

La Alfajería



Fortaleza y Palacio Real



Una de las visitas inexcusable de esta ciudad es majestuoso palacio fortaleza de la arquitectura islámica hispana de la época de las Taifas. Y que los reyes cristianos tras la reconquista fueron ampliando.
<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis localización, plano empleado de la web del Ayuntamiento.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

- 
Oficina de Turismo Zaragoza Plaza de Ntra. Señora del Pilar s/n -- 50003 Zaragoza  902 142 008 Existen circuitos guiados   **Latitud:**
- 
Oficina de turismo de Aragón en Zaragoza: Plaza de España, 1, -- 50004 Zaragoza  976 28 21 81 (ext. 2) turismodearagon@aragon.es guiados  9:30 a 14:30 y de 17 a 19:30 h
-  **FREE TOUR Zaragoza** <https://freetourzaragoza.es/free-tour-zaragoza-monumental/?msclkid=ae8d2e488b8b19762e004ddaa48a15e2>  1,45h. de duración  **Reserva y Cancelación gratis** Los monumentos que se visitan se explican desde el exterior, no entramos en ellos.
-  **TURÍSTICO** Bus Turístico de Zaragoza  9   ver las tres rutas (entre ellas la Free Tour por Zaragoza con 16 paradas con visita guiada) y precios <https://www.zaragoza.com/autobus-turistico/>



Zaragoza

Ayuntamiento, c/ Plaza de Nuestra Señora del Pilar, 18, 50003 Zaragoza  976 721 100 

<https://www.zaragoza.es>  **Latitud:** 41° 39' 22" N / **Longitud:** 0° 52' 38" O

Esta ciudad de un tiempo a esta parte por su privilegiada situación y con los medios de transporte actuales, es una de las que su turismo cultura progresa contantemente, y se

complementa con el gastronómico desde los lugares para tomar el aperitivo o los lugares de vinos y tapas por la tarde.



❶ El Burladero en la calle José Pellicer Ossau. ❷ Confluencia con la calle anterior, esquina con la de Arco Cinegio. ❸ El Cuartelillo. ❹ Bodega Almau, esta bodega se abrió en 1870.

Las tapas desde hace lustros ha sido una costumbre que ha cuidado mucho la hostelería.



❶ Escudo de la ciudad debajo del reloj del Ayuntamiento en la Plaza de las Catedrales. En la fachada de la Casa Consistorial. ❷ Uno de los leones en el hall del Ayuntamiento similares a los cuatro que hay los estribos del puente de Piedra. ❸ Réplica de la estatua del Emperador Augusto de 1976 de Paco Rallo.

Atesora en sus salones obras de Francisco Pradilla. Nación en la cercana localidad a la capital de Villanueva de Gállego en 1848, falleció en 1921.



❶ Fachada del Ayuntamiento con una de las torres de la Basílica del Pilar al fondo. ❷ Cuadro del general Palafox. ❸ Y de Agustina de Aragón, ambos héroes de la Guerra de la Independencia contra los ejércitos franceses de Bonaparte, ambos cuadros de Francisco Padilla.

Es interesante la techumbre mudéjar con sus escaleras y algunos de sus salones. Los techos del Palacio de Ariño fueron trasladados a este ayuntamiento.



① Junto a las murallas el Torreón de la Zuda frente al puente de Santiago, a la entrada por las autovías de Barcelona y de Huesca. ② Detalle de unos de los cubos con el Torreón de la Zuda al fondo. ③ Estatua del emperador Cayo Octavio Augusto (63 a.C.-14 d.C.), con traje militar de gala, túnica, coraza y paludamentum, con su capa recogida en el brazo, situada bajo cuatro arcos que significan las cuatro culturas de esta ciudad: Cristiana, Ibérica, Islámica y Romana, y sus nombres: Salduie, Caesar Augusta, Saraqusta, y Zaragoza. Esta estatua fue regalada por Benito Mussolini a la ciudad en 1940 del S. XX.

En la parte cultural desde su pasado romano, mudéjar, gótico, en este blog hay un amplio abanico donde poder contemplar y satisfacer los gustos más variados. Ahora nos acercamos a uno de los monumentos más significativos del pasado periodo árabe en Zaragoza

Palacio de la Aljafería

c/ de los Diputados, 5 -- 50004 Zaragoza
☎ 976 289 683
 LIBRE GRATIS
Primer domingo y tarde lunes de cada mes.

hay visitas guiadas. 976 201 200
 5 € reducida 1 €
 de lunes a domingo de 10 a 14 y de 16 a 20h (de No. a Marzo a las 18,30h: y domingos de 10 a 14h.
 Latitud: 41° 39' 23" N / Longitud: 0° 53' 49" O

Es un palacio fortificado construido en Zaragoza en la segunda mitad del siglo XI por iniciativa de Al-Muqtadir como residencia de los reyes hudíes de Saraqusta.



① Este palacio de recreo llamado entonces «Qasr al-Surur» refleja el esplendor alcanzado por el reino taifa en el periodo de su máximo apogeo político y cultural.

Su importancia radica en que es el único testimonio conservado de un gran edificio de la arquitectura islámica hispana de la época de las Taifas. Se encuentra rodeado por un profundo foso, y en su fachada principal posee seis torreones redondos que confieren una característica de fortaleza, los de los extremos son algo más bajos y todos están almenados.



❶ Conserva las torres en forma de cubos. ❷ Y todo su perímetro con un gran foso. ❸ Lateral con la torre del homenaje.

Tras la reconquista de Zaragoza en 1118 por Alfonso I El Batallador pasó a ser residencia de los reyes cristianos de Aragón, con lo que la Aljafería se convirtió en el principal foco difusor del mudéjar aragonés. Fue utilizada como residencia regia por Pedro IV el Ceremonioso y posteriormente, en la planta principal, se llevó a cabo la reforma que convirtió estas estancias en palacio de los Reyes Católicos en 1488-1495. Y como sede del Tribunal del Santo Oficio y cárcel 1487-1706.



❹ Panorámica con los fosos y puente que lo rodean.

En su reconstrucciones posteriores Desde 1593 como palacio-fortaleza, en 1772, como cuartel, en 1985-1998, como sede de las Cortes aragonesas y recuperación del monumento.



❺ Ilustración francesa de cuando en este castillo estuvo la Inquisición en 1708. ❻ Situación actual. Ilustración de un folleto de Fernando Aznar. Es un recinto trapezoidal, con lados de 110, 101, 93y 90 m y tres patios interiores.

Esta joya mudéjar está declarada Patrimonio de la Humanidad, es un palacio fortificado.



1 Entre estos dos torreones se encuentra su puerta de acceso orientada al este. 2 Los torreones tienen una forma troncocónica y disponen de aspilleras y parte superior almenada. 3 Panorámica con los profundos fosos que rodean el palacio. Y a la derecha la torre cuadrada de El Trovador que tiene cinco pisos, que data de finales del S. IX. En las esquinas torreones neogóticos.

Entramos pues, con una visita guiada, que nos durará unas 2 horas. Para mejor identificación acompaño un croquis de los más importantes emplazamientos.



1 Principales emplazamientos del palacio. Empleando un plano de un folleto.

Nada más acceder nos encontramos con la capilla de San Martín, que solo está abierta cuando se produce alguna exposición dentro de la misma. Ubicada en el lado derecho y adosada a la muralla.



❶ Portada mudéjar de la iglesia de San Martín con un arco apuntado con cuatro arquivoltas y su puerta de arco carpanel. ❷ Patio de San Martín, por cuyo arco ante unas escaleras se ingresa al Patio de Santa Isabel. ❸ En esta fachada se encuentran esta ventana trifora en la parte superior.

Esta iglesia de estilo gótico-mudéjar, consta de dos naves de tres tramos cada una y en uno de los torreones se empleó como sacristía. Esta fue la primera capilla real de los reyes aragoneses.



❶ Posee tímpano y los emblemas cuatribarrados del Reino de Aragón. ❷ Parte central con un relieve de caballero medieval luchando. ❸ A la izquierda el torreón de El Trovador y a su derecha se están las murallas.



❶ Elaboradas claves de sus bóvedas con el escudo de Aragón. ❷ Una de las columnas agrupadas restauradas. ❸ Capiteles degradados de uno de sus laterales. ❹ Y otro cuyos capiteles son totalmente diferentes.

En este templo se albergo el Santo Grial se construyó por el rey Martín el Humano, para acoger y custodiar la sagrada reliquia, que había sido llevada a Huesca por el diácono de San Lorenzo, tras haber sido entrega por el papa Sixto II luego al palacio real en 1399.



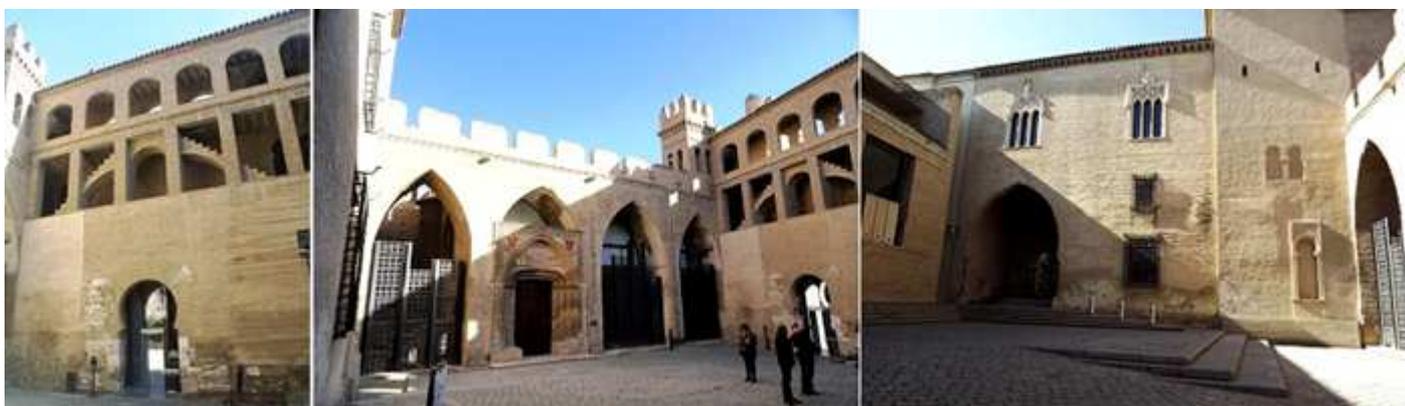
❶ Sus bóvedas con crucería simple. ❷ Cuyos nervios arrancan de columnas adosadas a sus muros laterales. ❸ Y que apean esto nervios en la columnas agrupadas centrales. ❹ Detalle de una de estas columnas centrales con capiteles lisos presumiblemente restaurados.

Y el rey Alfonso V el Magnánimo la hizo llevar a Valencia en 1437. Ha sido biblioteca y actualmente centro de Documentación de las Cortes de Aragón.



❶ Uno de los arcos laterales del templo que hace ángulo con el muro que interiormente dispone del Mihrab. ❷ Diversos vanos con arcos de herradura, tras el espacio del mihrab / oratorio se encuentra el pórtico norte y dentro del mismo el Salón de Oro. ❸ Detalle del lateral del templo donde aparece su campanario almenado. ❹ Otra de las ventanas triforas con arcos polilobulados dentro de un arco mayor con crestería, y en su parte central coronando el escudo de los Reyes Católicos con un yelmo con alas.

Y nos adentramos en las estancias del palacio taifal.



❶ Parte posterior de las murallas con la puerta principal que vuelve a poseer otro arco de herradura. ❷ A la izquierda el templo de San Martín. ❸ Y en frente el arco que no introduce en los jardines del palacio.



❶ Restos alberca norte. ❷ Primer plano de la alberca y tras la misma el Salón de Oro, con arcos poli ovulados en primer plano y mistilíneos en segundo plano. ❸ Puerta del Oratorio-mihrab, del S. XI con profusa decoración con yeserías con motivos vegetales y geométricos que enmarcan el gran arco.

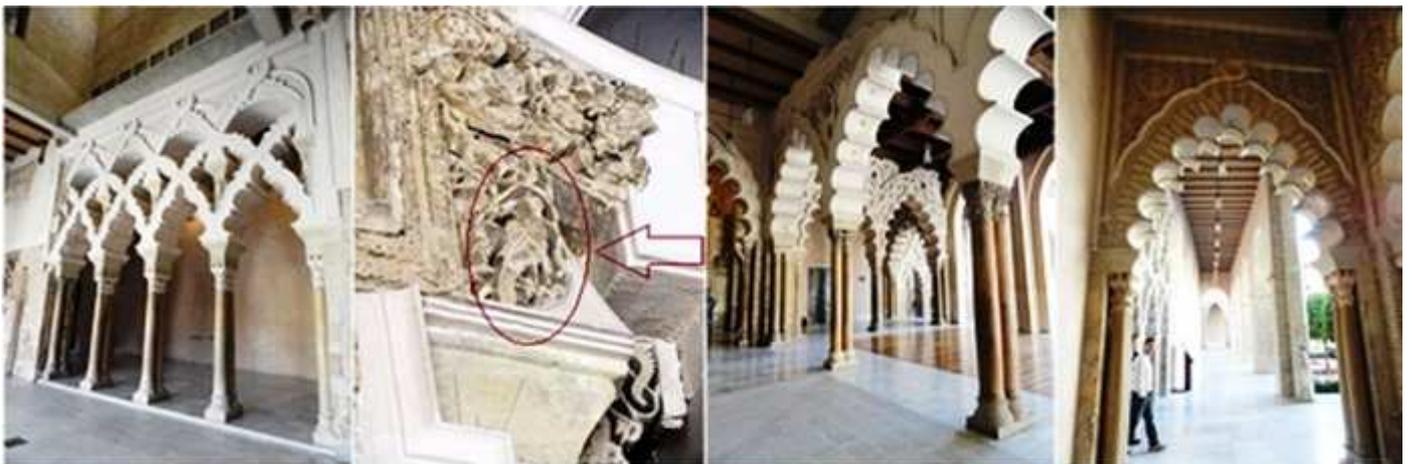
El Salón Dorado tenía en sus extremos este y oeste dos aposentos que fueron alcobas privadas posiblemente de uso regio. Hoy se ha perdido la alcoba del flanco occidental, que se usó como dormitorio real y utilizaron también los reyes aragoneses hasta el siglo XIV.



❶ En un ángulo está situado el mihrab. ❷ Interior oratorio se aprecia también el trabajo de sus yeserías, y un friso con el texto del Corán. La cubierta original era calada y translúcida. ❸ Laterales del salón Dorado. ❹ El lado opuesto.



❶ Puerta de entrada con un arco de herradura al Mirhab, cuyo interior tiene una falsa planta octogonal. ❷ Es una clara reminiscencia de la mezquita aljama de Córdoba. ❸ Bajo la cúpula conserva una galería y que conserva restos de decoración pictórica del S. XI. Esta decoración permaneció oculta por un encalado cuando se transformó en capilla cristiana.



❶ Arcos mistilíneos del Salón dorado. ❷ Decoración del pórtico norte, en este caso una de las excepciones de figuras de animales. El rey Abú Ya'far, un gran intelectual, sí permitió un pequeño "desliz" en este espacio: aquí hay un faisán. Estos arcos polilobulados se sustentan sobre dobles columnas bellos capiteles. ❸ Arcos de la alberca norte. ❹ Corredor delante del patio de Santa Isabel.

Entramos en el Patio de Santa Isabel S. XI, su nombre procede del nacimiento en la Aljafería de la Infanta Isabel de Aragón, que fue en 1282 Reina de Portugal, hija de Pedro III.

Se trata del espacio abierto y ajardinado que unificaba todo el palacio taifal. A él vertían los pórticos norte y sur, y probablemente, habitaciones y dependencias situadas al este y oeste de este patio central.



❶ La arcada lateral de la alberca que se contempla mirando hacia el pórtico sur está restaurada mediante el vaciado de los arcos originales que están depositados en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid y en el Museo de Zaragoza. ❷ Sus arcos polilobulados con arquería calada y entrelazada. ❸ El cierre de un cran óculo que a su vez tiene ocho más pequeños cuatrilobulados y el central con una estrella de cinco puntas.

En los espacios del salón sur y dorado, hay expuestos restos de capiteles y arcos para poder observarlos de cerca y con detenimiento.



❶ Capitel corintio de alabastro 2ª mitad del S. XI. ❷ Ídem con inscripción cúfica S. XI. ❸ decoración de artesanado mural. ❹ Arco Mixtilíneo de yeso tallado 2ª mitad del S. XII.

El Salón Dorado o de los Mármoles era la principal sala del palacio.



❶ Arco Mixtilíneo 2ª mitad del S. XI en yeso tallado Museo Arqueológico Nacional (Madrid). ❷ m. ❸ m. ❹ m. ❺ m.

Orientado hacia el Sur con una nave que termina a su derecha con el Mirhab y le antecede un pórtico que contaba con una alberca.

Al fondo hay una sala más pequeña Salón de Oro.

En estos espacio encontramos una exposición de piezas arquitectónicas originales, de las cuales se ha partido en la restauración de estas salas.



❶ Capiteles de alabastro y celosías caldas. ❷ Diversos fragmentos de caligrafía. ❸ Otra celosía calada donde se entrelazan los motivos vegetales con gran finura. ❹ Una muestra de cerámica en relieve para la decoración de muros.



❶ Pinturas góticas del Salón Dorado tenía dos alcobas en sus extremos este y oeste usadas por los reyes. ❷ Otra galería cuyos arcos y capiteles ocupan un gran espacio con una celosía calada posterior. ❸ Capitel del orden corintio segunda mitad del S. XI en alabastro tallado, en el Museo de Zaragoza.

En el patio de Santa Isabel podemos apreciar en un lado de sus jardines, el agua que los recorre y que se deposita en una alberca. Los jardines rodeados por naranjos y unos parterres y como no, el sonido del agua. Perteneciente al palacio taifal al de vertían sus pórticos, salas y dependencias.

Este patio recibe su nombre en recuerdo de la hija de Pedro III el Grande con Doña Constanza (hija del rey Manfredo de las dos Sicilias) infanta de Aragón y posteriormente reina de Portugal (†1336), canonizada en 1625.



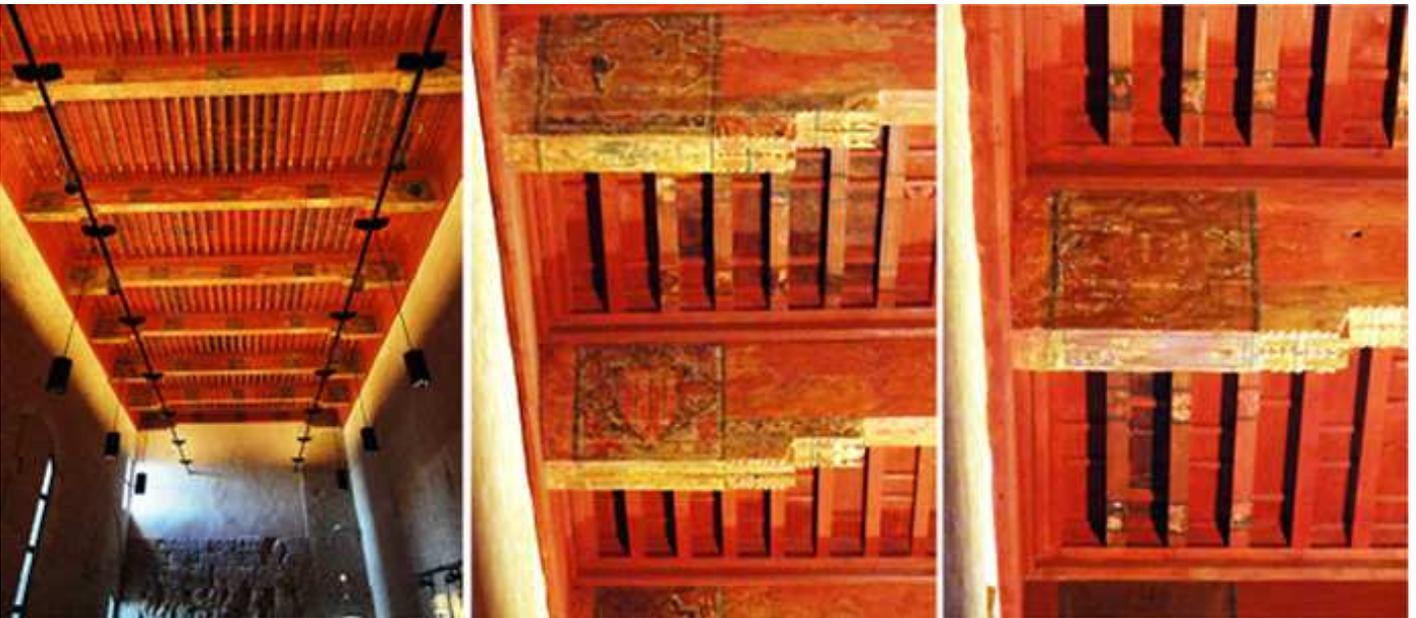
❶ Lateral oeste del patio con arcos apuntados con crestería. ❷ Al fondo la parte norte. ❸ Al fondo la parte inferior (sur) y donde se encuentra la alberca.

La infanta nació en este palacio, el 4 de Julio de 1271 y bautizada en la Catedral de La Seo de Zaragoza.



1 Sobre la parte superior del salón Dorado, las construcciones del palacio. 2 Al fondo los arcos del patio de Santa Isabel del lado sur y la ubicación de la alberca a los pies 3 Canes del alero y detalle de las yeserías del lado sur de este patio de Santa Isabel.

Nos adentramos en los palacios medievales y subimos hasta la estancia de Pedro IV el Ceremonioso. Recordemos que tras la toma de Zaragoza por los Reyes Católicos, la Aljafería se constituyó en palacio real, y no fue modificado sustancialmente hasta la llegada en el S. XIV de Pedro IV.



1 Sala Baja o sala de recepción ó del aljibe. 2 Destaca la más importante la decoración heráldica de su alfarje (debió tener 125 escudos. 3 El apelativo del aljibe es debido a que en uno de sus ángulos se conserva el aljibe.

Entramos en la Sala del Aljibe, llamada así porque debajo de su suelo entarimado se encuentra un aljibe de la época musulmana (se puede acceder desde la planta baja de la Torre del Trovador).



1 Otro detalle de los escudos policromados de sus travesaños. 2 Lateral abierto en su parte inferior con los aljibes. 3 Uno de los escudos.

Hay dos fases decorativas, la primera bajo el reinado de Pedro IV el Ceremoniosos (1336-1387). La segunda fase es por encargo de Juan I el Amador de Gentilezas, repintando sobre algunos escudos sus emblemas reales, introduciendo la Cruz de San Jorge.



1 Lo más importante de esta sala es el repertorio decorativo heráldico que posee. 2 Uno de los extremos laterales, con resto de pinturas sobre sus muros. 3 Es una techumbre plana con madera labrada y ornamentada quedando las vigas a la vista.

En las estancias superiores encontramos varias salas y la biblioteca de Pedro IV. Continuamos la visita adentrándonos en la sala de Pedro IV y la sala de las Deliberaciones con unas decoraciones en sus techos sorprendentes.



1 Salas de la planta superior del palacio mudéjar. 2 Segunda sala, ocupa el espacio de una sala anterior de época islámica. Un friso con caligrafía musulmana lo recorre. 3 Y cuenta con decoraciones pictóricas en su techo, esta estancia es la llamada biblioteca de Pedro IV.

Torre del Trovador, su nombre proviene de la partitura teatral romántica que escribió Antonio García Gutiérrez el 1 de marzo de 1836 en el Teatro del Príncipe de Madrid. Y que Giuseppe Verdi transformó en ópera en 1853.

Nos encontramos en la parte más antigua de esta fortaleza, y empleada como torre de vigilancia – baluarte defensivo, la primera planta de la novena centuria consta de dos naves y seis tramos entre sus pilares cruciformes. Su exterior con espacios de aspilleras y alguna ventana adintelada los bajos con piedra sillar, y a partir de esta parte con cantería irregular con argamasa.



1 Primera planta de esta torre con sus arcos de herradura del S. IX. 2 Tercer piso de la torre. 3 Algunos motivos decorativos de sus muros.

Esta torre se convirtió en cárcel de la Inquisición en 1486.

Sala de Pedro IV.



❶ Sala de Pedro IV, en esta primera sala apreciamos su techumbre en taujel (un alfaque que oculta las vigas con maderas labradas) del S. XV. ❷ Sala de Deliberaciones S. XV, también llamada Despacho del Rey, con una decoración del techo similar a la de la sala de Santa Isabel. Estos techos presentan retículas geométricas de madera posteriormente tallada, pintada y sobredorada con pan de oro, entre cuyas molduras ostentan los conocidos motivos heráldicos de los Reyes Católicos: el yugo, las flechas y el nudo gordiano unido al clásico lema «Tanto monta».

Y llegamos al Salón del Trono, con dimensiones muy amplias, de 20m por 8m de anchura.



❶ Su artesanado está sustentado por gruesas vigas y traviesas que se decoran con lacerías que en las intersecciones forman estrellas de ocho puntas, al tiempo que generan treinta grandes y profundos casetones cuadrados. ❷ Detalle del artesanado. En sus treinta casetones alternan florones e hojarasca y piñas colgantes, en madera policromada y dorada con grueso pan de oro.

Bajo el artesanado discurre una airosa galería de arcos conopiales transitable y con antepechos calados desde la que los invitados podían contemplar las ceremonias regias.



❶ En el friso que rodea todo el perímetro del salón, aparece una leyenda de caligrafía gótica que reza: Fernando, rey de las Españas, Sicilia, Córcega y Baleares, el mejor de los príncipes, prudente, valeroso, piadoso, constante, justo, feliz, e Isabel, reina, superior a toda mujer por su piedad y grandeza de espíritu, insignes esposos victoriosísimos con la ayuda de Cristo, tras liberar Andalucía de moros, expulsado el antiguo y fiero enemigo, ordenaron construir esta obra el año de la Salvación de 1492.



❶ Bajo el artesanado una galería con arcos conopiales recorre este salón. ❷ El dorado realza los relieves y figuras. ❸ Un lateral. En el interior de estos casetones se inscriben octógonos con un florón central de hojarasca que rematan en grandes piñas colgantes que simbolizan la fertilidad y la inmortalidad. Y en los laterales de los casetones se encuentran representados en relieve el yogo y las flechas, símbolos de los RRCC.

Destaca la portada principal de acceso al salón del trono: de arco rebajado trilobulado, guarnecido con un tímpano de cinco lóbulos.



❶ Ventana trifora con arcos trilobulados con finas columnillas. ❷ Con un arco rebajado y trilobulado que descansa con capiteles corridos y tres columnillas. ❸ Fachada del salón a la corredor de esta galería, al fondo cuenta con una segunda ventana.

Este salón del S. XV, fue concebido para la celebración de actos y ceremonias palaciegas.



❶ En centro aparece representado el escudo de la monarquía de los Reyes Católicos, en el que figuran los blasones de los reinos de Castilla, León, Aragón, Sicilia y Granada, sostenido por dos leones tenantes. ❷ Corredor de acceso a las salas nobles del Palacio de los Reyes Católicos. A la derecha, portada de la entrada principal.

En el friso de este salón da cuenta de la construcción tras la conquista de Granada.

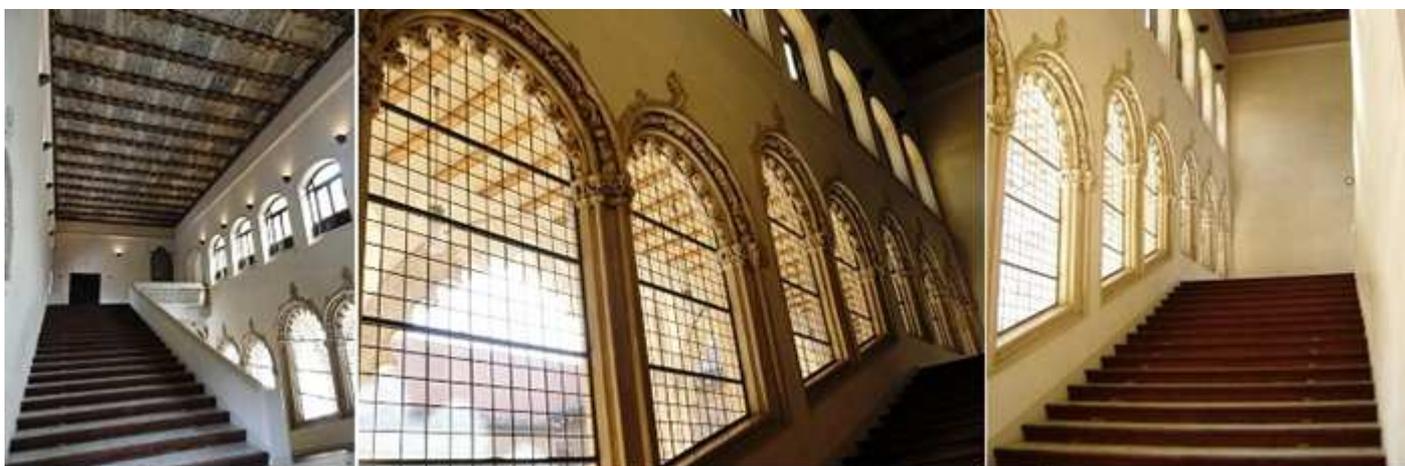


❶ Otra triple ventana más estilizada que también cuenta con decoración superior. ❷ Dentro del salón hay tres puertas esta lateral. ❸ Y esta que está a la derecha del salón como salida con un arco trilobulado. ❹ Y la tercera destacan por la decoración superior que poseen sobre su umbral.



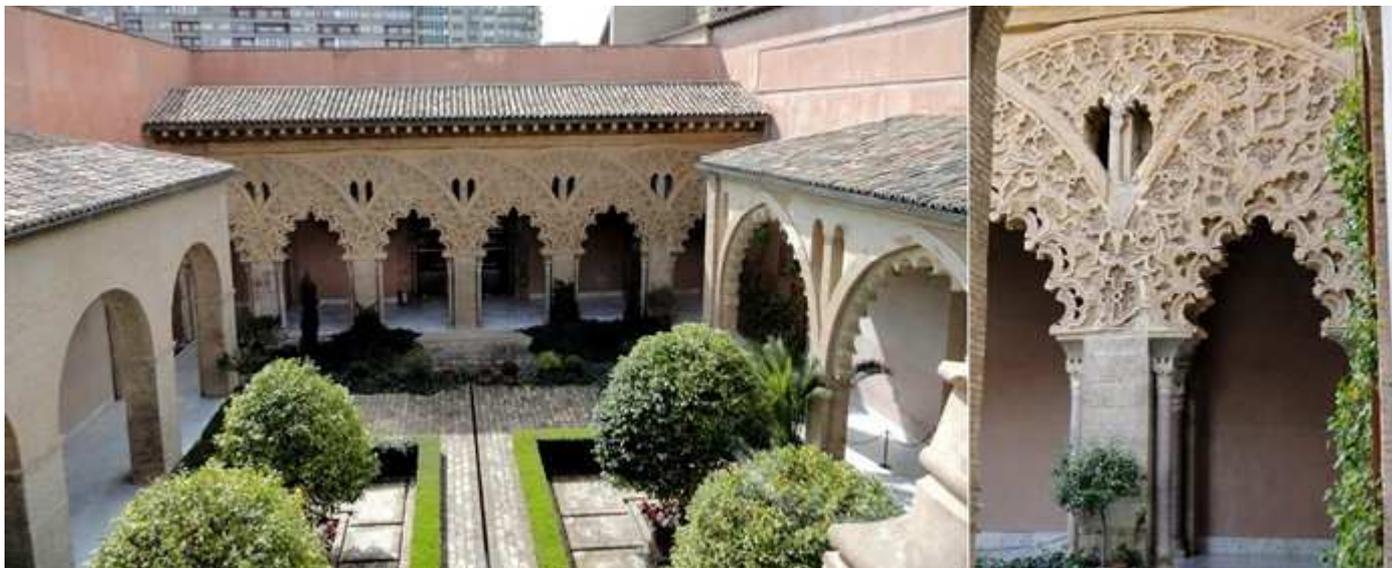
❶ Al palacio se accede subiendo la escalera noble. ❷ - ❸ En su techo las vigas están policromadas y las bovedillas están decoradas con pintura al temple con motivos iconográficos relativos a los Reyes Católicos: el yugo y las flechas.

Y bajamos a la planta calle por la escalera de acceso al palacio de los Reyes Católicos.



❶ Esta escalera noble se compone de dos tramos. ❷ En un lado posee dos órdenes de ventanales. ❸ Desde la parte inferior a la primera planta.

Esta escalera se compone de dos tramos, bajo el pasamanos, yeserías caladas geométricas y en un lado amplios ventanales que la iluminan.



❶ Patio de Santa Isabel, la pequeña alberca se encuentra ante los arcos del fondo. ❷ Detalle de las yaserías de sus arcos, pilastras y columnas con sus respectivos capiteles con motivos vegetales.

A lo largo de la visita también se pueden observar algunas muestras de arte e instrumentos.



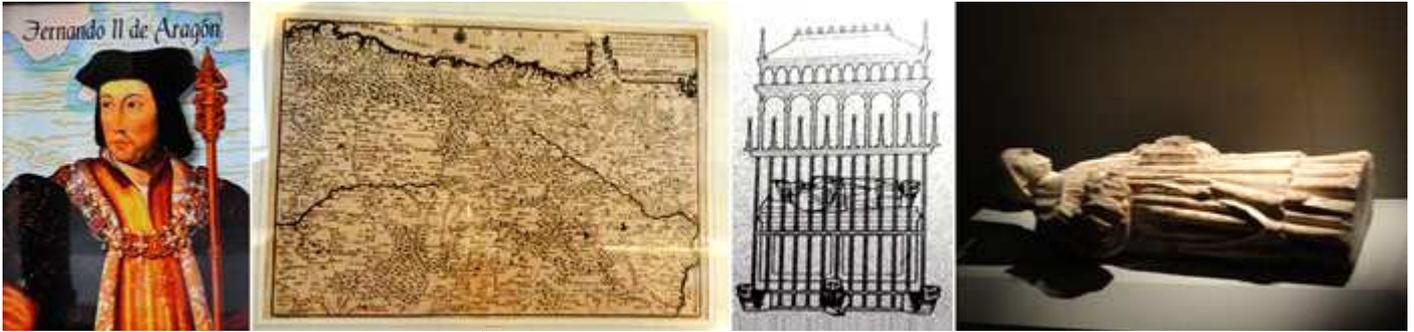
❶ Hay diversas maquetas del palacio de la Aljafería. ❷ Con más o menos detalles.

A lo largo de la visita también se pueden observar algunas muestras de arte e instrumentos.



❶ Escudo heráldico de Fernando II de Aragón (1452-1516) rey de España en madera policromada. Museo de la Real Colegiata de Santa María la Mayor, Calatayud. Colocados en las pilastras del crucero ya que en esta iglesia se celebraron cortes reales. Madera policromada. ❷ Capitel vaciado hispano – musulmán. ❸ En el mismo está la fecha de la gesta del Descubrimiento de América. Alabastro tallado, Museo de Zaragoza. ❹ Espada del rey Fernando II. ❺ Estatutos, ordenanzas y armorial de la Orden del Toisón de Oro. Países Bajos meridionales ca. 1473. Códice en pergamino. La Haya, Koninklijke Bibliotheek.

La Aljafería también se celebraron las fiestas de coronación de Reyes y reinas del Reino de Aragón. Y lugar de presos insignes.



1 El rey Fernando II. 2 Mapa con Asturias, y la Vizcaya, con los Reinos de Navarra, Aragón, León y de la Vieja Castilla. 3 Recreación del dibujo conservado en los Archivos Vaticanos del sepulcro de Pedro Arbués ubicado bajo el cimborrio de La Seo de Zaragoza. 4 Estatua de San Pedro de Arbués. Gil Morlanes el Viejo ca. 1489-1490. Fue el Inquisidor General de Aragón, y canónigo de La Seo de Zaragoza. Esta imagen con hábito canónico fue encargada por los RRCC para la cubierta de su sepulcro. Y que estuvo colocado en el mismo lugar que se produjo su atentado, el 14 sept. 1485 mientras rezaba por la noche con casco y cota de malla a la edad de 44 años. Del Museo de Imágenes de La Seo de Zaragoza.

En mayo del año 1485 habían sido nombrados Fr. Gaspar Inglar Domenicio y Pedro Arbués de Epila inquisidores apostólicos, este último fue asesinado el 14 sept. de 1485.

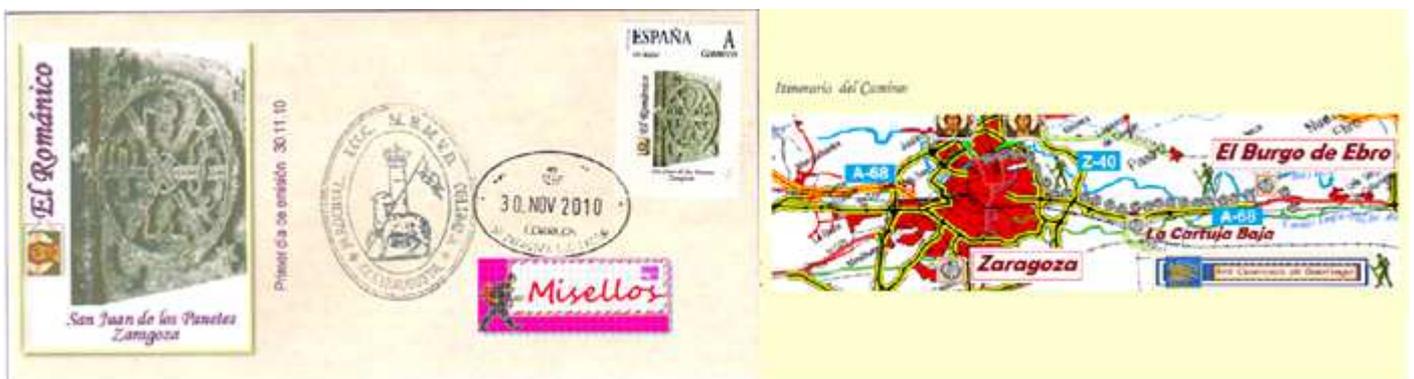


1 Imagen del apóstol Santiago. 2 Blason de los RRCC realizado en cerámica de Alcora, pintada y esmaltada. 3 Haz de flechas, divisa de Isabel I de Castilla, cerámica de Alcora pintada y esmaltada (con nueve flechas). 4 Imagen ilustrada procesional del folleto Exposición del Rey Fernando de Aragón.

➔
☀️ ☀️ ☀️
Camino de Santiago
🏠 🚶

📞 9
♿
LIBRE GRATIS
🕒
€
Cierre h
📅 en agosto
📍 plazas.
📶
📍 Latitud:

La ciudad de Zaragoza, está inmersa en diferentes Caminos: el Catalán, el Jacobeo del Ebro, el Soriano, valenciano, etc.



1 San Juan de los Panetes (Zaragoza), encontramos en su portada de entrada un resto románico, es un crismón se halla sobre la clave del arco de medio punto, que da acceso al templo. Se trata de la dovela clave de una portada de medio punto en la cual se esculpió está elaborada pieza. Según la descripción de A. García Omedes: "Esta singular pieza, consta de un aro marco decorado con una hilera central de pequeños bezantes que circunscribe crismón de seis brazos, también decorados con bezantes. Un fino lazo entreteje los brazos cerca de su centro. Los símbolos alfa y omega se hallan en posición ortodoxa, y su hechura lo lleva hacia finales del XII o principios del XIII. Todos los símbolos están decorados con pequeños bezantes, al igual que el círculo y los brazos del crismón. En los ángulos de la dovela hallamos la luna y el sol, en los superiores; y una estrella de seis puntas en cada una de los inferiores". 2 Croquis etapa, entrada en Zaragoza del Camino Catalán.

En esta ciudad el día 2 de enero del año 40, la Virgen María, se apareció en carne mortal a Santiago y sus discípulos zaragozanos, a orillas del río Ebro, sobre un pilar. Cuando estos se hallaban predicando la fe cristiana.



❶ Tras la conquista de Zaragoza por Alfonso I (1118), Basílica- catedral del Pilar, fue sustituida la primitiva capilla por un templo románico. Este templo, fue construido durante el pontificado del Obispo Don Pedro de Librana. De este templo aún se conserva un tímpano (hoy colocado en el muro sur junto a la puerta baja del templo). Es un tímpano centrado por gran crismón rodado que se decora con cierta ingenuidad y monotonía, con rosetas inscritas en círculos, unas, más naturalistas otras y recortadas las de la parte baja por las mordeduras del tiempo. ❷ Catedral La Seo del Salvador.- En la parte del ábside por el interior del templo de La Seo del Salvador en Zaragoza, se descubrió, que entre el mismo y el retablo, hay una serie de arquillos ciegos, que están decorados con esculturas representando a los apóstoles y de uno de ellos es la imagen de este sello. Situado entre cuatro columnas adosadas.

El mensaje de la Virgen fue que construyera en este lugar un templo, como así se hizo y se considera la primera iglesia dedicada a la Madre de Jesucristo en el mundo. El pilar donde se apareció, se venera y posee una oquedad realizada por los besos y las manos que se pasan por el mismo.

Bibliografía

- *Wikipedia*
- *Páginas turismo Ayuntamiento de Zaragoza*
- *Paneles informativos Palacio Aljafería, explicaciones guía.*

También puedes encontrar en este blog:

- 1) Zaragoza, los monumentos de la Plaza del Pilar. Ruta: Murallas Romanas S. I - III, Torreón de la Zuda S. XVI, San Juan de los Panetes 1725, Catedral del Pilar S. XVII, Ayuntamiento, La Lonja 1541 y 1551, Foro Romano siglo I d.C, Catedral del Salvador S. XII - XVII, y su Museo de Tapices, S. XV, XVI y XVII. Arco del Deán S. XVI, y Puerto Fluvial. <https://misviajess.files.wordpress.com/2012/05/zaragoza-ii-en-torno-a-la-plaza-del-pilar.pdf>
- 2) Zaragoza, el entorno de la Plaza del Pilar. Ruta: Palacio de la Real Maestranza S. XVI, Palacio de Montezumo finales del S. XVI, Museo Camón Aznar S. XVI, con toda la colección de grabados de Goya y 17 lienzos del pintor, Iglesia Santa Isabel de Portugal de 1678, Torreón Fortea S. XV, Museo Pablo Gargallo S. XVII y un importante fondo del artista, Iglesia de San Felipe S. XVIII, y Palacio de Los Luna S. XVI. <https://misviajess.files.wordpress.com/2012/05/zaragoza-ii-en-torno-a-la-plaza-del-pilar.pdf>
- 3) Zaragoza, sector de la Magdalena. Ruta: Iglesia de la Magdalena, Termas Públicas de Caesaraugusta, Teatro Romano, Casa de los Morlanes, Iglesia de San Carlos, Iglesia de San Miguel. <https://misviajess.files.wordpress.com/2011/02/viaje-a-zaragoza-iii-sector-la-magdalena.pdf>
- 4) Zaragoza, la Plaza de los Sitios, Plaza Aragón y Puerta del Carmen. Ruta: Colegio Gascón y Marín, Escuela de Artes, Monumentos Los Sitios, Museo Provincial,

Iglesia de Santa Engracia, Patio de La Infanta, Plaza de Aragón, Puerta el Carmen e Iglesia de Santiago. <https://misviajess.files.wordpress.com/2011/02/viaje-a-zaragoza-iv-sector-plaza-de-los-sitios.pdf>

- 5) y 6)

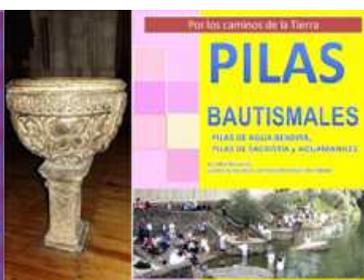
Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romano/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>