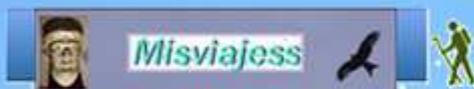


Castillo Gormaz



*Con la visita a la fortaleza
califal, y las ermitas de
San Miguel y de Santiago.*



30-4-2022



Las ruinas de este Castillo esta consiuderada como la fortaleza europea de su época: con un perímetro amurallado de 1.200 m, 446 m de largo, 28 torres. En las faldas de esta loma se encuentran las Ermitas de San Miguel y Santiago. <http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado del Ayuntamiento de Gormaz



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

-  Oficina de Turismo, no hay, pasar por el Ayuntamiento c/ Real, 2 42313 Gormaz ☎ 975 183 473
-  Patronato Provincial de Turismo de Soria C/ Caballeros nº 17 -- 42002 Soria ☎ 975 220 511 : www.sorianitelaimaginas.com : turismo@dipsoria.com
-  Portal de Turismo Castilla y León Soria c/ ☎ 975 <https://www.turismocastillayleon.com/es/soria>
-  Patronato Provincial de Turismo de Soria C/ Caballeros nº 17 -- 42002 Soria ☎ 975 220 511 www.sorianitelaimaginas.com : turismo@dipsoria.com



Gormaz



Ayuntamiento Gormaz C/ Real, 2 42313 Gormaz ☎ 975 183 473 www.gormaz.es  Latitud: 41° 29' 31.68" N / Longitud: 3° 0' 19.33" O



Localidad con testimonios ya en la Edad de Bronce, en el paraje La Requijada hay unas excavaciones de una necrópolis prerromana del S. IV a.C. con 1200 tumbas. También se han encontrado restos de un castro celta, como romanos y visigodos.

Su puente que cruza el Duero es de origen romano, aunque reconstruido por los árabes y en 1864 cuenta con 18 ojos. En su iglesia parroquial de San Juan Bautista del S. XVII posee una pila bautismal románica.



📍 Panorámica de su entrada por el Camino Real, SO-P-4198. Con la iglesia parroquial de San Juan el Bautista de S. XVII pero en su interior conserva una bonita pila bautismal románica.

Por el término pasaba la Calzada Romana de Ocilis a Uxama (Medinaceli a Osma). Y por Gormaz esta en el Camino del Cid a su destierro. También estaba situada en la ruta jacobea de La Lana.

Castillo

SO-P-4198, 42313 Gormaz

924h.Latitud: 41° 29' 34.62" N / Longitud: 3° 0' 31.40" O

Tras un importante ascenso, que se recomienda subir con el coche hasta un pequeño aparcamiento que hay, y continuar andando los dos últimos tramos de esta loma que domina la localidad y un amplio horizonte.



📍 La fortaleza se asienta sobre la amplia y estrecha planicie. Vista de la zona occidental. Foto Ayuntamiento

El castillo de Gormaz llegó a ser la más grande fortaleza europea de su época: con un perímetro amurallado de 1.200 m, 446 m de largo, 28 torres y una forma muy alargada en dirección este-oeste.

Su situación y sus excelentes condiciones de visibilidad permitían controlar una de las rutas de acceso hacia el norte y el río Duero y fue una de las posiciones estratégicas más codiciadas por musulmanes y cristianos durante los siglos IX y X.





❶ Vista de la parte opuesta de la fortaleza con la secuencia de torreones sobre sus muros. Foto Ayuntamiento.

El acceso se realiza por la parte sur donde el terreno se asciende de forma más suave y en invierno la que cuenta con más horas de sol.



❷ Vista desde la ermita de San Miguel.

❸ Último tramo andando desde el aparcamiento.

La parte de la puerta califal se encuentra adelantada a la muralla, y por su parte posterior tendría dos torres, que estarían comunicadas por el segundo arco que se aprecia.



❹ La puerta califal desde el parquin de la Ermita de San Miguel. ❺ La puerta se encuentra enmarcada por un alfiz la parte de su arco que arranca de impostas de nacela. ❻ Vista del segundo arco también con forma de herradura. Fotos Ayuntamiento.

El castillo de Gormaz se convirtió así en pieza clave de la defensa musulmana contra los reinos cristianos del norte y contribuyó a mantenerlos alejados de Medinaceli.



❶ Al fondo la torre del Homenaje.

La fortaleza, realizada casi en su totalidad de sillares labrados, cuenta con dos zonas diferenciadas y separadas por un foso, hoy cubierto: el alcázar y el recinto amurallado.



1 Panorámica con el último tramo andando ante su entrada.

En el alcázar encontraremos la torre de Almanzor del S. X, sala de armas y la Torre del Homenaje, con aparejo califal y ménsulas califales reutilizadas, y que hace de puerta de entrada al alcázar, una poterna califal hacia el norte y los restos de un aljibe. En total son siete las torres que hay en esta parte de la fortaleza.



1 Croquis Castillo de Gormaz. Con el tomado del cartel informativo.



1 Al fondo la torre del Homenaje.

En el recinto amurallado, de unos 1200 metros de perímetro, 446 de largo y 60 de ancho, con lienzos de 10 metros de altura, se asentaba la tropa, las caballerizas, almacenes y una alberca o depósito abierto de planta cuadrada de grandes dimensiones excavada en la roca.

En la parte central tenía una alberca rectangular para la recogida del agua de lluvia.



❶ Vista de la torre del Homenaje construida con cantería e hiladas de ladrillo tipo de construcción ya de época cristiana. ❷ Otro vano de herradura. ❸ Parte norte junto a la torre de Almanzor.

Cuenta con varias poternas hacia el norte, y la fabulosa puerta califal con alfiz o arrabá en un cuerpo formado por dos torres unidas, y con un segundo arco interior y las dos puertas del S. XIV con sus marcas de canteros.



❶ Puerta Califal por su exterior. ❷ La misma puerta por su interior, en realidad tiene dos arcos y entre ellos se encuentra la buhadera, se trata de un espacio entre las dos puertas que permite el lanzamiento de proyectiles desde arriba. ❸ Otra de las puertas de acceso.

Desde noviembre del 2021 este castillo o fortaleza califal y su entorno ha entrado en la Lista Roja. Está dotada la fortaleza de 24 torres prismáticas unidas por muros de 10 metros de altura que forman un inmenso recinto en el que destacan dos torres imponentes, la del Homenaje y la de Almanzor.



❶ Otra instantánea de la parte opuesta del castillo a la anterior panorámica.

Se trata, sin duda, de la más imponente fortificación alzada por los musulmanes españoles y quizás la mejor de toda la ingeniería militar de la época.



1 Otra panorámica del interior del castillo.

Con los Reyes Católicos pierde su carácter militar y pasa a ser utilizada como cárcel.



1 - 2 Diferentes partes del exterior del castillo. 3 Puerta califal. 4 Desde el mismo la visión es amplia en todos los sentidos.

En su exterior de la torre occidental se encuentran tres estelas de las cuales la central es romana y las laterales islámicas.

En la falda de esta loma tenemos uno de los templos que en sus muros encalados aparecieron unas importantes pinturas románicas, que hacen de su obligada visita.


Ermita de San Miguel Arcángel
 c/ SO-P-4198, 42313 Gormaz ☎ 975 221 428 / 975 214 505 ♿ GUÍA Las visitas las lleva la Diócesis de Burgo de Osma
 975 183 473 € 🕒 para las visitas contactar con el Ayuntamiento 975 183 473 📍 Latitud: 41° 29' 28.38" N / Longitud: 3° 0' 36.78" O

San Miguel es un pequeño edificio de una sola nave separada del ábside rectangular por un arco de herradura. Esta ermita románica parece datar de finales del S. XI y su austeridad arquitectónica y decorativa la han hecho permanecer olvidada durante siglos. De posible origen pre-románico construido en diferentes periodos posteriores y que alberga partes de diferentes culturas Su situación es la misma carretera que te lleva al Castillo de Gormaz junto a una gran roca tan alta como la propia ermita.



1 Fachada con su espadaña de dos vanos.

2 Su puerta con arco de medio punto con tres arquivoltas.

Su construcción está realizada sobre roca natural, y en la base de sus muros tiene un bancal que esta excavado sobre la propia roca.

También sobre la roca en su interior a los pies del templo, hay un espacio cuadrangular que se supone que era una pila bautismal por inmersión.



❶ Fachada de la ermita desde el parking con el castillo. ❷ Su cabecera recta y junto a ella esta gran roca con una altura superior a la ermita.

Su pórtico (a.1110) está abierto por tres puertas dos al frente y una en el lateral derecho además de poseer tres ventanas de medio punto. En el mismo se conserva una pila bautismal de forma cuadrangular sobre un pie cilíndrico que su interior esta excavada una cruz griega. A través de una pequeña portada procedente de otra antigua ermita que existía por el lugar, se accede al interior de la nave, cubierta por una armadura de madera, y revestida de pinturas murales románicas del segundo cuarto del S. XII, con un influjo de las de la ermita de San Baudelio de Berlanga. Fechadas entre 1125 y 1139.



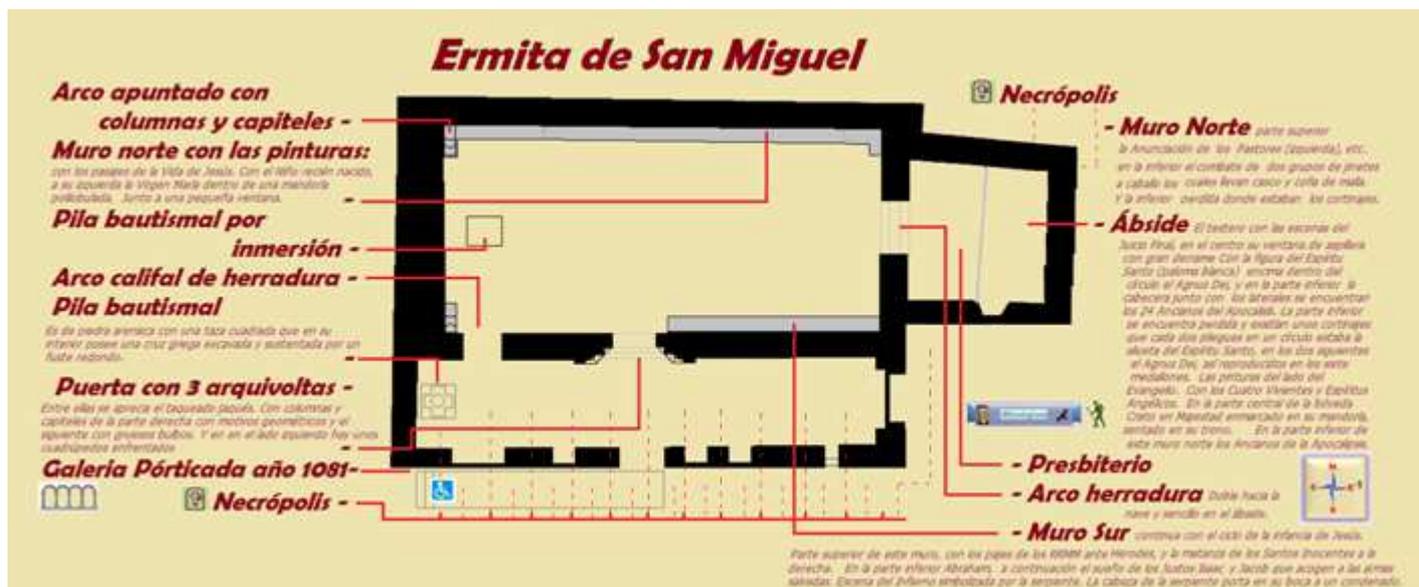
❸ Vista de su espadaña desde el exterior de su parte norte. ❹ Las dos ventanas de su galería porticada situadas a la derecha de su puerta de entrada exterior. ❺ Detalle del alero de su cabecera con estos motivos y también taqueado. Están en los lados norte y sur, y carece de canecillos esta parte. Algún especialista los ha catalogado de la época visigótica. Fotos: Junta de Comunidades de Castilla y León aportadas por el Ayuntamiento.



❶ Su puerta exterior principal y con un rampa para personas de movilidad reducida. ❷ Lateral exterior epistolar. Esta cabecera según el estilo hispano-visigodo. ❸ Ábside de cabecera plana y con una pequeña ventana de espadaña. Se encuentra la cabecera orientada al este. Fotos: Junta de Comunidades de Castilla y León aportadas por el Ayuntamiento.

Esta galería porticada revestida de pinturas murales románicas del segundo cuarto del S. XII, con un influjo de las de la ermita de San Baudelio de Berlanga. Fechadas entre 1125 y 1139.

La cabecera es notablemente más baja que la nave del templo. Esta es de planta cuadrada.



1 Croquis con la ubicación de algunas de sus pinturas y otros detalles. Ermita de San Miguel Arcángel.

Los trabajos de restauración se llevaron a cabo en 1996 y 2007, para su restauración, consolidación y puesta en valor por el arquitecto José F. Yusta, junto un grupo de arqueólogos, historiadores, etc. Por la Dirección General del Patrimonio, de la Junta de Castilla y León.

Los trabajos de restauración, han hecho que pasar de un estado de casi ruina total, a uno de los templo privilegiados por las pinturas que contiene.

Es un templo de repoblación de esta zona tras la reconquista llevada a cabo por Fernando I. Su galería porticada data del año



1 Interior del pórtico, foto en el proceso de reformas. 2 Fotomontaje con la pila en su actual emplazamiento, junto a la puerta califal. 3 Pila de piedra arenisca con una taza cuadrada que en su interior posee una cruz griega excavada y sustentada por un fuste redondo, se encuentra ubicada a la entrada de la galería porticada a la izquierda. Es una reconstrucción al no poseer foto actual que se encuentra con unos soportes metálicos. Finales del S. XI. A la derecha está el arco de herradura con salmeres. 4 Puerta principal de la galería antes de las reformas. Fotos: Junta de Comunidades de Castilla y León aportadas por el Ayuntamiento.

Entramos en el templo... en el muro epistolar el templo dispone de dos entradas (cada una es de un periodo distinto), la principal con un arco de medio punto románica de los S. XII-XIII que sustituyó a una de estilo mozárabe. Esta pertenece a la ermita de Santiago.



❶ En el centro de sus cuatro arquivoltas se aprecia el taqueado jaqués. ❷ Detalle del primer capitel interior del lado derecho de la puerta con rasgos de ziz-zag. ❸ Fragmento de una inscripción musulmana en uno de sus muros. Esta lápida se encuentra encastrada a la izquierda de la puerta del pórtico junto a la cabecera (en el exterior).



❶ La puerta de herradura que tras la reforma se recuperó, su forma original por la de arco campanel que se colocó en el S. XV. Esta puerta posee dos arcos de herradura. Y unos escalones que acceden al ábside. ❷ El arco visto dentro de ábside (desde detrás del altar). En la parte superior la Creación de Adán y Eva. ❸ Lateral epistolar del presbiterio. ❹ El testero con las escenas del Juicio Final, en el centro su ventana de aspillera con gran derrame con la figura del Espíritu Santo (paloma blanca) encima dentro del círculo el Agnus Dei, y en la parte inferior la cabecera junto con los laterales se encuentran los 24 Ancianos del Apocalipsis. La parte inferior se encuentra perdida y existían unos cortinajes que cada dos pliegues en un círculo estaba la silueta del Espíritu Santo, en los dos siguientes el Agnus Dei, así reproducidos en los siete medallones. Fotos: Junta de Comunidades de Castilla y León aportadas por el Ayuntamiento.

La nave esta separa de la cabecera por este doble arco de herradura donde se encuentra el presbiterio y la propia cabecera de testero recto con bóveda de cañón.



❶ Las pinturas del lado del Evangelio. Con los Cuatro Vivientes y Espíritus Angélicos. ❷ En la parte central de la bóveda Cristo en Majestad enmarcado en su mandorla, sentado en su trono. ❸ En la parte inferior de este muro norte los Ancianos de la Apocalipsis. En la parte inferior igualmente disponía de los cortinajes y medallones descritos anteriormente, lo mismo que en la nave. Fotos: Junta de Comunidades de Castilla y León aportadas por el Ayuntamiento.

Ahora vamos a detallar las escenas pictóricas que posee el templo...

... que tantos años han estado ocultas por estar en calados sus muros. Después de la cabecera continuamos por el lado norte de su nave.

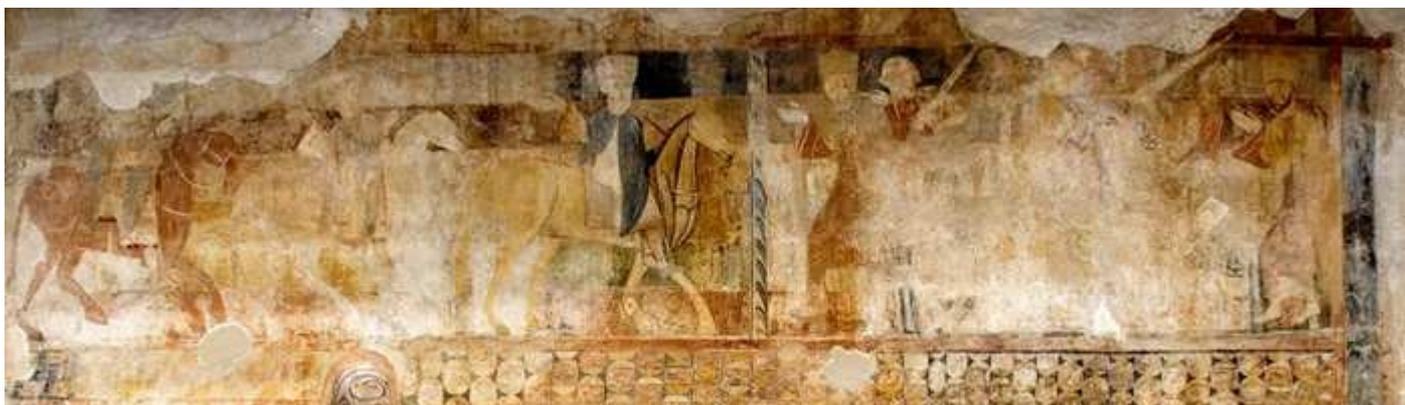


❶ Parte superior del muro norte con los pasajes de la Vida de Jesús. Con el Niño recién nacido, a su izquierda la Virgen María dentro de una mandorla polilobulada. Junto a una pequeña ventana. ❷ Escena de San José. ❸ En la parte norte superior la Anunciación de los Pastores (izquierda), etc. en la inferior el combate de dos grupos de jinetes a caballo los cuales llevan casco y cofia de malla. Y la inferior pérdida donde estaban los cortinajes. Fotos: Junta de Comunidades de Castilla y León aportadas por el Ayuntamiento.

En la parte opuesta de nave continua con el ciclo de la infancia de Jesús, y mantiene horizontalmente los tres registros.



❶ Parte izquierda del muro sur. ❷ Tramo en el aparece una pequeña ventana. ❸ En la parte inferior se pueden apreciar los pliegues de los faldones de las cortinas. Fotos: Junta de Comunidades de Castilla y León aportadas por el Ayuntamiento.



❶ Parte superior de este muro, con los pajes de los RRMM ante Herodes, y la matanza de los Santos Inocentes a la derecha. Fotos: Junta de Comunidades de Castilla y León aportadas por el Ayuntamiento.

Se fundamenta alguna sospecha de que estas pinturas románicas sean del mismo taller que las de San Baudelio de Berlanga.

En los muros de la ermita, algunas inscripciones y relieves se han mantenido a través del tiempo, probablemente procedentes de antiguas construcciones romanas y visigodas.

En la parte del pórtico y en sus laterales, junto con las de la cabecera en su exterior las excavaciones han proporcionado más de una treintena de sepulcros, con alguna estela discoidal.



❶ Los justos han quedado en el espacio de la izquierda anterior. Y estos detalles de la escena derecha con el infierno los condenados se encuentran rodeados por una serpiente. ❷ Escena del Infierno simbolizada por la serpiente. ❸ La cabeza de la serpiente porta en su boca a un condenado. Fotos: Junta de Comunidades de Castilla y León aportadas por el Ayuntamiento.

 **Hay que ver:**

Pinturas

La lectura de las pinturas de los muros debe realizarse de izquierda a derecha y de abajo arriba. Una tira comienza en una pared y se resuelve en el posterior, pero la contemplación de la jerarquía de cualquiera de ellos tiene significado propio.

Muro septentrional, friso superior. Distribuido en dos grandes espacios, según la importancia teológica de los episodios referidos a la infancia de Cristo. El relato se inicia con la escena de la Anunciación, en la que, a pesar del deterioro, se aprecian las figuras del Arcángel Gabriel y la Virgen María.

Muro meridional, friso superior. Dividido en dos espacios, con dos escenas distintas: los Reyes Magos a caballo y la Matanza de los Inocentes. En la parte izquierda, los tres Magos, a caballo, avanzan hacia la derecha. En la escena contigua el rey Herodes.

A unos metros en dirección a Gormaz, en la misma ladera Gormaz están las ruinas de otro templo románico...



Ermita de Santiago - Cementerio

c/ SO-P-4198, 42313 Gormaz  975   24h.  Latitud: 41° 29' 28.38" N / Longitud: 3° 0' 36.78" O

Fue un templo construido en el S. XII en mampostería del que queda solo los muros perimetrales, pues toda su cubierta lleva algún siglo hundida.

En el lado sur le falta su puerta original que hemos visto incorporada a la ermita de San Miguel. Es una construcción a base de cantería irregular.



❶ Tras dejar a nuestra izquierda la ermita de San Miguel, y el camino del Castillo tenemos la silueta del cementerio y de esta ermita que está adosada a él. La puerta de esta ermita fue trasladada a la de San Miguel.

Su cabecera semicircular, con un amplio presbiterio que es el único que posee una ventana en su lado sur. Y en este lado y junto a su cabecera, hay una construcción de

altura baja adosada. A los pies se prolonga el espacio del cementerio cuya construcción es un poco más ancha y se aprecia por la tonalidad del revocado de sus muros. Esta parte se amplió en el año 1949.



1 Vista desde el castillo de la ermita y la prolongación de la misma como Campos Santo. 2 Su ábside semicircular, en el presbiterio hay una pequeña saetera y adosada tiene una sacristía. Fotos: Ayuntamiento.

Conserva en una de sus plazas un rollo Jurisdiccional del Señorío de Gormaz, en la calle Ruiz Zorrilla con la calle Mayor.



1 Sobre un pequeño estrado su Rollo circular, también llamado "picota" donde se exponían los reos y las cabezas o cuerpos de los ajusticiados por la autoridad civil. Este rollo conserva bajo su cruz los brazos donde se colgaban a los reos. 2 Frontal de la fuente llamada del Pilón. 3 Edificio del Ayuntamiento. 4 Vista de uno de los laterales del castillo. Fotos: Ayuntamiento.

Por la localidad pasa también el Camino de Cid.

➔
☀️☀️☀️
Camino de Santiago
🏠🚶

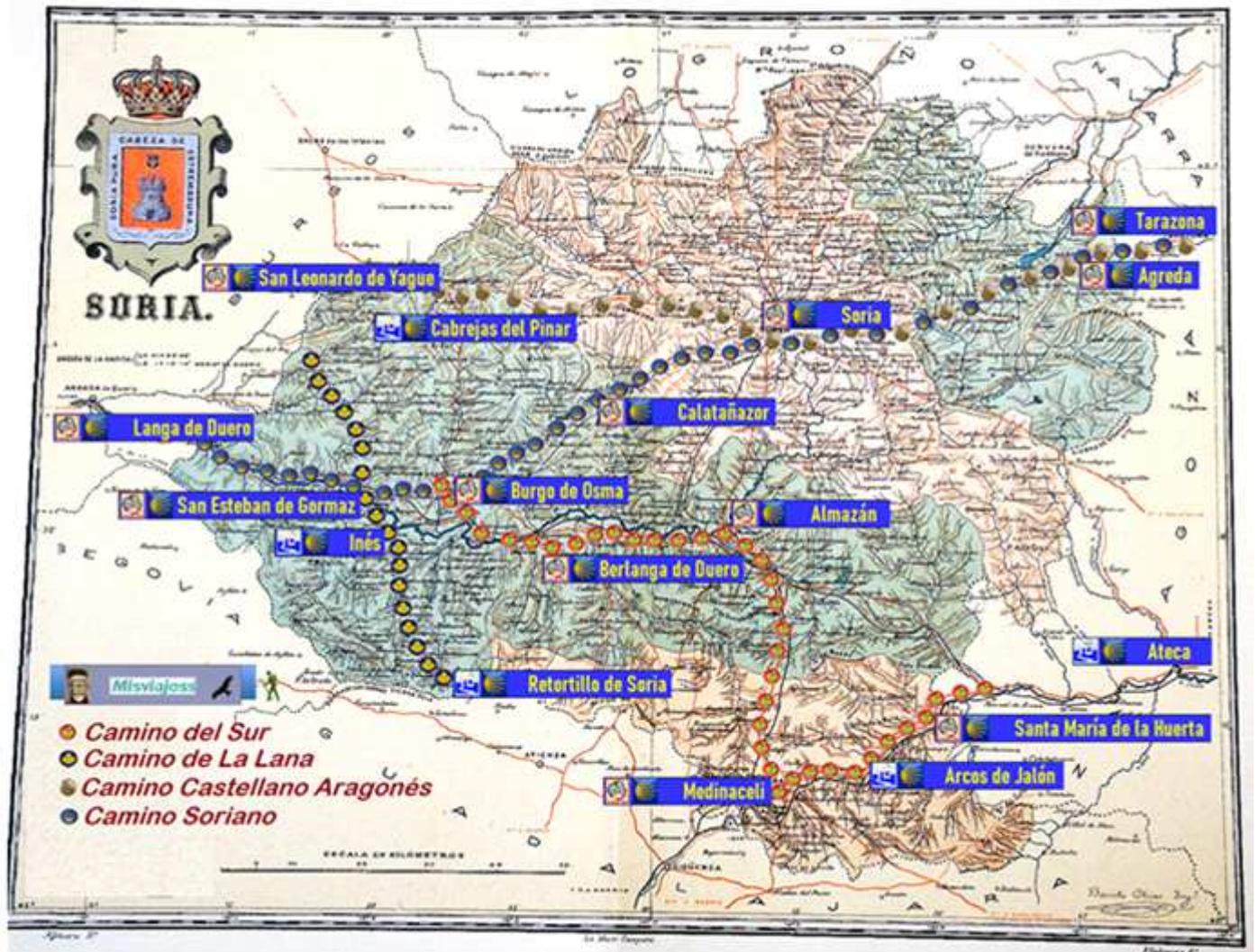
📶 9 🚻 LIBRE GRATIS 📞 € 🕒 Cierre h en agosto 📄 plazas. 📶 📍 Latitud:

Algunas de estas localidades son paso de los Caminos de Santiago, concretamente del Camino de Sur son: El Burgo de Osma, Gormaz y Berlanga del Duero. Otros caminos que cruzan la provincia de Soria son Camino de la Lana, Camino Castellano-Aragonés y Camino Soriano.



1 Berlanga de Duero.- Convento de las Concepcionistas.- Tímpano, Representa a Cristo en Majestad rodeado de cuatro ángeles que sujetan la mandorla y llevan los símbolos del Tetramorfos. En los extremos se encuentran de pie la Virgen y San Miguel. En ocasiones se ha comparado este tímpano con el de Santo Domingo de Soria. Independientemente de que la iconografía no es la misma, no cabe duda que éste es de mejor arte que el de la capital. Principios del S. XIII. 2 Gormaz.- Ermita de San Miguel.- La

ermita construida entre los siglos XI y XII, mantiene una gran sencillez y austeridad exterior en muros, con espadaña a poniente. De una sola nave rematada con tejado a dos aguas, y ábside cuadrado, éste conserva una cornisa con relieve geométrico y un interior de bóveda de cañón. En los muros de la ermita, algunas inscripciones y relieves se han mantenido a través del tiempo, probablemente procedentes de antiguas construcciones romanas y visigodas. Una de las más interesantes aparece como un hombre boca abajo con las manos y brazos abiertos.



1 Los Caminos de Santiago por la provincia de Soria.



1 El Burgo de Osma.- Claustro, ventanas dobles de la sala Capitular. Esta sala posee forma rectangular y se compone de de tres naves divididas por las columnas, cuenta con bóvedas de crucería. Los capiteles, algunos son románicos, y están decorados con motivos vegetales e historiadros (la matanza de los Inocentes...). 2 San Esteban de Gormaz. Iglesia de San Miguel porticada.

Bibliografía

- Folletos y paneles informativos de Turismo.
- Explicaciones de los guías.
- Ayuntamiento de Gormaz.

También puedes encontrar en este blog otros Castillos, y Viajes y Rutas a los mismos:

- CASTILLO DE LA MOTA (Medina del Campo)

<https://castillode.files.wordpress.com/2017/12/castillo-de-la-mota.pdf>

- CASTILLO COLOMARES (Benalmádena).

<https://castillode.files.wordpress.com/2018/09/castillo-de-colomares.pdf>

- ALCAZABA DE MÁLAGA. <https://castillode.files.wordpress.com/2018/11/alcazaba.pdf>

- CASTILLO DE JÁTIVA (Valencia).

<https://castillode.files.wordpress.com/2019/02/castillo-de-jc381tiva.pdf>

- CASTILLO MESONES DE ISUELA (ZARAGOZA).

<https://castillode.files.wordpress.com/2019/06/castillo-de-illueca.pdf>

- CASTILLO PEÑÍSCOLA (CASTELLÓN).

<https://castillode.files.wordpress.com/2019/06/castillo-pec391scola.pdf>

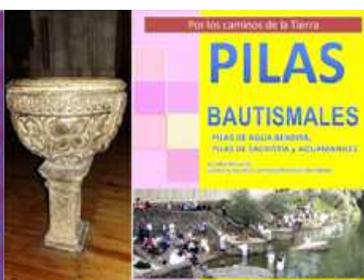
Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>





<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-foto-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-foto-del-camino2.pdf>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanico/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>

