedas de crucería sencilla con claves decoradas cuyos nervios arrancan desde ménsulas y sus paños están pintados imitando labores de ladrillos, con otros motivos dentro de círculos y cenefas con motivos geométricos. Tanto bajo el coro como el pórtico de su lado sur cuentan con alfardes, este último más deteriorado que el anterior. El templo posee un amplio mobiliario litúrgico en sus capillas laterales.

Una torre situada en el lado este, es quizás el único vestigio vivo de este templo primitivo. Otros monumentos religiosos que cuenta Maluenda son la Iglesia de las Santas Justa y Rufina. Se encuentra en la calle Santa Justa, 23.

De estilo mudéjar construido entre 1350 y 1413 de una sola nave, con capillas entre sus contrafuertes, algunas de ellas construidas en los S. XVI y XVII, poseía una torre exenta que se derribó.

Bajo el presbiterio sobre elevado dispone de una cripta, y en el altar Mayor el retablo pintado en 1475 por Juan Rius y Domingo Ram a sus titulares. Este templo se restauró en el 2011.



❶ Fachada con un puerta con arco de medio punto dentro de otro apuntado, y sobre ella cuatro arcos más apuntados cegados y en su parte superior, un óculo con sendos grupos de tres arcos a cada lado. En sus ángulos posee dos torrecillas de planta cuadrada con ventanales abiertos en tres de sus caras. ❷ Exterior del templo que cuenta con una galería de arcos apuntados, empleados como sistema defensivo. Y con una cabecera de siete paños. ❸ Lateral opuesto del Evangelio con las capillas alojadas entre los contrafuertes y alguna de ellas con cúpula con linterna. Fotos: Jesús Gil Alejandre.

En su interior tenemos la capilla de San José de S. XVII y ampliada en el XVIII en cuyo arco de entrada dispone de yeserías y el escudo de la familia Temprado-Campos. Lo mismo que el púlpito y tornavoz de inicios del S. XV, mudéjar con motivos decorativos y tracerías góticas.

A la entrada del templo tiene su pila bautismal del S. XIV-XV a la derecha, y ante el cajón de su puerta una pila de agua benditera con taza plana con gallones en relieve. A su izquierda el Santo Cristo talla del S. XVI, sin olvidar los retablos que posee en sus capillas. Cuenta con el Convento Carmelitas Descalzas en la calle Santa Teresa, 4. Este convento fue fundado en 1648 por María Navarro de Ezquiaga, hija del infanzón don Miguel Navarro, y por Domingo Toloso Gascón. Convento, que se ha mantenido vivo durante cerca de cuatro siglos, conserva sus instalaciones en perfecto estado.

La iglesia de este convento se inició las obras el 23 de marzo de 1687 con la colocación de la primera piedra en el lugar del altar mayor, traída expresamente desde el Monasterio de Piedra. Es de planta de cruz latina con una nave de tres tramos cubierta, al igual que los brazos y el presbiterio con bóveda de medio cañón con lunetos y con un crucero sobre el que se sustenta una cúpula sobre pechinas.



① La torre del Palomar en el centro y a su derecha el campanario de la iglesia de Santa María. Foto: Jesús Gil Alejandre.

Hay una pequeña torre llama del Vigía que está situada a unos 6km de Maluenda.

Agradezco a los ayuntamientos y personas que me han facilitado la apertura de los templos, y también cuanta información me aportaron de los mismos o fotos.

Bibliografía



- *Wikipedia.*
- *Informaciones aportadas de las personas que colaboraron y Ayuntamientos.*
- *Folleto de Turismo, etc.*
- *Colaboración Parroquias*

También puedes encontrar en este blog:

- Ruta Castillos Aragón 1 Castejón de Valdejasa, Erla, Luna, Biel, Luesia, Sádaba, Castiliscar, Uncastillo, Sos del Rey Católico y Ruesta.
<https://castillode.files.wordpress.com/2021/12/ruta-castillos-aragon-1.pdf>
- Ruta Castillos Aragón 4 Albalate del Arzobispo, Alcañiz, Aliaga, Cantavieja, Puertomingalvo, Alcalá de la Selva, Mora de Rubielos, Albarraçín, Peracense, y Alba. <https://castillode.files.wordpress.com/2022/01/ruta-castillos-aragon-4..pdf>
- CASTILLO COLOMARES (Benalmádena)
<https://castillode.files.wordpress.com/2018/09/castillo-de-colomares.pdf>
- CASTILLO MESONES DE ISUELA (Zaragoza)
<https://castillode.files.wordpress.com/2019/06/castillo-de-mesones.pdf>
- CASTILLO GIBRALFARO MÁLAGA.
<https://castillode.files.wordpress.com/2018/11/gibralfaro.pdf>
- ALCAZABA DE ALMERÍA. <https://castillode.files.wordpress.com/2020/04/alcazaba-almeria.pdf>
- CASTILLO CALATRAVA LA NUEVA (Ciudad Real).
<https://castillode.files.wordpress.com/2019/07/castillo-calatrava-la-nueva.pdf>

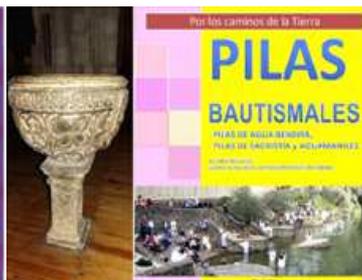
Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romano/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>