

Ruta Castillos de Aragón (III)



**Jaca, Loarre, Los Corrales, Montearagón,
Monflorite, Alquézar, Artasona, y
Monzón.**



Ruta por los castillos de esta parte alto aragonesa y la información de sus templos románicos en estas localidades, algunas vinculadas con el Camino de Santiago.
<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado del Gobierno de Aragón.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:



Oficina de Turismo, Plaza de San Pedro nº 11-13 -- 22700 Jaca ☎ 974 360 098 oficinaturismo@aytojaca.es



Latitud: 42° 34' 15.579" N / Longitud: 0° 32' 59.314" O



Oficina de Turismo• Huesca, Plaza López Aullé, s/n -- 22002 Huesca ☎ + 9974-292 170

oficina@huescaturismo.com



Latitud: 42° 8' 18.24" N / Longitud: 0° 24' 29.00" O



Oficina de Turismo de Aragón, c/ Plaza España, 1 – 50004 Zaragoza ☎ 976 282 181 Ext. 2

turismodearagon@aragon.es www.turismodearagon.com



Jaca



Ayuntamiento, c/ Calle Mayor, 24, 22700 Jaca ☎ 974 355 758 ⓘ

<https://www.jaca.es/turismo/monumentosymuseos/ayuntamiento.html>



Latitud: 42° 34' 9.0" N / Longitud: 0° 32' 57" O

Jaca (Chaca o Xaca en aragonés) laca o lacca “nombre antiguo de Jaca” era la capital de los iacetanos, citados por el historiador griego Estrabón S. I. y que se instalaron en el S. III a.C. Ubicada en la depresión del Canal de Berdún en la margen izquierda del río Aragón.

Es una importante plaza situada estratégicamente entre Francia y España.

El Condado de Aragón fundado jurídicamente en torno al 830, en el Valle de Hecho, cae en poder de Sancho III de Navarra a principios del S. XI quien a su muerte en 1035 lo cede a su hijo Ramiro I, este logro hacerse con los condados del Sobrarbe y Ribagorza y con todo el territorio funda el Reino de Aragón. Y será su hijo Sancho Ramírez quien dote de desarrollo a Jaca, otorgándole un Fuero en 1077 y se convierte en capital del reino, concediéndole el título de ciudad y traslada allí la sede episcopal.



📍 Panorámica de esta ciudadela que cuenta con un imponente foso.



Castillo San de San Pedro

Ciudadela, Avda. de Francia / Avda. del Primer Viernes de Mayo – 22700 Jaca ☎ 974 357 157 ♿ 🌀 de 4 a 10€



Vistas: de 11 a 14 y 16 a 19h <http://www.ciudadeladejaca.es/horarios-y-precios.html>



Latitud: 42° 34' 17.332" N / Longitud: 0° 33' 4.23" O

La Ciudadela, denominada Castillo de San Pedro, una construcción militar estratégica de forma pentagonal, con baluartes defensivos en cada ángulo y recorridos por un camino de ronda. Dotado de un gran foso. Lo mando construir Felipe II se comenzó en 1595 y finalizó en el S. XVIII, contiene una pequeña iglesia dedicada a San Pedro del XVII. Con una portada barroca.



La construcción fue encomendada por Felipe II al ingeniero Tiburcio Spanochi de origen italiano con un estilo en el que predominan los muros bajos y muy gruesos en forma de taludes y solo abiertos para los cañones.



❶ Vista aérea tomada del panel informativo.



❷ Premio Europa Nostra 1985 ❸ Puente con tres arcos que salva el foso ante su puerta. ❹ Sobre su puerta adelantada y almohadillada, dispone el escudo de los Austrias sobre su entablamento, y sobre la misma una galería de arcos con una espadaña.



❺ Panorámica de su fachada principal protegida por dos baluartes provistos de garitas circulares.



❻ Baluarte de la izquierda con recodo. ❼ El puente que su último tramos era elevadizo para quedar incomunicada la ciudadela. ❽ Carita del baluarte derecho de esta parte frontal.

Tiene planta pentagonal, y con baluartes en forma de flecha en cada uno de sus ángulos.



❶ Se construyó en los arrabales de la ciudad, para proteger los puntos fronterizos con la vecina Francia. Todo su perímetro pentagonal está dotado con unos profundos fosos, donde en este espacio cerrado se encuentran algunos animales como ciervos.




❶ Vista aérea del castillo con sus partes defensivas.

En su interior dispone de una gran plaza de armas, que en sus laterales está abierta por grandes arcos en la planta baja y más reducidos en las galerías de la planta superior, en el centro de la plaza está el Monumento a Felipe II colocado en los años 60 del siglo pasado cuando se restauró la ciudadela, tiene una pequeña iglesia dedicada a San Pedro con una portada barroca.




① Detalle del espacio que se producía con los baluartes que se separan del perímetro pentagonal. ② Uno de los cañones alojados en una tronera. ③ Perspectiva de la anchura del foso que recorre toda la ciudadela. Donde suelen pastar algunos ciervos.

En la ciudadela esta el Museo de Miniaturas militares.



Catedral de San Pedro



c/ Plaza de la Catedral, -- 22700 Jaca ☎ 974 361 330 ♿ 📍 € Entrada conjunta con el Museo 🕒 Culto: Lab. 9, 11,30h. Visp. 19h. y Fest. 9, 12 y 19h. 📍 Latitud: 42° 34' 15.579" N / Longitud: 0° 32' 59.314" O

Se empezó a construir en S. XI hacia 1077 por iniciativa del rey Sancho Ramírez, de forma simultánea por su cabecera y los pies del templo. Se pueden apreciar los diferentes periodos y estilos de la misma, pero su esencia es de lo mejor del románico.

El rey Sancho Ramírez otorgó fuero a Jaca nombrándola capital del Reino de Aragón. Y su hermano el infante García ejerció de obispo.

Con diversas actuaciones a lo largo de los años (más de un siglo), en su primera etapa esta catedral de planta basilical, de tres naves de cinco ramos y triple ábsides semicirculares. Se concluyó bajo el reinado de Alfonso I en 1139.

Ante su puerta lateral de la Epístola, existe un pórtico del S. XVI con los capiteles de su claustro románico desaparecido, realizado por el llamado maestro de Jaca



① Acceso lateral o sur, con bellísimos capiteles. Y donde se encuentra la vara "jaquesa" que se utilizó como medida. ② Portada Románica que sobre el dintel ostenta un tímpano que muestra la tiara papal y los símbolos de San Pedro.

La catedral de San Pedro es una de las joyas del Románico español y del Camino de Santiago Aragonés.



❶ Pórtico renacentista con tres y dos arcos sobre un murete. ❷ Sobre su fachada se localizan los elementos característicos del Camino de Santiago. Y que se difundirán por el mismo, como son los ajedrezados y los canchillos. ❸ Ventana del ábside de la Epístola.

Observamos en esta puerta sur. En el tímpano de esta portada está decorado con un escudo papal, reciente al haber desaparecido la parte del Pantocrátor quedando las figuras laterales del Tetramorfo.

Este pórtico con un artesonado de madera y realizado con el reaprovechamiento de los capiteles (del maestro de Jaca) del antiguo claustro románico.



❶ Lateral exterior epistolar. ❷ Campanario de la catedral sobre el primer tramo de la nave y en sus muros con tres relojes de sol. Esta torre se añadió en el S. XVI. ❸ Tipo: vertical, rectangular. Con los números y horas excavados. Orientación al mediodía Traza: de las 6 a las 6 h. p.m. en números arábigos. Gnomon de varilla con apoyo. Estado: muy erosionado. Año: dispone en la parte inferior una fecha íncisa sobre el cemento de 1910, de posible restauración.

En la fachada oeste está su entrada principal precedida con un atrio.



❶ En la fachada sur de la catedral de San Pedro el 2º. Tipo: horizontal, rectangular. Con los números y horas excavados. Orientación al mediodía Traza: de las 6 a las 7 h. p.m. en números arábigos. Gnomon de varilla con inexistente. Estado: sobre el mismo se aprecia una dualidad de trazos y horas, al haber sido corregido. ❷ Más abajo el 3º. Traza: solo se conservan unos rasgos apenas perceptibles y el orificio de gnomon. ❸ Pórtico de la fachada principal añadido en la reforma del S. XVI. ❹ Con arcos de medio punto rebajados y bóveda de cañón alberga su puerta oeste.

En el atrio principal con bóveda de cañón, tiene seis grandes figuras de los apóstoles que pertenecían al retablo mayor. Esta entrada cumplía función penitencial, pues en los bancos esperaban todos los que no estaba en gracia, hasta que obtenían la penitencia.



❶ En el lateral derecho de este pórtico esta las esculturas de San Pedro y San Pablo que pertenecían al antiguo retablo de piedra de la catedral. (Hoy perdido). ❷ Esta portada es denominada pórtico de San Pedro o lonja mayor. ❸ Tímpano rodeado por dos leones. En el aro del crismón posee esta descripción: + HAC IN SCVLPTURA LECTOR SIC NOSCERE CVRA / P . PATER . A . GENITVS . DVPLEX EST SP(iritu)S ALMVS / HII TRES IVRE QVIDEM doMINVS SVNT VNVS ET IDEM (la P es el Padre; la A es el Hijo engendrado; la doble letra es el Espíritu Santo. Ellos tres sin duda son por derecho un único y el mismo Señor). "Si quieres vivir, tú que estás sujeto a la ley de la muerte, ven suplicando, rechazando venenosos placeres. Limpia el corazón de pecados, para no morir de una segunda muerte".

El ábside sur es el único de la construcción original que aún queda realizada por el maestro de jaca su decoración, típica del estilo jaqués

El ábside central fue demolido en el S. XVII, para darle más fondo y poder colocar un coro en esta parte, en la parte superior de sus aleros se encuentran los canecillos y metopas que se reutilizaron en la nueva construcción

Entramos en el templo.

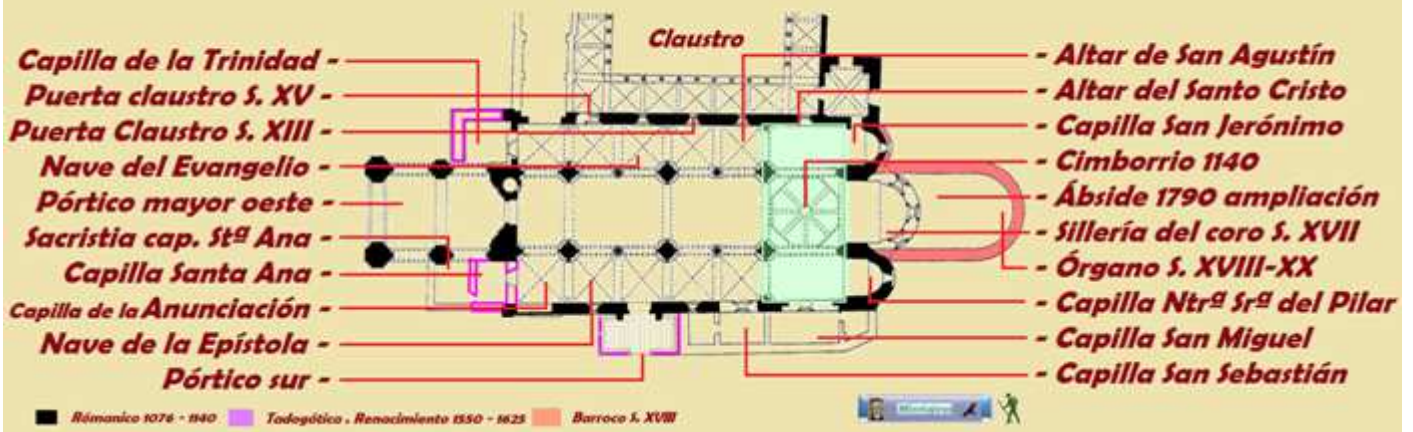


❶ Nave central con el ábside al fondo. Cúpula del ábside con la Santísima Trinidad rodeada de un coro de ángeles. ❷ En el ábside está ubicado un gran órgano del S. XVIII. ❸ En los laterales de este prolongado presbiterios esta las pinturas con escenas relativas a la vida de San Pedro.

En el S. XV (1440) tuvo un incendio que afecto a la catedral y a la ciudad, y presentaba un lamentable estado de ruina y tuvo la reconstrucción de su techumbre por otras bóvedas renacentistas y la transformación interior borrando parte de su pasado románico del que solo se ha conservado su ábside epistolar

Bajo el altar Mayor están alojadas las arquetas funerarias de los santos locales.

Catedral de San Pedro



📍 Croquis de la catedral empleando un plano de http://contemplalaobra.blogspot.com/2012_10_01_archive.html

El interior de la catedral es del tipo basilical compuesta por tres naves, la bóveda es de crucería estrellada y es obra de Juan de Bescós.



📍 Brazo izquierdo del crucero con el Altar del Santo Cristo del S. XVIII y a su derecha el sepulcro del Obispo Baguer, hacia 1570.
 📍 Címborio del crucero octogonal. 📍 Arranque de una de sus trompas.

El crucero se cubre con bóveda de medio cañón, en cuyo centro se levanta una cúpula nervada de arcos cruzados apoyada en trompas cónicas.

Por lo tanto las capillas laterales corresponden a la ampliaciones de los S. XV, XVI, XVII y XVIII, de ellas destacan la de Santa Orosia que es la patrona de Jaca, San Miguel y la capilla de la Trinidad. Las primeras capillas en estilo tardo gótico como las de San Sebastián, la Anunciación, y Santa Ana. Y otras renacentistas como la de San Miguel, Santa Orosia y la Trinidad,

Esta catedral fue declarada Monumento Nacional el 3 de junio de 1931. Si deseas ver la información completa de la catedral pincha aquí:

<https://lascatedrales.files.wordpress.com/2019/09/jaca.pdf>

En el actual claustro barroco donde actualmente está ubicado el Museo Diocesano.

Loarre

Ayuntamiento, c/, Plaza Moya, 3 – 22 809 Loarre
☎ 974 382 609
🌐 www.loarre.es
📍 [GPS](#) Latitud: 42° 18' 52.303" N / Longitud: 0° 37' 34.028" O

La localidad, pequeña pero coqueta y limpia con una hospedería (en un palacete aragonés del S. XVII) en su plaza. Posee una amplia iglesia San Esteban S. XVI.



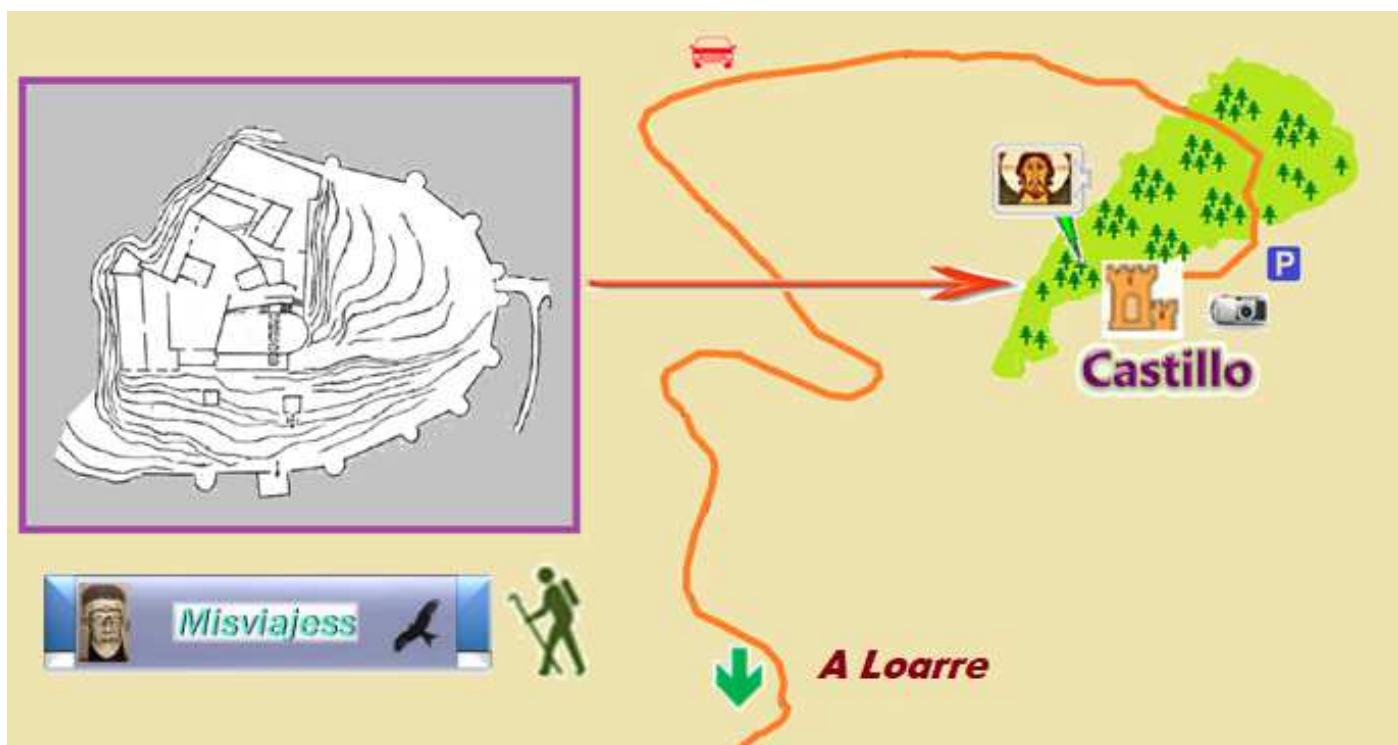
① Lateral con su torre. ② Otra imagen del templo construido en cantería. ③ Portada cobijada bajo un pórtico. Fue inaugurada el 15 de mayo de 1505 y de aquella época tan sólo conserva la torre renacentista, con capitel octogonal y pináculos de tradición gótica, el resto fue derruido. Es posteriormente en el siglo XVII cuando fue reconstruida. En el interior destacan la bóveda de crucería y unas cuantas pinturas representando a San Pedro, San Juan y San Miguel, así como dos relicarios de orfebrería, en uno de los cuales se encuentran las reliquias de San Demetrio.

Castillo de Loarre

c/ Carretera al Castillo de Loarre, -- 22.809 Loarre 974 342 161 4,50/6 con guía +65 4/5 €

Primavera de de 10 a 19 y verano de 10 a 20h. Latitud: 42° 18' 49.247" N / Longitud: 0° 37' 33.016" O

El castillo de Loarre fue construido entre 1015 y 1023 por el rey navarro Sancho III el Mayor, sobre los restos de un castillo romano llamado *calagurris fibularia*, aprovechando la época de debilidad musulmana. Sus primeras fuentes se remontan al año 1033



① Situación en los alrededores de la localidad de Loarre.

Andando al castillo hay un trecho de 4,1 km o unos 50' y en coche por la A-1206 Y en coche +- entre 50' y 57'.

Castillo de Loarre



1 Croquis del castillo con la interpretación de los emplazamientos más importantes



1 Conquistado por los musulmanes, fue recuperado definitivamente en 1070 por Sancho Ramírez. Rodeado por 200 metros de muralla y diez torreones.

Nos reúne el guía al grupo e iniciamos la visita guiada, que fue muy satisfactoria.



1 El día ha resultado fantástico, pues ayer para interesarnos con los últimos detalles del viaje, estaban con algunos dedos de nieve. 2 La foto segunda sacada del documental del audio visual.

El castillo posee una planta irregular, con 9 torres circulares y una con forma cuadrada que es por la que se accede al recinto fortificado, que rodea todo el conjunto de unos 10.000 m². Hay también de lo que pudo ser una torre albarrana. La torre del Homenaje conserva aún sus almenas como elemento defensivo. Todo el recinto estaba rodeado de una cerca o barrera.



1 Ábside iglesia de San Pedro, S-X-XII.

2 Ventanas ajimezadas en este paño.

3 Y detalle del capitel de una de ellas.

La puerta de los Reyes, con una gran escalinata de 27 peldaños, con una imponente bóveda de cañón, que está decorada con ajedrezado jaqués, a media altura están dos puertas la izquierda el cuerpo de guardia y la derecha la cripta de Santa Quiteria, de pequeñas dimensiones para el culto y los enterramientos (con una increíble acústica), es el acceso principal al recinto. Junto a esta puerta existe otro acceso, la puerta Oriental. Aquí se conservan las huellas de lo que fue una antigua torre albarrana (separada del resto de la edificación).



1 Acceso a la puerta Real, junto a la base del ábside de la iglesia de San Pedro.

2 Ventana del ábside. Los muros del ábside

están recorridos por cuatro impostas horizontales ajedrezadas. 3 Y puerta de acceso. La torre de la derecha es la del vigía o albarrana, entre el acceso al castillo y la línea defensiva de la muralla.

La torre del Homenaje destaca de forma evidente en todo el conjunto arquitectónico. Alcanza una altura de 22 metros y en su interior alberga cinco plantas. Remata en almenas, elemento defensivo muy utilizado en etapas anteriores.



1 Puerta Real, donde se puede apreciar la escalinata por donde se accedía al castillo. 2 Y las arquivoltas de su portada, en la parte superior falta parte de la representación. 3 Sobre la puerta y el guardapolvo de la misma el clásico taqueado jaqués muy común en el Camino de Santiago. Con tres arquivoltas una de arista viva la interior y la baquetonada y la tercera exterior también recta.

A su puerta se accede por un estrecho camino, hay que imaginarse el ingreso con las caballerías y los aperos.

Esta es una portada adelantada a los muros de la fortaleza, sobre su entablamento un friso decorado que parcialmente ha desaparecido y las columnas laterales se prolongan con cabezas de animales.



❶ Sobre el pretil que han enfrente de la puerta esta inscripción con los lugares y sus direcciones. ❷ Detalle de las jambas de la portada. ❸ El camino de acceso termina junto a la puerta de entrada al castillo

Sobre la portada un relieve del que subsiste la parte inferior donde está representado el Salvador sentado dentro de un limbo elíptico con una leyenda rodeado con el Tetramorfos y dos grandes ángeles alados, grupos de santos y ángeles, y que fue mutilado en el S. XVIII para adosar un pabellón para una hospedería.



❶- ❷ Capiteles de ambos lados de la portada con motivos de animales. ❸ Crismón de la cripta de Santa Quiteria. Crismón interesante por sus abundantes símbolos en el mismo, compuesto por 8 brazos en los horizontales A a Alfa y Ω ω y la ubicación de algunas letras en orden distinto al habitual.



❶ Perspectiva en este lado de la ladera ❷ Entre la puerta y la muralla la torre del vigía o albarraña. Es de planta cuadrada de tres pisos, y se divisaba perfectamente la puerta de los Reyes. ❸ En su exterior cuenta con dobles ventanas de medio punto.

Al oeste de esta torre del vigía se encuentra una necrópolis adaptándose al terreno, lo mismo que otra un poco más al sur, y este declive marcado por escalerillas. En total con veintisiete peldaños. Y cruza la anchura por debajo de la nave de la iglesia.



❶ Rampa de escaleras con la separación de las laterales para las personas y la central para las aguas que en días lluviosos desaguaban por la pendiente. La bóveda esta sobre una imposta corrida ajedrezada. ❷ A la izquierda la entrada en la cripta de Santa Quiteria y a la derecha el cuerpo de guardia. ❸ Sobre el arco de entrada a la cripta el crismón antes descrito.

Entramos en la cripta de Santa Quiteria, que se encuentra en los primeros tramos de las escaleras a la derecha. Justo debajo de la cabecera de la iglesia. En este lugar se veneraron la arqueta de las reliquias de San Demetrio. Que hoy se guarda en el templo de la villa. Sus medidas de 8,80 de fondo y 7,70 de ancho con una altura de 5,62m.



❶ Interior de la Cripta de Santa Quiteria, donde tiene una acústica envolvente. ❷ Parte cubierta por bóveda de cañón. Y cinco arcos en la cabecera dos simulados y tres con ventanas de aspillera y de derrame interior. ❸ Y la mayor parte de cuarto de esfera.

Subimos el resto de escaleras y nos adentramos en la iglesia de San Pedro, en estilo románico del S. XI en su plenitud.



❶ Portada de la iglesia de San Pedro. ❷ Con hermosos capiteles con hojas de acanto sus columnas. ❸ Detalle de la cúpula, soportada por cuatro trompas, y por arcos torales

De una sola nave, con una gran cúpula de 26m de altura que se complementa un ábside semicircular en su cabecera.



1 Podemos observar la elegancia de esta iglesia en los diferentes encuadres tomemos. 2 Hay ochenta capiteles finamente labrados.

Todo el ábside está decorado con columnas adosadas conformando una arquería corrida de medio punto sobre capiteles historiados de la biblia, de figuras fantásticas y vegetales. Son en total trece arquillos los que dispone la cabecera, y sobre ellos los cinco ventanales, de los cuales dos son ciegos.



1 Detalle de los capiteles del ábside. Imagen Virgen del Castillo. 2 La talla románica de la Virgen se encuentra en la iglesia de Loarre. 3 Es en esta zona donde encontramos más motivos decorativos de todo el conjunto monumental. El resto de los muros están decorados con una imposta de taqueado jaqués,

Las medidas de la nave son 15,55 de largo por 9,64 de ancho y 13,40 de alto.



1 Personaje sedente (oficiante) que dos personas laterales (¿monjas?) portan con sus manos (¿para la Eucaristía?) 2 Capitel con una cesta de lazos y una imposta con caritas de ángeles con alas. 3 Lateral del crucero abierto con una ventana. La cúpula del crucero esta abiertas sobre los arcos con unos óculos para su iluminación interior.



❶ Vista de la parte inferior del templo desde la cabecera. ❷ En los muros laterales de la nave hay cinco ventanales abiertos. Tres de ellos en un paño en forma triangular. ❸ Capitel historiado en el arco triunfal de la cabecera con la imposta taqueada. Sobre el capitel una imposta de roleos y continuando por la nave con una de bolas. En este capitel se ve la escena del Paraíso terrenal con Eva entregándole a Adán el fruto de la manzana, y el árbol con la serpiente enroscada. Tras Eva un ángel alado.

La bóveda de la cúpula merece el citarse como uno de los ejemplos más notables de la arquitectura europea, por los estudiosos de la materia.

Es una cúpula semiesférica sobre cuatro arcos torales, y pasa del cuadrado al octógono por sus cuatro trompas cónicas.

Continuamos con algunos detalles de la rica colección de capiteles que posee el templo, aspecto que valoraron los constructores románicos para valorar sus obras. Algunos aquí son verdaderas obras de arte.



❶ La cúpula del crucero con sus óculos, trompas y el casquete semiesférico. ❷ Lateral exterior del lado del Evangelio en este templo de San Pedro. ❸ En la parte del tramo del crucero obsérvese el arco de las escaleras que atraviesan el templo por su subsuelo.



El patrimonio artístico del castillo está custodiado en la iglesia de San Esteban. Como la Arqueta de San Demetrio, S. XI. Las reliquias estuvieron depositadas en la cripta del Castillo. Imagen de San Pedro, titular de la iglesia. Esta imagen conserva su policromía original. Y la Talla Románica de la Virgen del Castillo. Imágenes del folleto.

Continuamos la visita y nos adentramos en la parte del monasterio dependencias de los antiguos canónigos, pasaron posteriormente a la residencia de los nobles.



❶ Esta parte del monasterio corresponde al S. XI. Son las dependencias monacales. ❷ Colindante con la torre del homenaje y de la que solo quedan los arcos ❸ La Cilla, para conservar las provisiones. Que posteriormente se convirtió en la cárcel del castillo. ❹ Costado de la torre del homenaje.

La torre del homenaje, el *donjon* francés, cuyo uso fue puramente militar y los que lo habitaban debían defender este reducto como último refugio del castillo, se compone de varios pisos coronada con una terraza almenada, el piso bajo solo abierto con ventanas saeteras, con una puerta a suficiente altura para resguardarse en un asalto. Con planta rectangular de 9,85 x 5,50 y con una altura de 22m.



❶ Torre del Homenaje, la más alta del castillo, 22m. ❷ Torre de la Reina ❸ En la parte superior dispone de un amplio mirador con tres ventanas bíforas.

Nos adentramos en la Torre de la reina, que además servía para vigilancia de la entrada de la primitiva fortaleza. Es de planta rectangular 7,85 x 4,85 y viene a ser mayor que la torre del vigía y consta de tres pisos.



❶ Esta torre estaba unida mediante un puente levadizo con la torre del homenaje, en el tercer piso. ❷ Detalle de las ventanas que posee en el lado sur, con un parteluz. ❸ Interior de la sala con los ventanales.

La torre de la Reina junto con la capilla que veremos a continuación, son de una época anterior y tienen reminiscencias mozárabes.



❶ Al fondo la escalera de acceso a esta tercera planta, ❷ Parte posterior de la torre con el arco que posee de comunicación de fecha posterior a la construcción de la torre. ❸ Otra vista de la torre.

Este mirador fue una modificación posterior del muro sur.

En el patio de armas se encuentra la primitiva capilla, que tenía el castillo antes de acometer la iglesia al incorporar el monasterio.



❶ Tras las visitas de las torres bajamos al patio de armas. ❷ Vista del patio de armas y a la izquierda la antigua capilla. ❸ Balcón de la Reina

El Patio de Armas con un contorno irregular, donde se encuentra la primitiva capilla, el mirador de las habitaciones palaciegas, uno de los aljibes o pozo de las aguas pluviales, las únicas que disponía el castillo, etc.



❶ Detalle de los restos que quedan en este mirador. ❷ Al fondo el mirador junto a la capilla y delante los basamentos del cuerpo de guardia. ❸ En el centro de plaza de armas uno de los aljibes, y a la derecha la parte baja de la capilla.

La Capilla de Santa María (de la Reina), su lateral del Evangelio da con su puerta a la plaza de armas, es reducida de una sola nave de 10,75 x 3 de ancho y 4,48 de altura con

una bóveda de cañón y su cabecera semicircular, está abierta con una fina aspillera y dos en cada lateral de la nave.



❶ La plaza de armar con el cimborrio de la cúpula de la iglesia de San Pedro. ❷ Lateral de la capilla con una sencilla puerta de medio punto y dos ventanas de aspillera con derrame exterior, todos estos vanos no poseen decoración.

Esta capilla de Santa María es de fecha anterior a la iglesia de San Pedro de la fortaleza.



❶ La estrecha nave de la capilla cubierta con bóveda de cañón. ❷ Cabecera con un arco triunfal y las ventanas también con derrame interior. ❸ Sencilla de altar en la cabecera. ❹ Brocal rectangular del pozo o aljibe que estaba cubierto. En este castillo el agua valía por vino, expresión de de la defensora del castillo en 1413 Violente de Luna.



❶ La torre de la reina con planta irregular pentagonal. ❷ Hogar en una de las estancias la torre del homenaje. La sala de la chimenea en el tercer piso. ❸ Cabecera de la iglesia de San Pedro desde los paseos de ronda. Se aprecian los adarves para recorrer su contorno en las labores de vigilancia.



❶ A su alrededor las murallas exteriores del castillo con vistas de la sierra y de la Sotonera. ❷ Parte exterior del crucero, con una ventana con arquivolta y guardapolvo taqueado, el óculo antes de iniciarse sus cúpula. ❸ Una de las puertas (del castillo lombardo) en la salida hacia las escaleras bajo la iglesia.

Tras la vista guiada, tomamos ahora algunas fotos más para completar el reportaje con más tranquilidad.

Las fotos integradas aquí son de varios viajes, y en este ha salido un día luminoso y espléndido para aprovechar.



❶ Torre albarrana, llamada del vigía. De planta cuadrada y exenta del S. XI. Cada lado mide 5m. ❷ Torre que cumplía la función de defender la puerta del castillo que tiene en frente. También ha tenido el uso de campanario. ❸ Dispone de dobles ventanas en tres de sus caras. En las proximidades de la misma existe una necrópolis, mejor dicho dos que se diferencian por la calidad de los enterramientos.



❶ En las habitaciones de los pabellones de la zona nordeste de su exterior nos muestra unas ventanas ajimezadas. ❷ En esta parte de la muralla que une la torre a su derecha con el ábside de la iglesia se aprecian diferentes periodos de este cerramiento por el color de sus piedras. En la parte inferior ventanas de medio punto tipo aspillera con gran derrame exterior y una línea superior con ventanas dobles con un mainel o columna con capiteles decorados. ❸ Ejemplo de uno de los capiteles con hojas.



📍 El castillo está asentado sobre un peñasco y ocupa unos 2.200 m² y rodeado por una larga muralla alcanzando la superficie de unos 10.000m². 📍 Los muros están salteados por ocho cubos o torres semicirculares. Y los accidentes del terreno están perfectamente sorteados para evitar ángulos ciegos. En las construcciones militares del S. XII estos cubos mantenían la distancia de un tiro de ballesta. Toda esta cerca exterior es de tiempos de Sancho Ramírez- Pedro I 1287.

Tras rebasar Los Corrales y el Km 23 (A-132) a la izquierda sale una pista, que nos lleva a esta explotación agrícola, que en esta zona son denominados “castillos” a poco más de 1km. Es una casa de labranza con otras edificaciones agropecuarias, en edificio principal de factura moderna pero se construyó con la piedra sillar de un antiguo edificio medieval. Es una referencia para a partir de aquí continuar con los planos adjuntos.



📍 Trayecto para llegar al Castillo de Mondoz.

Si continuamos por esta Cañada Real de Fontellas, al llegar al cruce de la vía férrea, a la izquierda el camino es ya el GR-95 pasando la estación y Casas de Turuñana y continua con la Cañada, divisando en la elevación del terreno las ruinas del...

Castillo de Artasona

c/ Camino viejo de Zaragoza a Ayerbe, – 22811 Loscorrales
📞 9
♿
LIBRE GRATIS
🕒 24h.
📍 GPS
📍 Latitud: 42° 12' 3.14" N / Longitud: 0° 40' 43.48" O

Lo fundó el rey Sancho Ramírez en 1087. Tuvo reformas a finales del S. XV o principios del S. XVI. Elevado en una zona con una buena visibilidad de su entorno, se halla las ruinas de este castillo, que posee una planta irregular (triangular), cuya fortificación contaba en cada ángulo de una torre. Entre estas ruinas queda el torreón oeste, como ha tenido diversas construcciones de varias épocas se aprecian los diferentes aparejos.



① Croquis desde el emplazamiento anterior, el Castillo de Mondoz a estas ruinas del Castillo de Artasona por un camino entre los campos de cultivo.



② Sobre este promontorio se encuentran las ruinas de lo que queda de esta construcción defensiva. ③ Cubo del este y un contrafuerte a su derecha, ④ Aspillera en cruz. Fotos: Francisco Bolea (SIPCA – www.sipca.es)

Construido con piedra sillar, donde están presentes abundantes marcas de cantero, se puede apreciar en la mitad sur del mismo los restos de dos torreones y una parte de los lienzos de su muralla, pues la mitad norte esta derruida.

El conjunto se encuentra en estado de ruina, y en su interior se puede apreciar algo la distribución de las estancias que poseía.

Sus aspilleras fueron adaptadas para utilizar las armas de fuego.



1 Interior del cubo oeste. 2 El interior del castillo con sus piedras entre la maleza. 3 Restos de la puerta de medio punto en el lienzo este. Fotos: Francisco Bolea (SIPCA – www.sipca.es)

Tras salir de Huesca por la N-240 dirección Barbastro, en apenas 10´estamos en...Quicena, pequeña localidad donde conserva entre su caserío algunas casas antiguas y muchas de ellas con los escudos nobiliarios sobre sus fachadas.

Castillo Montearagón

c/ Camino de Montearagón, 22192 Quicena ☎ 974 342 161 / 690 636 080 ⓘ

<https://www.castillomontearagon.com/> 2€ incluida visita guiada <https://www.castillomontearagon.com/>

♿ ⌚ A las 10.15 - 11.30 - 12.45. Todos los días excepto lunes. Latitud: 42° 9' 12.53" N / Longitud: 0° 20' 41.13" O

En esta fortificación construida en el S. XI alberga las ruinas de las viviendas, la iglesia y lo correspondiente al monasterio.



1 A medida que nos acercamos después de salir del pueblo, la carretera va rodeando el cerro para llegar a él.

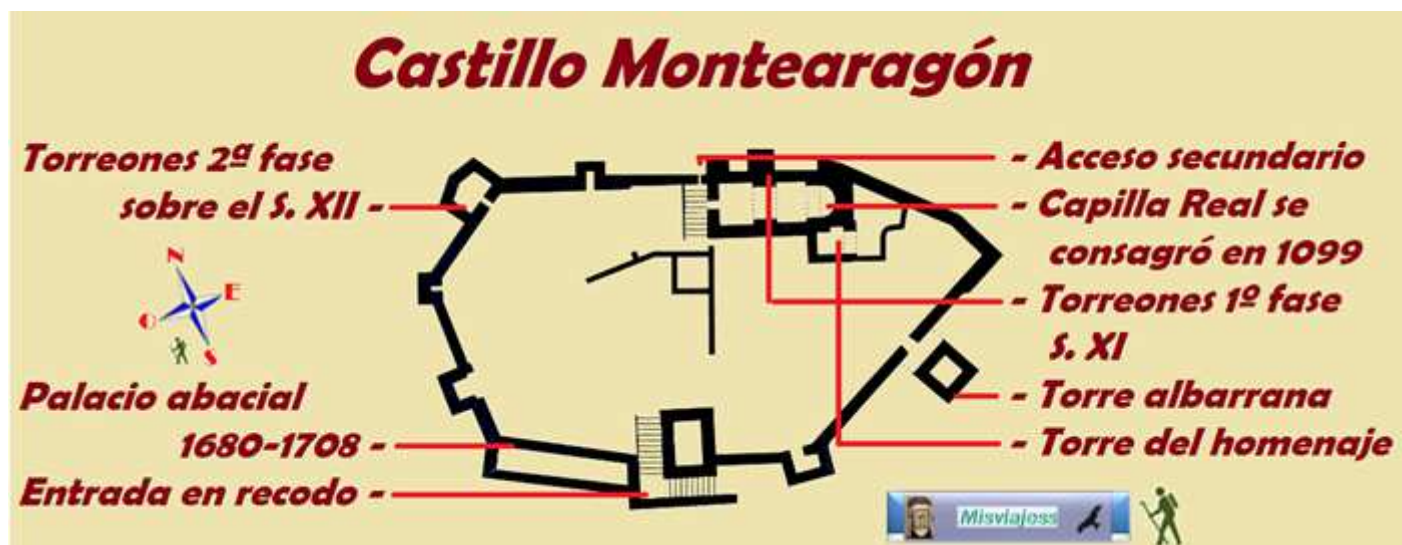
El Castillo de Montearagón es uno de los castillos más importantes de España, su silueta domina el horizonte más cercano a la ciudad de Huesca.



1 A medida que lo vas rodeando, vas apreciando todo su perímetro. 2 Con las torres entre algunos de los lienzos de las murallas.



Mandado a construir por el rey Sancho Ramírez en el S.XI sobre este cerro estratégico para el asedio de la plaza musulmana de Wasqa (Huesca), tras cumplir con su función militar se convirtió en monasterio al albergar la comunidad de canónigos regulares de San Agustín, procedentes de Loarre.



❶ Croquis y emplazamientos del castillo Montearagón.

En la parte norte tras la iglesia se encuentran las torres más antiguas del castillo. Y el acceso secundario que empleaban los pobladores del poblado creado al abrigo del castillo para asistir a los oficios religiosos.



❶ Estos torreones de planta cuadrada corresponden a la primera concepción del castillo en el S. XI. Y están inspirados en las alcazabas musulmanas. ❷ Tras estos torreones y muros se encontraba la iglesia, entre ellos apreciamos una ventana de la misma. En la parte inferior a la derecha se encuentra la puerta de acceso secundario para los del poblado. ❸ Detalle de una ventana de medio punto de este torreón con derrame exterior.



❶ La base de estas torres en forma de talud. ❷ La torre albarrana con su puerta de paso inferior. ❸ Y su parte posterior. Esta es una de las diez torres que poseía el castillo.

En el lado suroeste se encuentra su torre albarrana que se eleva fuera del recinto amurallado con planta cuadrada y que esa unida por un puente y adarves.



❶ Fachada de la capilla Real. ❷ Y la torre del homenaje adherida a la capilla que haría las veces de campanario. ❸ Interior de la torre del homenaje. En ella residían los Reyes de Aragón cuando visitaban el castillo.

Tras ingresar en el interior del castillo al fondo se tiene la Capilla Real bajo la advocación de Jesús Nazareno en 1099, se reformó en los S. XV y XVIII, a excepción de la cripta dedicada a Santa María.



❶ Detalle de una ventana con arco de medio punto cegada en bóveda de la cabecera. ❷ Cabecera del templo. Hoy día tiene un trampantojo con la reproducción del retablo sobre esta cabecera. ❸ Lateral izquierdo con el acceso al púlpito. ❹ Detalle de la parte inferior de la iglesia y sobre este arco rebajado se estaba el coro elevado.

Su iglesia es de nave única con bóveda de cañón y una cabecera poligonal con bóveda de gajos, que es recta al exterior.



❶ Retablo de Montearagón. [CC0 1.0 al dominio público universal](#). ❷ Las tres calles superiores. ❸ Interior de la cripta de fábrica románica que conserva la cabecera original, en ella fue el panteón real de Alfonso I "El Batallador" hasta su traslado en 1854, al monasterio de San Pedro el Viejo. Sancho Ramírez fue trasladado a San Juan de la Peña al panteón real en 1095.

Su estructura es básicamente del S. XV y transformada en el S. XVII, en todos los castillos aragoneses desde el S. XI albergaban una iglesia.

El retablo de esta iglesia se conserva en la catedral de Huesca, fue realizado por Gil de Morlanes “el viejo” en 1506. Tras hundirse la bóveda de la iglesia en 1863.

En este castillo monacal fueron enterrados “Baixo Terra” varios reyes aragoneses como el de su fundador Sancho Ramírez, Alfonso I de Aragón, y el tercero el infante Fernando, hijo del rey Alfonso II de Aragón y de Sancha de Castilla que había sido abad de Montearagón y falleció hacia 1250.



❶ *Hastial de la iglesia, bajo el mismo se encuentra la entrada de la cripta. ❷ Los basamentos de los edificios interiores en esta parte ante el templo. ❸ Torre junto a la entrada con recodo por la parte interior del castillo.*

La vida monástica en el mismo duro hasta la desamortización de Mendizábal en 1835. Hay que recordar que este castillo no se construyó con fines defensivos si no para desde el mismo organizar la conquista de Huesca.



❶ *La parte interior de esta torre. ❷ Ante este torreón se encontraba la plaza de armas. Y a los lados estaba el refectorio, el claustro y la biblioteca. ❸ Espacio sureste del castillo.*



❶ *Otra parte de una de sus torres. ❷ Y concluimos la visita. ❸ Zona de entrada donde falta una de las torres que conformaban el recodo de acceso.*

Su palacio abacial fue levantado por el abad Ponzano (1680-1708). Desde 1931, el Castillo de Montearagón está catalogado como Monumento Histórico Artístico.

Se prevé según las noticias de prensa que la restauración del mismo estará terminada para la primavera del 2022. Cuyas actuaciones comenzaron allá por el 2001.

Desde este castillo para la siguiente visita, nos dirigimos hacia Tierz y por la HV-8401 hacia Monflotite.

Monflorite



Ayuntamiento, de Monflorite- Lascasas, Plaza Mayor, 8 – 22111 Monflorite:  974 280 146 

aytomonfloritelascasas@aragon.es www.monflorite-lascasas.es  Latitud: 42° 5' 40,77" N / Longitud: 0° 21' 23.73" O



Localidad a tan solo 7km de Huesca, con su casco urbano entre la A-1217 y la A-131, en el centro alrededor de su plaza se encuentran la iglesia, la torre y el Ayuntamiento, y en las proximidades a su entrada de la Ermita de los Dolores, y en la dirección opuesta en aeropuerto del Pirineo. En su historia pasada fue este lugar regido por Condes de Ribagorza.









1 Fachada del Ayuntamiento en la plaza Mayor.



2 Avenida del Parque. Fotos Ayuntamiento.

Torre de Monflorite

c/ Torre de los López de Gurrea, Calle el Castillo, 22192 Monflorite-Lascasas  9      Latitud: 42° 5' 39.59" N / Longitud: 0° 21' 25.58" O



1 Fachada sur con dos ventanas geminadas con arcos trilobulares y mainel en la planta noble, en la parte inferior ventanas adinteladas más pequeña y debajo de aspillera. 2 Detalle de las ventanas que sus ángulos superiores ostentan los escudos nobiliarios. 3 Una de sus ventanas de la parte superior.

Torre asentada sobre roca y construida con piedra sillar y de estilo gótico esta rematada con una cubierta a cuatro aguas, cuando pudo estar rematada en su origen con almenas. Su planta es rectangular con 10m de largo por 8 de ancho.

La construcción original es del S. XIII de la que solo se tiene constancia desde 1255, hacia la segunda mitad del S. XIV y era de los López de Gurrea. (La propiedad de esta torre medieval fue cedida al Ayuntamiento de Monflorite por la Duquesa de Villahermosa. Los Condes de Ribagorza, antepasados de los Duques de Villahermosa, heredaron la torre de Monflorite a finales del S. XV por el matrimonio entre Doña María López de Gurrea, llamada la Rica Hembra, y Don Juan de Aragón, hijo del Duque de Villahermosa, Conde de Ribagorza y luego Duque de Luna).

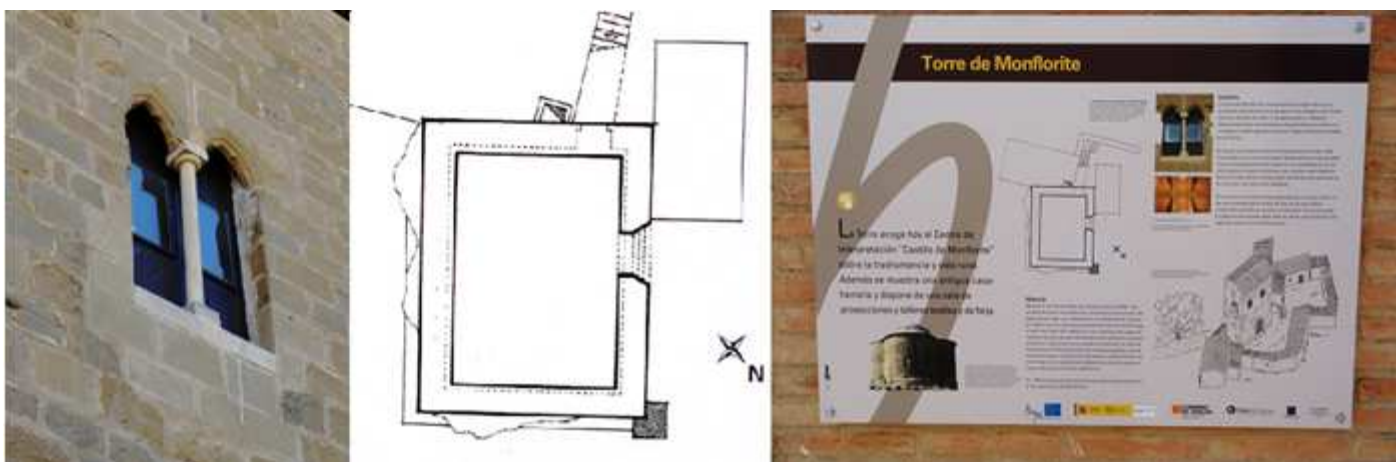
Esta torre es un ejemplo de torre de señorío en Aragón, se cree que fue construida en el S. XV de estilo gótico.

En su parte sur nos muestran en su planta noble un par de ventanas geminadas con arcos trilobulados, que ostentan a los lados escudos heráldicos de sus antiguos moradores.



❶ Fachada noreste con su base en forma de talud. Y con una cubierta a dos aguas. ❷ Fachada principal. ❸ Con su puerta de arco apuntado con tres arquivoltas, y una grada de escaleras ante ella.

Su acceso se sitúa en la parte norte con tres arquivoltas con un guardapolvo, su planta es rectangular con sillares de arenisca asentada sobre un emplazamiento rocoso y a su alrededor se aprecian los restos de un recinto amurallado.



❶ Detalle de las ventanas de la fachada principal. ❷ Croquis de la torre del cartel informativo. Con una planta de 10 por 8m. ❸ Cartel informativo con una recreación del conjunto de la torre y las edificaciones en la edad media.



En su interior actualmente han un centro de interpretación de la Trashumancia y la Vida Rural.

Continuamos por la A-1217 dejando a nuestra derecha el Aeropuerto de Huesca-Pirineos, hacia Alcalá del Obispo, Torres de Montes, con un pequeño tramo por la N-240 y desviarnos por la A-1229 hacia Abiego, Adahuesca, Radiquero y alcanzamos ya...



Alquezar



Ayuntamiento, c/ Iglesia s/n - 22145 Alquézar ☎ 974 318 960 - aytoalquezar@terra.es www.alquezar.es  M
 y V de 9 a 14h.  *Latitud: 42° 10' 10.9" N / Longitud: 0° 1' 37.974" E*

En la parte más alta de la localidad se encuentra la Colegiata románica de Santa María La Mayor, una antigua fortaleza musulmana y fue fundada en el S. IX sobre la antigua musulmana por el Rey Sancho Ramírez.



① Panorámica desde uno de los miradores, junto al aparcamiento antes de entrar en la localidad.

Dada la orografía de esta localidad de trazado medieval y para las personas con limitaciones de movilidad, se recomienda acceder al casco urbano y desde allí para desplazarse a los puntos a visitar aunque no se evitan algunas escaleras, y sobre todo las del el acceso a la Colegiata. Hay un gigantesco parquin pero está lejos.

Alquezar cuenta con cuatro entradas o portales como este gótico que vemos, que se cerraban por la noche.



② Parte posterior de este portal gótico. ③ Rincón con un carrizo. ④ El trazado de sus sinuosas calles con subidas y bajadas. ⑤ Casa que ha conservado su escudo heráldico de los Blasco tras su reforma, en Casa Mochás S. XVIII.

Y en la parte más alta de Alquezar con unas vistas de 360° desde el castillo se domina una visión que hacía de esta fortaleza de alto valor defensivo.



Castillo y Colegiata de Santa María





Ahora nos encontramos en la calle Tallada en dirección hacia la Colegiata, paralela a la calle de la Iglesia.

Y su acceso por estas empinadas calles, hasta llegar a un amplio tramo de escaleras con espacios de cantos rodados, por donde también subían con sus caballerías.



❶ En lo Alto de este acantilado sobre el río Vero se levantó la que iba a ser una de las principales fortalezas musulmanas de esta comarca. ❷ La calle Tallada nos deja en la antesala de la entrada de la Colegiata. ❸ Fortaleza con la finalidad de defender la frontera y acceso a la ciudad de Barbastro.

El castillo fue de fundación musulmana y que dio el nombre de la villa “Al-Qasr” y en el mismo tras la conquista se levanto un templo románico.



❶ Desde un lateral del mirador podemos observar parte de los lienzos de la muralla del castillo. ❷ Otra imagen de los muros y murallas desde este mirador. ❸ La entrada a la Colegiata.

Del castillo árabe no se conservan espacios apreciables construido por Jalaf ibn Rasid a principios del S. IX.



❶ Instantánea desde el mirador del aparcamiento. La torre más alta (campanario) es la torre románica ampliada ❷ Está, tomada desde la calle Tallada, debajo del castillo.



Tras la conquista aragonesa fue totalmente alterado, se construyeron varias torres, una de ella fue sufragada por el Abad Banzo de San Andrés de Fanlo, junto con otras construcciones en 1065.



① Recogida por los lienzos almenados de la muralla se encuentra la colegiata, con la galería de arquillos de su segunda planta del claustro. ② Con una empinada escalera de amplios tramos empedrados. Al fondo la Torre Albarrana y a la derecha la torre de Esconjuradero. ③ Torre exenta o albarrana.

Se accede por la puerta que tras una larga rampla, paralela a las murallas, el resto de sus lados ante impresionantes acantilados no necesitaban espacios defensivos. Un tercer torreón del que queda parte de uno de sus lados y que este fue aprovechado como campanario de la iglesia del castillo dedicada a Santa María Magdalena.

Esta Colegiata que fue consagrada en el año 1099, que apenas quedan restos de la misma salvo en claustro, en ella se estableció bajo la regla de San Agustín.

En esta cima se compone de un recinto con el castillo, la iglesia prioral los muros que cierran el castillo en esta mole de piedra y los restos creo de la antigua iglesia de Santa María Magdalena, tras los límites del castillo. (Con los árabes fue castillo y con la reconquista de Sancho I paso a ser Colegiata).

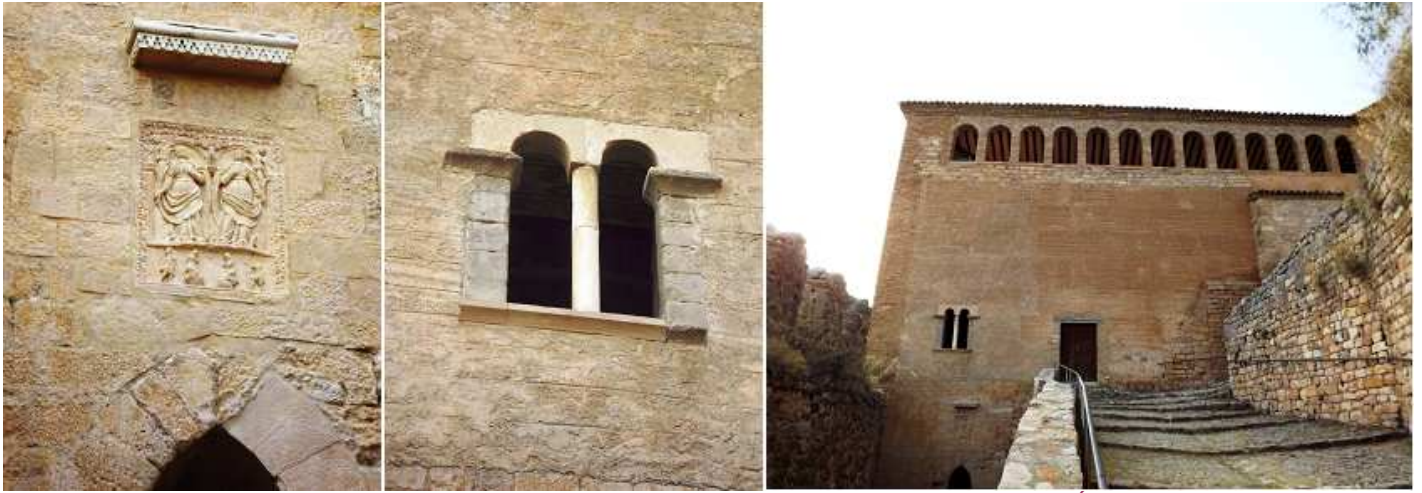
Accedemos por su amplia rampa que en forma de zigzag, se consigue ganar el desnivel que existe desde la puerta de acceso.



① Portal de medio punto de acceso, en la última rampla. ② Puerta con escudo. ③ Este quizás haga referencia a la Villa de Alquezar. ④ Puerta de entrada al palacio por esta estrecha puerta de arco apuntado con el relieve gótico sobre la misma del S. XV.

Esta torre albarrana posiblemente fue edificada a expensas del Abad Banzo, vigila todo este acceso empinado hacia el castillo.

Desde esta posición se aprecia sobre saliendo del muro de la muralla que en el ángulo de poniente del claustro, esta la torre románica de la fortaleza. Esta torre fue recrecida dos veces para la función de campanario.



❶ Sobre la puerta el relieve encastrado con las vírgenes Nunilo y Alodia. ❷ Ventana ajimezada. ❸ Últimos tramos de la rampa.



❶ Ya en la última terraza, con acoge un crucero. ❷ Con un Santo Cristo con la Virgen y San Juan. ❸ Y en el dorso la Virgen rodeada de ángeles. ❹ Por esta portada de medio punto apuntado con un grueso guardapolvo, se accede a la colegiata.



❶ Panorámica desde una ventana del claustro. En la parte superior se encuentran los restos de la antigua iglesia románica dedicada a Santa María Magdalena.

Al entrar, accedemos por su claustro...



❶ Estas pinturas describen desde la infancia de Jesús en la parte baja, hasta la Pasión de Cristo en la zona superior.
❷ Anunciación...↓ La Santa Cena... ❸ La Adoración de los RRMM...↓ La presentación a Herodes...

... Y sobre sus paredes podemos ver las pinturas que narran la vida de Jesucristo (de su infancia y Pasión), que son de finales del S. XV y principios del XVI.



1 La Huida a Egipto, ↓ Jesús con la cruz a cuestas ↑. 2 ..Jesús crucificado. 3 El Cuerpo de Jesús con la vírgenes. ↑. Jesús con los once apóstoles ↓. 4 ¿?.



1 La duda de Santo Tomás... el Sepulcro Vacío... 2 orando ante la Virgen y . 3 Santa íz. 4 San Juan Bautista...



1 Croquis claustro colegiata.

El claustro tiene forma trapezoidal y se compone por el ala porticada románica y las tres que se comenzaron a construirse en 1252.

Hacia 1313 se construyó un claustro aprovechando el atrio románico. Las tres restantes crujías tienen arcos de medio punto apoyados en pares de columnas. El Obispo de Huesca Martín López de Azlor concedió indulgencias a quienes diesen limosnas para la construcción del claustro.

En el claustro se abren varias capillas, como la de San Antonio con bóveda de crucería y decoración en estuco y la capilla de San Fabián y San Sebastián, por la que se accede a la torre campanario.



❶ A la derecha de la entrada al claustro. ❷ Una de las alas del mismo. ❸ Escena de la Crucifixión con los dos ladrones.

En la galería norte pueden admirarse seis capiteles historiados románicos de la primera mitad del S. XII. Relatan temas del Génesis, excepto dos de ellos. Los temas son los siguientes: La creación de Adán: la Trinidad es representado como un cuerpo con tres cabezas. Tentación de Eva y Adán en el Paraíso. Abel es decapitado por Caín. El Diluvio Universal. Historia de Abraham. Personajes del clero participando de la consagración de la iglesia románica en el año 1099. El banquete de Herodes con Salomé bailando. San Juan el Bautista decapitado, de la escuela de San Juan de la Peña.



❶ Capiteles románicos del ala del claustro. Entre estas dos arcadas se construyó a posteriori un sepulcro ❷ En la parte exterior del 1º por la derecha esta Sara amasando harina. En el siguiente un Obispo revestido de pontifical. ❸ La Teofanía de Mambré con los tres mensajeros de Dios.

Los arcos de diferentes tamaños sostenidos por columnas pareadas con seis capiteles románicos historiados, en el atrio porticado que precedía al templo.



❶ Santo entre dos diáconos. ❷ Hombre sosteniendo un cubo, hombre con un rollo. ❸ La Trinidad donde esta se representada con un cuerpo y tres cabezas.



❶ Capitel que representa el Arca de Noé. Con aves arriba, la familia de Noé en el centro y animales en la inferior. ❷ Caín y Abel, santo obispo, el Buen Pastor. ❸ Adán y Eva delante del árbol del Bien y del Mal.

Tras la detenida visita con la guía, nos detenemos en la parte del muro sur donde se encuentran los restos del atrio porticado, que paso a ser una de las alas del claustro compuesto por cuatro arcos de distinto tamaño.



❶ La danza de Salomé. Ante el rey Herodes solicitando la cabeza de San Juan Bautista. ❷ Ala del Claustro con la capilla de Santa Ana y el acceso a la planta segunda. ❸ Lateral izquierdo desde la entrada.

El claustro tiene forma trapezoidal se debió de iniciar a principios del S. XIII y se terminó en la primera mitad del S. XIV,



❶ Siguiendo el recorrido del claustro. Al fondo la portada gótica de acceso al templo. ❷ Otro de los dobles capiteles Dios bendiciendo a Abel, y ala derecha el asesinato de Abel por Caín.

Junto a la puerta de entrada estaría la capilla del Santo Cristo citada en 1313 y en la parte opuesta está la de Santa Ana fechada en 1437.

Subimos ahora a la segunda planta del claustro.



❶ Capilla de Santa Ana. ❷ Retablo de esta capilla y pila románica del S. XII. ❸ Acceso a la segunda planta del claustro, Museo y campanario. ❹ Aparador policromado.

Una vez visitada la planta baja del claustro accedemos a la superior, con el objeto de ver el pequeño museo de Arte Sacro de la Colegiata con piezas de diferentes periodos, medievales, renacentistas y barrocas que van del S. XII al XV. Y del excelente mirador de la localidad desde los arquillos de sus ventanales.



❶ Desde esta parte de la planta tiene las vistas de a sus pies la villa de Alquezar. ❷ La torre albarrana. Entre los S. XV y XVI se fortifico el zigzagueante acceso al cerro mediante una sucesión de lienzos. ❸ Alquezar desde la segunda planta del claustro.



❶ Panorámica con las murallas existentes con una torre albarrana y un cubo de planta cuadrada en la parte.

En la parte posterior de la colegiata aún quedan algunos restos del castillo, como de su iglesia espacio de nave única rectangular con cubierta a dos aguas, cabecera recta, su hastial abierto con dos vanos y su puerta de grandes dovelas lisas sin decoración en el lado epistolar. Es una construcción del S. XVI sobre el emplazamiento de la antigua capilla árabe. Junto a la misma hay un pretil con tres cruces sobre el mismo.



Desde Alquezar por la A-1232 hacia Huerta de Vero para continuar por la A-2208 a Salas Altas, Salas Bajas, luego hacia el pantano del Grado para tomar la A-2211 y desviarnos hacia...

 **Artasona**
Ayuntamiento que pertenece a El Grado, c/ Barbaastro, 2 – 22390 El Grado  9  <https://elgrado.es/descubrir-artasona/>  **Latitud: 42° 8' 6,12" N / Longitud: 0° 14' 20" O**

Su núcleo urbano donde mantiene de forma generalizada las casas de piedra con portales dentro de un trazado irregular de sus calles adaptándose al terreno y en algunos casos mediante escaleras con arcos y pasadizos.

La localidad debió de ser un conjunto fortificado donde el castillo junto con su iglesia eran los dos núcleos que se situaban en el centro y perimetralmente rodeado por una muralla. Es necesario al llegar aparcar el coche y hacer el recorrido de forma peatonal



1 El acceso a dos de sus casas con puertas de amplias dovelas lisas. 2 Su iglesia parroquial obra de los S. XV-XVI. 3 La calle Mayor y al fondo el castillo. Fotos Ayuntamiento.

 **Castillo de los Marqueses de Artasona**
c/ Mayor – 22390 El Grado  9     €  **Latitud: 42° 8' 6,12" N / Longitud: 0° 14' 20" O**

Se encuentra en propio casco urbano tras pasar puerta con en su dovela central el escudo de los Claramonte. Se compone de dos edificios uno rectangular que era el palacio y otro cuadrado que es la torre adosada al palacio, estuvo la localidad amurallada con él, pero sus muros los que quedan están en las construcciones de sus casa.

Del mismo se tiene constancia en el S. XI, pero lo que ha llegado a nuestros días corresponde al S. XVI.



1 Detalle de la puerta con el arco. Tras ella estaría la plaza de armas lo que hoy día es un patio triangular. 2 La torre se compone de tres plantas abierta con saeteras y una puerta en altura por la que se accede desde el primer piso del palacio. almenas. 3 No

posee al estar su parte superior desmochada. ❶ Lateral del palacio con varios espacios abiertos. Fotos: Javier Rey / Gobierno de Aragón (SIPCA – www.sipca.es)

Es una construcción de sillarejo irregular que se levanta sobre la base de roca.



❶ La parte interior del palacio o casa noble y al fondo la torre con la puerta de acceso a la misma en altura. ❷ Puerta de acceso al palacio. ❸ Detalle lateral del conjunto. Fotos: Javier Rey / Gobierno de Aragón (SIPCA – www.sipca.es)

Este conjunto fortificado fue el origen de la población y su caserío fue creciendo y construyendo en torno al mismo.

Ponemos rumbo al Congosto de Olvena y por la N-123 llegamos a...



Monzón



Ayuntamiento, c/ Plaza Mayor 4 – 22400 Monzón☎ 974 400 700ayuntamiento@monzon.eswww.monzon.es

Latitud: 41° 54' 38.96" N / Longitud: 0° 11' 32.79" E

Localidad ubicada en el valle medio del Cinca, junto al río Sosa en la zona plana de la ladera y en lo alto de su loma, el histórico castillo de la Orden del Temple.

En la ciudad se diferencia notablemente el casco antiguo con la parte moderna que en las últimas décadas, ha tenido una constante expansión.



❶ Panorámica de Monzón tomada desde el Castillo.





❶ La plaza Mayor con el Ayuntamiento. Este palacio renacentista es de los S. XVI-XVII con alguna modificación en el XVIII.









Iniciamos nuestra ruta en Monzón, por cuyas calles han desfilado romanos, árabes, judíos, caballeros templarios y un sinfín de grandes personajes.

En la plaza Mayor se encuentra su casa consistorial.

Tomamos el coche para subir hasta el castillo que en su entrada dispone de un aparcamiento junto a las taquillas.

  **Castillo Templario**

c/ Cerro del Castillo – 22400 Monzón  974 417 791 <http://www.domustempli.com/index.php?idioma=1> 

  3,5€ +65 2,50  de Martes a domingo de 10 a 14 y 15 a 17,3oh.  Latitud: 41° 54' 31.71" N / Longitud: 0° 11' 30.56" E:

La gran mole arquitectónica descansa sobre solemne roca terciaria. Al parecer, aquí estuvo la ceca ibérica Mansha y, según muchos autores, la Tolous del Itinerario de Antonino. Durante la musulmanización fue una fortaleza muy conflictiva, alabada por los autores árabes, sobre todo, Al Razzis y Al Udri. Por sorpresa o traición, fue reconquistada por Sancho Ramírez y su hijo, el infante-rey Pedro I (1089), colocando la cabecera del reino de Monzón, capilla real de San Juan (con restos), palacio y ceca, con moneda propia.



1 Sobre una loma que domina la ciudad.



2 Panorámica del Castillo de Monzón.

Este castillo Templario les fue entregado a la orden en 1143 que lo habilitaron en convento. La torre del homenaje es la construcción más antigua del conjunto, y la iglesia de estilo románico que data de finales del S. XII.



1 Croquis del Castillo, empleando uno de un folleto

Ante la caseta de recepción y entradas hay un minúsculo aparcamiento.



❶ Batería de las Horcas S. XVIII. ❷ Segunda puerta protegida con muros abiertos para la fusilería. ❸ Desde la explanad de las Horcas la considerable altura de los muros del castillo.

Desde este plano de las baterías de las Horcas, una rampa empedrada para los cascos de los caballos, nos lleva a una nueva puerta protegida con muros con las aperturas para la defensa, que por la época de construcción ya sería de fusilería. Tras pasar el espacio del cuerpo de guardia, y las caballerizas, la rampa continúa hasta la última puerta para ingresar en el castillo.



❶ Recodo antes de llegar a la segunda puerta. ❷ Y el último tramo del empedrado para entrar en la fortaleza. ❸ Con una puerta de arco rebajado.

Una vez alcanzada la plana del castillo encontramos el cuerpo de guardia a la derecha y la Torre del Homenaje y al fondo el Refectorio. Y a la izquierda un sobrio edificio del S. XII que servía de dormitorio a los monjes.

Y a mano derecha se encuentra el templo.



❶ En este edificio que su parte exterior da al precipicio había dependencias de los monjes. ❷ En el que tenían dormitorios. ❸ Facha lateral del edificio de la Sala Capitular con óculo y una de sus ventanas, en sus bajos existe uno de los aljibes.

Torre del Homenaje.



❶ La Sala Capitular al fondo y la parte baja de la torre del homenaje de frente. ❷ Lateral de la Torre del Homenaje su construcción data de los S. IX-X. ❸ Ventana dotada con dos arcos estrechos de herradura con una columnilla.

Probablemente construida entre los S. IX-X, está edificada en mampostería y complementada en sus ángulos en sillar. La torre fue el último refugio de los defensores de la fortaleza. La puerta original podemos ver que está situada en alto. En la restauración llevada a cabo recientemente han reconstruido las dos ventanas de ajimez de los lados suroeste y noreste.



❶ En primer plano a la izquierda la cabecera de la sala capitular, la torre del homenaje con el arco de comunicación, y a la derecha la capilla. ❷ Fachada del templo. ❸ Una de las ventanas de la capilla.

Iglesia templaria. Está orientada de este a oeste, dispone de su ábside hacia el acantilado de este lado y además hace las veces de un torreón.

En el subsuelo del templo hay un pasadizo que sus galerías salen al exterior de las murallas.



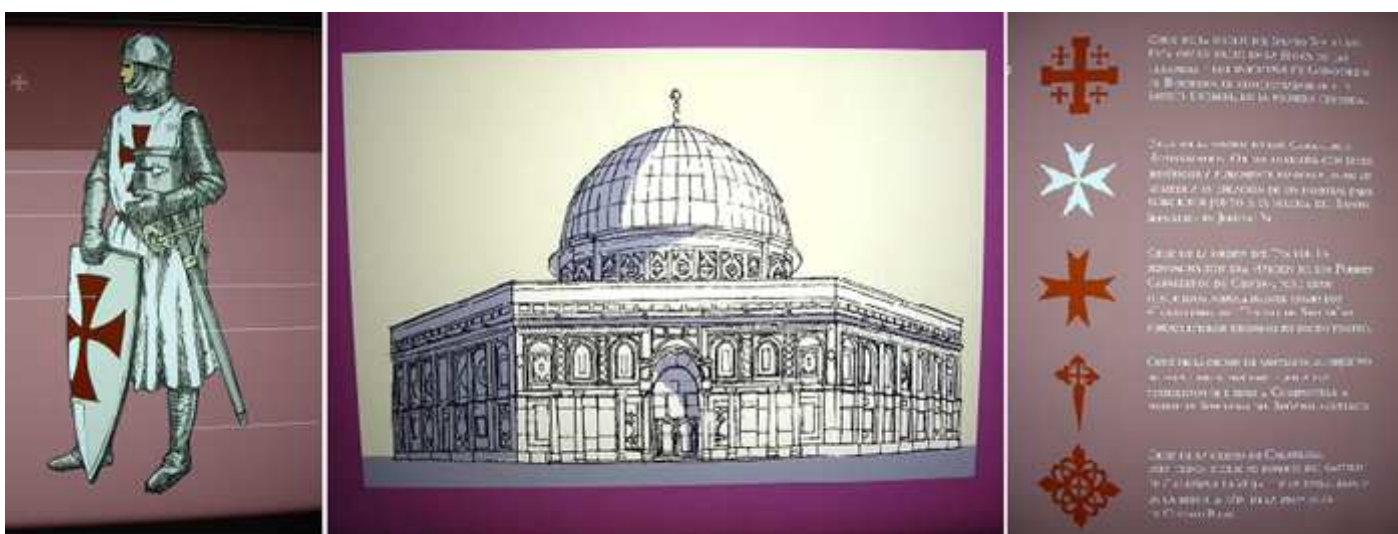
❶ Una de las ventanas de la iglesia.

❷ Cuyas dovelas de su arco tienen dibujos diversos, con rosáceas cruces, etc.

La fachada de la iglesia dispone de una puerta de medio punto con grandes dovelas labradas con un sencillo crismón, sobre ella hay dos pequeñas ventanas y encima un gran ventanal también de medio punto y con restos de sus columnillas.



1 Portada del templo con sus dovelas baquetonadas y la exterior con flores de pétalos casi desaparecidas y en la clave un crismón igualmente erosionado. 2 La diversa indumentaria de los monjes y caballeros templarios. 3 Sello de la Orden del Temple.



1 La indumentaria se componía de Yelmo o casco, Cota de Malla, Escudo en forma elíptica, Espada de doble filo, y Túnica con capa con el escudo de la Cruz roja. 2 Dibujo del el Templo en Jerusalén. 3 Los distintos emblemas de las Órdenes: Cruz de la Orden del santo Sepulcro. Cruz de la Orden de los Caballeros Hospitalarios. Cruz de la Orden del Temple (Los Caballeros del Templo de Salomón) y la Cruz de la Orden de Santiago.

El templo, muy sencillo de nave única con bóveda de cañón y su ábside de bóveda de horno con tres ventanales, donde actualmente hay un interesante audiovisual, con los diferentes templos del Temple, y otras curiosidades análogas a la Orden, en los lados de la sala encontramos unos murales con diferente información, con diapositivas gigantes. Los Templarios, en el último tercio del siglo XII, Novillas y Monzón constituían los principales centros administrativos.



1 Cabecera con el arco triunfal y la bóveda de horno, abierta con tres ventanales con derrame. 2 Lateral este de la torre del Homenaje ante el patio de armas. 3 A su derecha la sala Capitulativa y refectorio.

En el interior de la torre del Homenaje alberga una colección de reproducciones de láminas antiguas del Castillo y una colección de piezas que se han recogido en las excavaciones.



1 La Escalera de Caracol por la que se accede a sus planta y una de las ventanas ajimezadas. 2 Objetos desde balas de cañón o armas menores hasta vajilla. 3 Diversos tipos de cerámica y de épocas distintas.

Sala Capitular-Refectorio es la construcción de mayor dimensión con sus 35 x 12 m., la nave está cubierta de cañón apuntado en una hornacina esta el aljibe que recoge las aguas pluviales. Desde el S. XVII se utilizó para cuartel, abriéndose muchos huecos para ventanales.



1 Sala Capitular que también se emplea para actos culturales. 2 Pendón con el logo Domus Templi. 3 Escultura de un caballero templario.

Y ahora recorreremos el patio de armas y por los adarves laterales de sus murallas almenadas.



1 Las diferentes zonas del castillo dispones de unos paneles descriptivos. Los subterráneos. 2 Caballerizas y uno de los aljibes.

Continuamos recorriendo las distintas partes de este amplio patio hacia el mirador.



❶ El patio de armas.

❷ Lateral de las murallas en la parte sur del castillo. ❸ Abajo la rampa de acceso al mismo.

Con estas últimas fotos concluimos la visita del mismo. Monumento Histórico Artístico Nacional desde 1949.



❶ El patio de armas bajo la torre del homenaje. ❷ Al fondo la terraza con el monumento al Sagrado Corazón de Jesús, estatua que la corporación socialista ha intentado retirar del mismo. Fue colocado por la empresa Hidro Nitro Española en 1949.

  **Camino de Santiago**  

Tenemos varios caminos que surcan las tierras de Huesca desde el Levante y de los Pirineos.



-  **Camino Aragonés por Somport**
-  **Camino Túnel de Bielsa a Huesca**
-  **Camino Benasque a Barbastro**
-  **Camino Aragonés por Portalet**
-  **Camino Benasque a Jaca**
-  **Camino Aranés**

❶ Trazados de estos Caminos de Santiago.

Bibliografía

- *Ayuntamientos y Organismos Oficiales.*
- *Wikipedia.*

También puedes encontrar en este blog:

- HUESCA Y CAMINO DE LOARRE.

<https://misviajess.files.wordpress.com/2011/04/viaje-huesca-y-cnc2ba-a-loarre.pdf>

- SOBRARBE DE ALQUEZAR A AINSA. Bárcarbo, Almanzorre, Hospitaled, Castellazo, Santa María de Buil, Ainsa y Monasterio San Victorán.

<https://misviajess.files.wordpress.com/2012/08/viaje-al-sobrarbe-de-alquc3a9zar-a-ac3adnsa.pdf>

- Románico por el Camino de Benasque. (1ª Parte) Los Llanos del Hospital, Benasque, Anciles, Conques, Sahún, Eresué, Sesué, Vilanova, Sos, Chia, El Run

<https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2021/09/cno-benasque-1a-parte.pdf>

- MONTAÑANA Pueblo Medieval.

<https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2021/06/montanana.pdf>

- HUESCA (II) Monasterio San Pedro el Viejo, Iglesia de San Lorenzo. Santuario Santa María de Salas, y Museo CDAN.

<https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2020/06/huesca-ii.pdf>

- ROMÁNICO EN LA COMARCA SOMONTANO DE BARBASTRO Bierge, Alquezar, Adahuesca, Abiego, Castillazuelo, Barbarstro, Castejón del Puente, Ilche, Berbegal, Laluega, Monesma, y Olvena.

<https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2021/11/comarca-somontano-b..pdf>

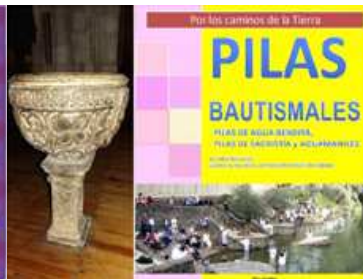
Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelases.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-románico/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>