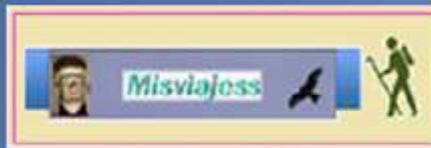


# CASTILLO DE PENÍSCOLA



28-6-2019



Dentro de la antigua ciudad amurallada de Peñíscola y en su promontorio más alto se construyó este castillo, habitado por un tiempo por el Papa Benedicto XIII, llamado papa Luna encasillado en sus 13 por su terco tesón.

<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado de la Web del Ayuntamiento.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

• Ayuntamiento Peñíscola, Plaza Ayuntamiento, 1 -- 12598 Peñíscola ☎ 964 480 050 [www.peniscola.org](http://www.peniscola.org)   
 Latitud: 40° 21' 30.19" N / Longitud: 0° 24' 28.803" E

• Iglesia Santa María, C/ Juan José Fulladosa, 1-- 12598 Peñíscola ☎ 964 480 011    Verano (Del

*Domingo de Ramos al 15 de Octubre) De 09:30 h. a 21:30 h.*  *Latitud: 40° 21' 29.506" N / Longitud: 0° 24' 23.982" E*

-  *Castillo de Peñíscola, Calle del Castillo -- 12598 Peñíscola*  964 480 021   5€ + 65 3,50  de 9 a 14h. *Sábado y Domingo Cerrado*  *Latitud: 40° 21' 31.758" N / Longitud: 0° 24' 28.955" E*
-  *Oficina de Turismo, Paseo Marítimo, s/n -- 12598 Peñíscola*  964 48 02 08  *Visitas guiadas gratuitas a las 11 desde la oficina turismo. No entran dentro de los monumentos.*  *Latitud: 40° 21' 37" N / Longitud: 0° 24' 12.00" E*

    **Peñíscola**  

El recinto amurallado está a 100 m de altura sobre el nivel del mar, se encuentra el núcleo antiguo de esta población que ha sido a lo largo de los siglos, encrucijada de distintas civilizaciones de la cuenca mediterránea, desde los fenicios a los árabes.



*1 Panorámica de sus playas hacia Benicarló. Esta, es la playa Norte la más frecuentada por los numerosos hoteles y apartamentos.*

Si lugar a dudas fue la época de los templarios la que constituyo con su castillo un punto de referencia en la comarca.

Toda su parte de nueva construcción está en el litoral con grandes playas de fina arena.



*1 Fuente en el Paseo Marítimo. 2 Monumento en el paseo junto la Oficina de Turismo. 3 Playa junto al núcleo del castillo.*

Tras recorrer su paseo marítimo, sin prisas nos adentramos en su núcleo urbano sobre el peñón que se adentra en el mar. Volvemos tras nuestros pasos hasta las murallas junto al puerto y entrar por las puertas de la misma.



*1 Murallas junto al puerto. 2 En la parte inferior se encuentra una gran zona lacustre. 3 Junto a esta parte de las murallas existe la puerta con un gran arco rebajado de San Pedro de 1411, construido por orden de Benedicto XIII.*

Tras la fuente que hay junto a la muralla por unas escaleras accedes a una de las principales puertas la puerta de Santa María



❶ Lateral de la muralla donde se encuentra la fuente, y el antiguo lavadero para la ropa. ❷ Fuente sobre la misma hay dos grandes losas con inscripciones que rezan: REGNANTE PHELIPO 11 HISPANIARVM VTRIVSQVE SICILI.LE HIERSALEN ET ORBIS OCCIDV REGE OPTo MAX. ANO MDLXXVIII y en la otra: NON MINVS ARTE... NS HEROS QVAM FORTIBVS ARMIS . GONZAGA HANG... SA MVNIIT ARCE PETRAM MOLLIIT HOS SILICES H.LEC SAXA L1QVENTIA FECIT. ESALSO HAS DVLCE EQVORE TRAXIT AQVAS VTQVE ACIE INDOMITOS SVPERAT COLVMIVS HOSTES SIC TERRIS MERITO SIC DOMINATVR AQVIS ANO MDLXXVIII Su traducción es: Reinando Felipe 11 de las Españas de ambas Sicilias, de Jerusalén y del orbe Occidental Rey ó?timo y máximo 1578. Y la otra: No menos con el arte, defendiendo a los señores, que con las fuertes armas, Gonzaga rodeó esta piedra (roca) de una grande fortaleza. Construyó estos sillares e hizo estos muros que manan agua. Del mar salado sacó estas aguas dulces para vencer impunemente a los enemigos invencibles en el campo de batalla. Así se domina necesariamente la tierra y también el mar. Año 1578. ❸ El agua procede del manantial Fuente de la Petxina que llega a través de un conducto abovedado.

La fuente de Fora esta adosada a muralla situada a los pies del baluarte de Santa María se construyó en 1758 según indica su inscripción.



❶ - ❷ Dos imágenes del baluarte de Santa María con su parte superior almenada. ❸ - ❹ Baluarte defensivos. En una esquina un colosal escudo.

Subimos por la bajada de Felipe II, enmarcada por las murallas renacentistas, que nos lleva a la entrada principal, y entre las dos rampas esta la escalinata que se abrió en 1929, y se llega al portal Fosc (portal oscuro).



❶ Una de la rampas de la murallas. ❷ Las escaleras que se abrieron en 1929. ❸ Y la segunda rampa que nos deja ante su puerta de acceso, entre las dos rampas, había dos cañoneras con fuego cruzado para proteger esta entrada.

Este portal era el único acceso por tierra a la fortaleza hasta el S. XVIII, en su interior tiene una bóveda interna de 90°. Sobre el mismo ostenta el escudo de Felipe II y una inscripción.



❶ Portal Fosc Puerta Oscura. ❷ Bajo el escudo hay una inscripción de 1758 en honor del rey y al gobernador de la ciudad. ❸ Detalle del recorrido tras el ingreso en el portal de ángulo de 90°. ❹ Un mercadillo medieval en la plaza Caseres. Al actualizar este blog esta actividad ya no se realiza.

Tras pasar la puerta Focs (oscura), intentamos recorrer su perímetro e ir subiendo hacia el castillo



❶ Croquis de las fortificaciones.

Junto a la puerta, en su interior se encuentra la fuente de Dins, y sobre ella está el balcón de Pilatos.



❶ Lado interior de la puerta Fosc. ❷ Fuente de Dins. ❸ Escudo de papa Luna en las murallas en el portal de San Pedro.

 **Castillo de Peñíscola**

“El castillo de Peñíscola es una importantísima y conocida construcción con una cronología establecida.



❶ Panorámica aérea del casco antiguo de la proyección del documental ❷ Otra instantánea del mismo.

Este castillo fue ocupado a los árabes, tas ellos por el rey de Aragón Jaime I “El Conquistador” en 1234. Y fortificado por los templarios durante su dominación de la plaza entre 1292 y 1307.



❶ Lateral de las murallas del castillo junto a la iglesia de la Virgen de la Ermitaña. ❷ Lienzo abierto con ventanas de medio punto y a sus pies esta la estatua sedente del papa Luna en broce. ❸ Otra toma de este lateral junto a la puerta de entrada.

De él indicó Tormo que es, en conjunto, obra única en España, con una intacta fortaleza del S. XIII.



❶ Escultura del Papa Luna en bronce con la tiara papal. ❷ Acceso al castillo. ❸ Construido sobre la roca viva.

Las fábricas de los muros son de fuerte sillería y de extraordinario grosor. La basílica templaria de la fortaleza (que más tarde sería Papal) es de una nave, orientada y con entrada lateral. Se cubre con una bóveda de cañón seguido apuntado en la nave y con un cuarto de esfera en el ábside, que es de planta semicircular.



❶ Esta inmensa mole construida mayormente con piedra de sillería. ❷ - ❸ Tomas de la parte del castillo desde la plazoleta junto al faro.

Y nos adentramos en la misma.

Los templarios construyeron esta obra románica, sobre los restos de una construcción árabe a principios del S. XIV. El castillo fue utilizado por el Papa Luna, Benedicto XIII, quien en 1415 fijará en él la residencia hasta su muerte en 1423, y posteriormente su sucesor, por Clemente VIII como basílica pontificia, con lo que Peñíscola se convertía en la tercera sede papal del mundo, junto Aviñón y Roma.



❶ Ya en su entrada, se observan las marcas, en este caso de unos cardos, pertenecientes a fray Berenguer de Cardona. ❷ Con una puerta de entrada de medio punto con sus dovelas lisas. ❸ Reproducción del Papa Luna.



❶ Imagen con los cardos, que veremos en repetidos sitios en sus muros y sobre las puertas del castillo. Y en el centro la cruz del Temple. Este detalle está en la esquina sureste de la Torre del Papa Luna

Esta situado en este promontorio rocoso a unos 6 metros de altura.



❶ Croquis del castillo, empleando uno de la Diputación de Castellón.

Comenzaremos visitando las caballerizas, dedicadas ahora a exposiciones locales temporales.



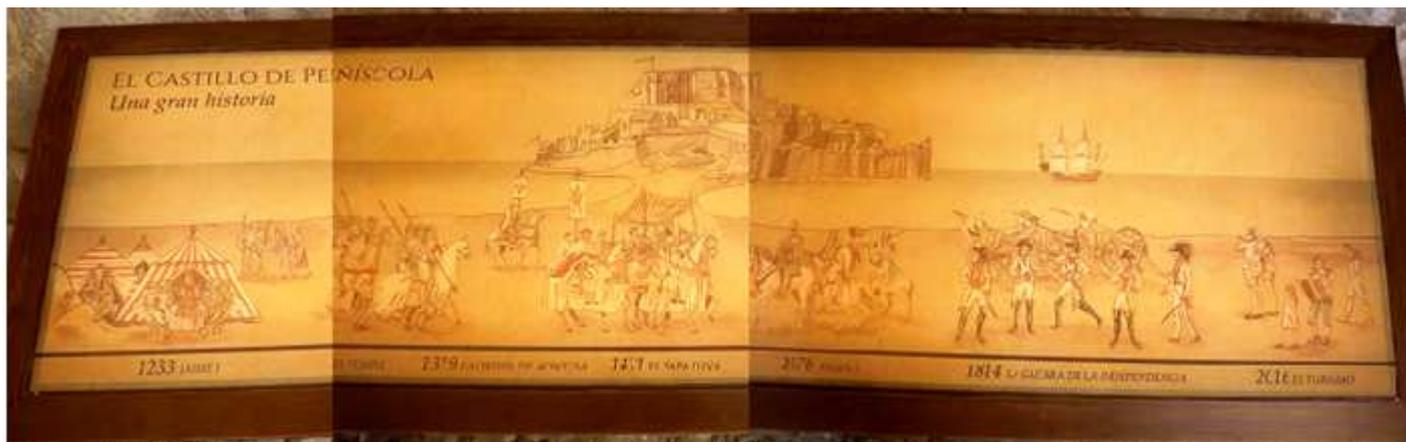
❶ Aquí volvemos a ver las marcas sobre el lienzo del castillo de fray Berenguer de Cardona que perteneció al temple. ❷ Pasillo tras pasar el portón de entrada.



❶ Los templarios levantaron el castillo de Peñíscola entre 1294 y 1307, año en el que fueron apresados y expulsados por el mismo rey Jaime II de Aragón. Durante poco más de una década, la Orden Templaria plasmó en la construcción de esta gran fortaleza lo mejor de sus conocimientos, adquiridos a lo largo de casi sus doscientos años de existencia como orden religiosa y militar. ❷ Diversos compartimentos a los lados en este zaguán de entrada. ❸ Sala con diversos objetos y un panel cronológico sobre la Orden del Temple.

Esta imponente fortaleza se comenzó a construir en 1294 y fue terminada tras doce años en 1307.

Entramos en el Cuerpo de Guardia.



➊ Mural cronológico: 1233 Con Jaime I, 1294 la creación del Temple, 1319 la Orden de Montesa, 1477 el Papa Luna, 1576 Felipe I, 1814 la Guerra de la Independencia, y 2016 el Turismo en el castillo.



➊ Diversas piezas arquitectónicas del castillo. ➋ Sala con bóveda de cañón cuyo arco sale desde el mismo suelo. ➌ Y que tiene otra sala contigua.

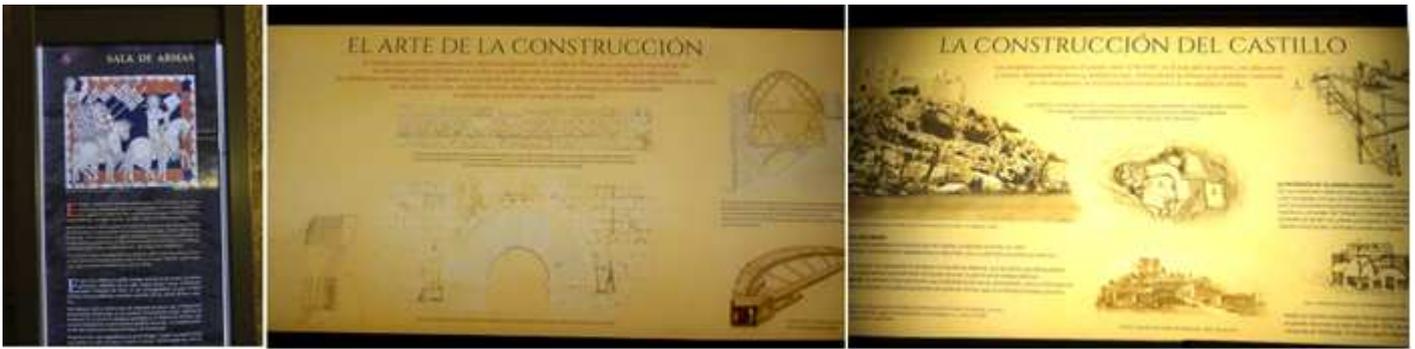


➊ Primer espacio del Cuerpo de Guardia, desde el que se accede a otras dos salas. Esta zona del castillo debió de ser utilizada por los templarios para tareas de la vida diaria; almacén, sala de armas y luego aljibe. Disponían de abundancia de agua dulce, acequias heredadas de los árabes, ricas salinas, ganadería, etc. no les faltaba nada. ➋ Estela discoidal con una cruz griega excavada dentro de un aro en el anverso, con un vástago acampanado. ➌ Y en el dorso una cruz patada. Procede: de las tumbas que se localizaron bajo la iglesia de la Ermitaña. Posiblemente corresponde a la etapa templaria. ➍ La sala de las caballerizas.



➊ La Encomienda de la Orden del Temple. El Rey Jaime II cedió el Temple Peñíscola, Ares y Coves de Vinromá, a cambio del Señorío de Tortosa, y Peñíscola, fue la sede de la encomienda en el norte del Reino de Valencia. ➋ Actividades de la Orden en este Castillo-Convento. En esta amplia sala de las Caballerizas.

## Sala de Armas.

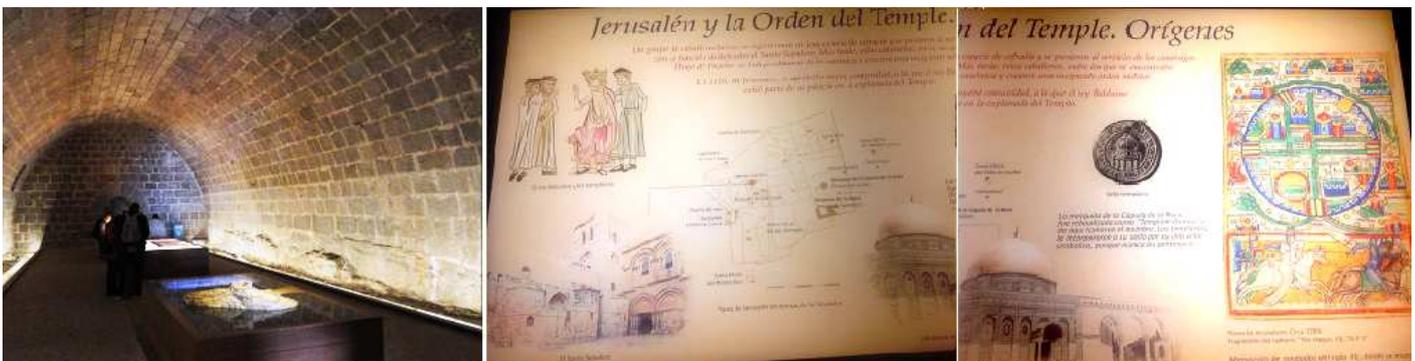


1 El mayor cuidado del caballero templario es el sus arma Estas estaban establecidas por la regla: Espada, Lanza y Maza. En este castillo según inventario de 1301, se almacenaron gran cantidad de armas entre ellas, ballestas, carcajes, azonas, escudos, cascos de hierro, espadas... Esta Orden destaco como constructores de máquinas de guerra para el lanzamiento de proyectiles, fundamentales en los combates de asedio, asalto y defensa de las fortalezas. 2 El arte de la Construcción. El Temple destacó en las importantes fortalezas que realizó. Y la sobriedad y perfección, el castillo de Peñíscola es una buena muestra de ello, pudiendo apreciarse en todos los espacios desde la capilla hasta las caballerizas. 3 La construcción del castillo..



1 Maqueta del castillo. Esta fue la última gran fortaleza construida por el temple en el Levante. 2 La Construcción. Desde su inicio hasta la expulsión de la Orden en 1307, esta construcción fue la dedicación prioritaria de los templarios, en la Corona Aragonesa (no catalano-aragonesa). 3 El Templario es un monje-guerrero

Entre la abundante información de los paneles retro-iluminados, se conoce con más precisión de estos caballeros monjes-guerreros.

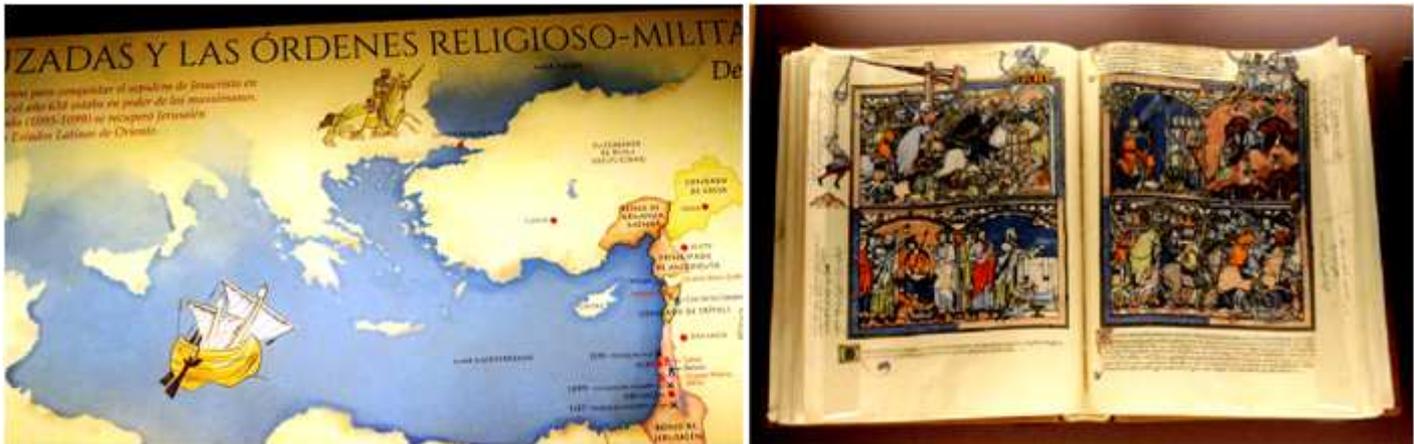


1 Esta sala de las caballerizas es una de las más importantes de la fortaleza, con una bóveda de cañón ligeramente apuntada, y en sus laterales deja ver la roca viva sobre la que se asienta. 2 Jerusalén y la Orden del Temple. El rey Baduino en 1120 aprobó la constitución de un grupo de caballeros laicos con la función de defender el Santo Sepulcro. Incluso cedió parte de su palacio para esta comunidad. 3 Orígenes del Temple.

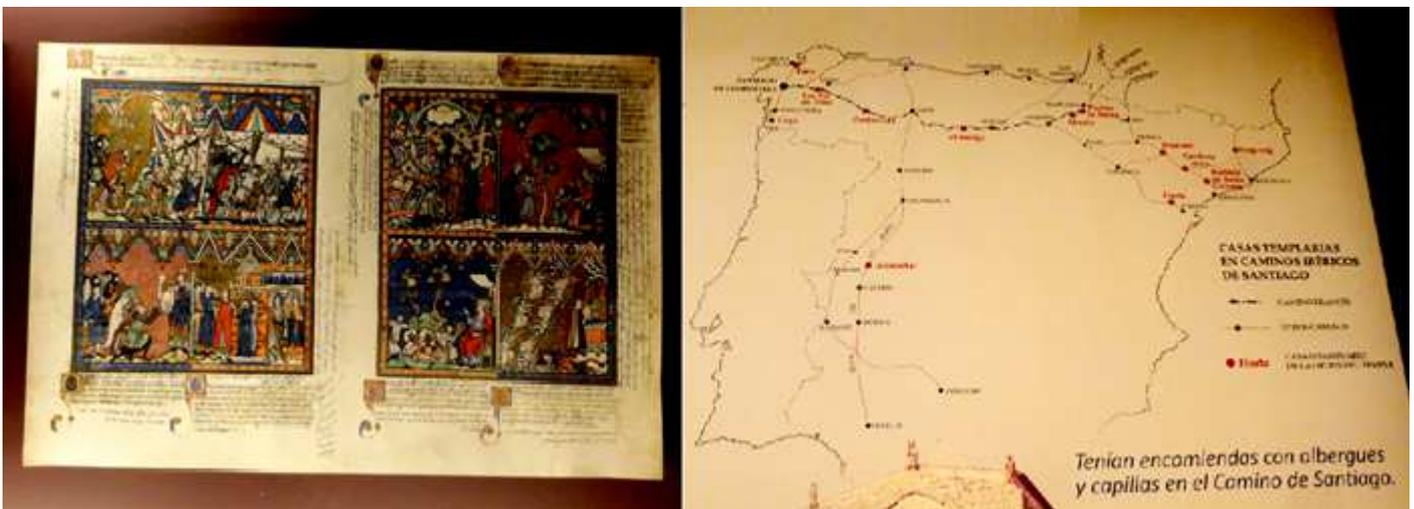
Eran (los caballeros del Temple) no más de veinte años, aguerridos y sumamente disciplinados. Se levantaban al amanecer al toque de maitines, y tras la oración, su primera ocupación estaba aquí en estas caballerizas. Al cuidado de los caballos en sus primeras horas de la jornada. Después la administración, la economía, la guerra siempre presente y la propia construcción de la fortaleza.



❶ El Temple en Occidente. ❷ En el reinado de Alfonso El Batallador y de Jaime II no había provincias. ❸ Esta maqueta es una representación de Peñíscola en el S. XVI, antes de la reconstrucción de la muralla del Rey Felipe II en 1576.



❶ Cruzadas y las Órdenes Militares. Se constituyeron para conquistar el sepulcro de Jesucristo que desde el 638 estaba en poder de los musulmanes, en la década (1095-1099) se recuperó Jerusalén. Y se perdió en 1187. ❷ La Biblia de los Cruzados se conserva en la Biblioteca del Museo Morga de Nueva York se considera una obra encargada San Luis (Luis IX de Francia) entre 1244 y 1254. Izdª: Victoria sobre los Amonitas y coronación de Saul. Dchª: Comienzo de la historia de Jonatán.



❶ Esta Biblia ilustrada medieval del Antiguo Testamento se compone de 46 folios. Esta Biblia es del S. XIII. A la izdª: Rescate de Job. Abraham bendecido por Melquizedec. Los sodomitas. A la Dchª: La destrucción de Sodoma. Comienzo de la historia de Jacob. Este monarca francés encabezó la séptima cruzada en 1248. ❷ Los templarios mantuvieron albergues y capillas en los Caminos de Santiago: Francés, Aragonés. Catalán, Ruta de la lata, Mozárabe, Etc. Además de sus propias casas.

**Los Símbolos de la Orden del Temple.** Los más característicos que acompañaban a los caballeros templarios son: la Capa blanca, la Cruz, el estandarte o gonfalon, siempre presente en las batallas como una señal para llamar al orden y al reagrupamiento, pero también otros más íntimos, propios de su sabiduría en astrología, matemáticas, geometría, construcción, etc.

Toda esta sabiduría adquirida en mayor parte en Oriente y diversas ceremonias propias de la Orden.



1 Audiovisual la religiosidad de los Caballeros templarios. 2 La devoción a la Virgen. 3 La virgen María protectora de la Orden templaria. 4 La devoción a los Santos.

## Sala de los Símbolos.



1 Ubicada en esta pequeña sala trapezoidal, posiblemente casa o botiga del cap d'estable. 2 Detalle de los blasones; La Cruz de Jerusalén, los cardos de fray Berenguer de Cardona. 3 Sala de los héroes. "Un templario debe Vencer o morir". Esta sala se encuentra en la base de la torre occidental. En recuerdo de todos ellos. 4 Escaleras a las terrazas superiores de la iglesia y sala gótica.

## Salimos al patio de Armas.



1 Panorámica de la parte orientada al norte. A la izdª: la sala Gótica, la Iglesia, escaleras a las terrazas y a la derecha el mirador.

## Entramos en la Iglesia.



1 La iglesia, de austeridad cisterciense y ausencia de adornos, estuvo dedicada a la Virgen María y a los Tres Reyes Magos. 2 Su puerta de medio punto con grandes dovelas y con un guardapolvo. 3 Se aprecia en su fachada unas pequeñas ménsulas.

A la iglesia se accede por el patio de armas, a través de una puerta de medio punto, adornado en su parte superior con los cardos blasón del maestro del Temple fray Berenguer de Cardona a finales del S. XIII.



❶ Estancias tras el ábside de la iglesia. ❷ Réplica del cáliz personal de Benedicto XIII, el original se encuentra en la iglesia de Santa María. Es de plata sobre dorada con leve repujado y cincelado. Tiene restos de esmaltes azules. Forma parte de un grupo de piezas de orfebrería conservadas en Peñíscola. Su autor es anónimo, de los talleres de San Mateo y se realizó en el primer cuarto de S. XV, hacia 1415, ❸ Réplica del báculo del Papa Luna. El original se encuentra en el Museo Arqueológico Nacional. Lo realizó un platero de Aviñón 1343-1353. Es de plata sobre dorada y esmaltes tras lúcidos, con un vástago hexagonal, y lleva decoración con esmaltes de las armas del Papa Luna. ❹ Fiera del Papa Luna.

Sobre la puerta y en otros lugares corren una faja de sillares con emblemas heráldicos esculpidos de los primeros comendadores.



❶ En la sacristía se encuentra algunos objetos relacionados con él. ❷ Paño bordado con el escudo del papa Luna y sobre el mismo la tiara papal y las llaves de San Pedro. A la derecha las calzas del papa. ❸ En la sacristía con estos objetos se recrean los tiempos del papa Luna, como la capa pluvial, el alba y la tiara de San Silvestre, a partir de los inventarios de enseres del S. XV. ❹ Imagen de los pies del templo cuenta con una bóveda de cañón con una imposta corrida por los laterales y ábside.



❶ El templo posee nave única. ❷ Ábside abierto con una ventana con derrame interior. ❸ Un Santo Cristo crucificado preside su cabecera. ❹ Bóveda con el tramo del presbiterio y el Arco triunfal y una imposta corrida sobre el mismo.

Quienes poseían recursos y poder en aquellos tiempos para emprender y concluir obra de esta magnitud no eran otros que los enigmáticos caballeros Templarios.



❶ Su bóveda de medio cañón. ❷ Detalle de una de las ventanas laterales con derrame interior. ❸ Inscripción de Aragón dedicada al papa Luna 23.05.1923. En la pide una rogativa por el papa Benedicto XIII.

La iglesia es una amplia sala rectangular con bóveda de medio cañón apuntada y que se cierra por un sencillo ábside semicircular.



❶ Panorámica, del templo, pero ausente de decoración. Puede que la losa, antes ara del altar templario cubrió en enterramiento del Papa Luna. La austeridad y severa proporción del espacio resultante, remiten a la más canónica arquitectura románica.

En principio estuvo dedicada a la Virgen María y a los Reyes Magos. Varios ventanales iluminan el interior.

A salir a la derecha entramos en el salón Gótico. Desde esta plaza de Armas además de la capilla, el salón gótico se accede a la Casa del Agua, la sala del Conclave, a las dependencias pontificias y a las terrazas superiores.



❶ Fachada del salón Gótico al que se accede por un tramo de escaleras ante su puerta de medio punto. ❷ A la izquierda su fachada posee esta ventana bífora con arquitos trilobulados con un mainel con capitel liso. ❸ Interior del salón con un testero recto y un entarimado elevado, su bóveda de medio punto de arco apuntado.

Este salón dedicado a recepciones y audiencias. En su bóveda apuntada apreciamos la alternancia de hiladas de sillares blancos y oscuros, simbología de que entramos en las inmediaciones de un lugar dotado de virtudes y de carácter sagrado.

Edificaron el castillo a imagen y semejanza de los que antes habían construido en Tierra Santa.

El monumento conserva en la actualidad todas las particularidades de una obra templaria siendo uno de los más claros exponentes de dichas características.



❶ Entrada de la Sal 18, salón gótico. ❷ Detalle de la cabecera que se ha convertido en un salón de celebraciones. ❸ Parte inferior del mismo.

La Sala del Aljibe, en esta sala pudo estar la cocina en tiempos del templo y del Papa Luna. También algunos apuntan que pudiera haber estado la botica o laboratorio del periodo pontificio.



❶ Por esta puerta entramos a la Sala de la Cisterna. ❷ Dependencia de la casa del Agua, que en el fondo posee un pozo. ❸ Ventana que se ha puesto una recreación de este espacio. ❹ Bajo esta sala se encuentra el aljibe del castillo, mediante el agua que se recogía de sus cubiertas. En esta sala Benedicto XIII tenía una rinconera con diversos libros de Medicina y Astrología. El agua sagrada y el horno para cocer facilitaron la práctica de la alquimia médica en este lugar.



❶ En la sala hay una recreación de aspecto culinario. ❷ Bancada con diversos recipientes de barro. ❸ Detalle del bocal del pozo a la cisterna. ❹ El responsable se abastecía de los agricultores y comerciantes del pueblo y también de los alrededores.

Subimos antes de abandonar la Plaza de Armas a sus terrazas. Que propician unas interesantes vistas locales.



❶ La playa Sur y sus inmediaciones con las urbanizaciones que posee la colina. ❷ Y la playa Norte con el resto de playas en dirección a la derecha a Benicarló.

**Salón del Conclave.** Se supone que en este lugar se celebró el cónclave tras la muerte de Benedicto XIII para elegir a su sucesor, Clemente VIII en 1423.



❸ Después de apreciar las panorámicas bajamos. Lateral oeste del castillo. ❹ Para entrar en el Salón del Conclave. ❺ Este es uno de los grandes salones. ❻ Cuenta con dos tramos de escaleras.

Esta sala pudo ser la bodega o el “celler” en la época de la orden del Temple como de la Montesa, y durante la época papal.



❻ Por lo tanto esta muchos más baja que la plaza de Armas. ❼ Es una saña longitudinal. ❽ ❾ Con información en vitrinas.

Cuando el castillo tuvo otros usos se utilizó como dormitorio de la tropa del cuartel. Los paneles retro-iluminados de sus mesas y el material expuesto en las mismas es un espacio que aporta una interesante información del castillo en diferentes épocas.

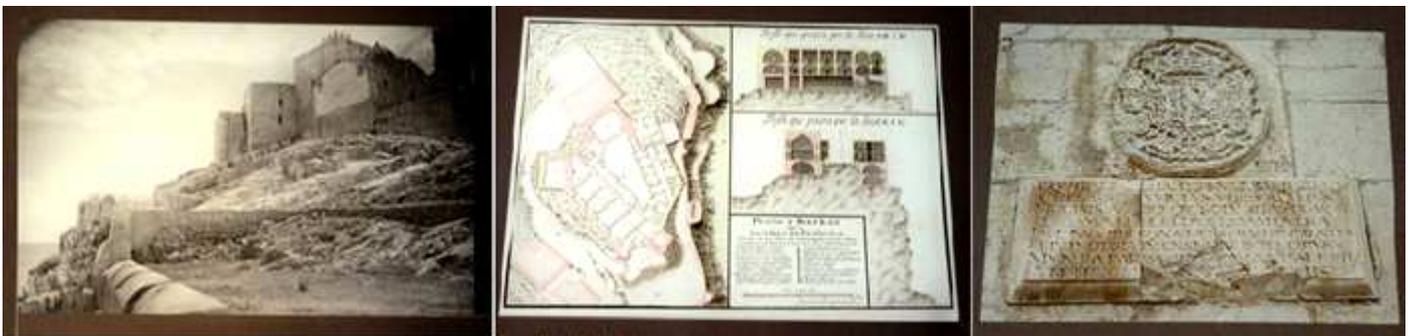


❶ La Guerra de la Independencia. El siglo XIX que do marcado con este acontecimiento. Y la plaza de Peñíscola se entregó a los franceses en 1813. Y se recuperó tras el asedio en 1814. ❷ La Guerra de Sucesión, Peñíscola tomó partido por Felipe de Borbón, teniendo un asedio entre 1705-1709 con una exigua guarnición. ❸ Esta fortaleza fue un escenario repetitivo en diferentes películas.

En esta sala se recrea los siete siglos de historia después de la muerte del Papa Luna.



❶ De la película *dos castillos dos mujeres* fotograma hacia 1960. ❷ Vista aérea del castillo hacia 1920. ❸ Vista del castillo cuando se convirtió en cuartel en el S. XX (hacia 1940).



❶ Vista de la zona norte del castillo en la 2ª mitad del S. XX antes de haberse convertido en zonas ajardinadas. ❷ Plano del castillo cuando se proyectó la incorporación de 200 infantes y sus oficiales (1730) tras la guerra de Sucesión. ❸ Inscripción sobre la puerta Oscura (Fosch). REINADO EL SIEMPRE VENCEDOR DON FELIPE II Y SIENDO SV LVGAR TENIENTE Y CAPITAN GENERAL DE ESTE REINO DE VALENCIA VESPASIANO GONZAGA PRINCIPE DE SABIONEDA DVQVE DE TRAYETO MÁRQVE DE HOSTIANO CONDE DE TVNDI Y DE RODYCO ANNO MDLXXVIII.

El tesoro que disponía Peñíscola se dispersó. Algunas de estas piezas fueron a parar en parte a museo, catedrales, iglesias, bibliotecas. Piezas de orfebrería se fundieron o se llevaron a México. La tiara de San Silvestre se devolvió a Roma, donde fue robada.

El inicio del Cisma. Entre los siglos XIV y XV la iglesia estuvo dividida alrededor de 50 años, del llamado "Cisma de Occidente"

Tras fallecer en 1378 el papa Gregorio XI que se había trasladado a Roma desde su sede de Aviñón, se eligió papa a Urbano VI, bajo presión y amenazas del pueblo romano.

Fuera de roma los cardenales declararon inválida la elección. Meses después se celebró el conclave en Fondi con el apoyo de la reina de Nápoles y el rey de Francia, donde se eligió papa a Roberto de Ginebra, que se llamó Clemente VIII y ejerció su mandato desde Aviñón. Así se inició el Cisma. A la muerte de este en 1394 fue nombrado papa el cardenal Pedro de Luna que tomó el nombre de Benedicto XIII.

Roma. Después, el propio papa Martín V le nombró obispo y cabó sus días a la edad de 77 años.



Sepulchro de Clemente VIII en la antesala capítular de la catedral de Palma de Mallorca.

1298 se enviarían a Roma, otras acabaron formando parte de colecciones particulares. Otras piezas fueron robadas tras la guerra civil española. La tiara de San Silvestre fue robada en 1485 y no se supo más de ella.



Reconstrucción ideal de la tiara de San Silvestre. Realizada en base a la descripción que de ella se hace en el inventario de 1429. Pira...



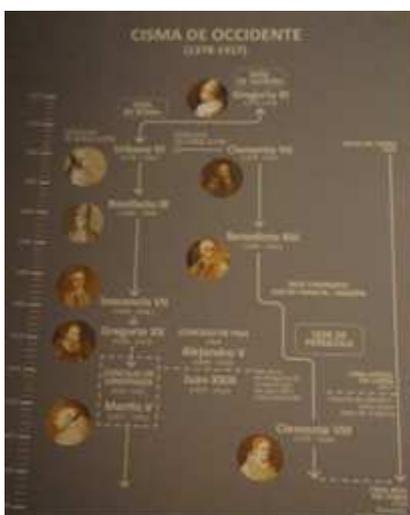
1 Sepulchro del Papa Clemente VIII, en la parte superior el busto con báculo sobre un almohadón y en la inferior su escudo de armas. La lápida está rodeada por una inscripción. Emplazamiento: En la antesala capítular de esta catedral de Santa María en Palma de Mallorca. †1394. 2 Reconstrucción de la tiara de San Silvestre. Esta fue robada en 1485 y no se supo más de ella. 3 Relicario de Clemente VIII conteniendo las reliquias del lignum crucis. 4 Reliquia de la Túnica de Cristo conservada en la catedral de Palma de Mallorca. Fue donada por el emperador bizantino Manuel II a Benedicto XIII. Clemente VIII la llevó a Mallorca. Y posteriormente se insertó en un relicario.

**El Concilio de Constanza.** Tras muchos intentos fallidos, se convocó un concilio en esta ciudad que duró cuatro años. Se reunieron los poderes eclesiásticos de la iglesia liderados por el emperador Segismundo de Hungría y el papa Juan XXIII, en 147 se nombró a un único Papa declarando depuesto Benedicto XIII y Juan XIII y el tercer papa Gregorio XII renunció.



1 - 2 Ilustraciones crónicas del Concilio de Constanza 1414-1418. 3 - 4 Martín V elegido papa en Constanza 1417. 5 El papa Martín V en Constanza. 6 La representación de Benedicto XIII apedreado y expulsado de la Iglesia en 1417.

**La Expulsión de la Iglesia del papa Luna.** En 1417 Benedicto XIII fue llamado a Constanza para rendir cuentas. Finalmente el papa no asistió, tras la sentencia fue abandonado por sus cardenales que retiraron su obediencia y también perdió el apoyo del rey Fernando I de Aragón y de su confesor Vicente Ferrer. Entonces se refugió en Peñíscola.



1 Papa y periodo del Cisma de Occidente. 2 La muerte de Benedicto XIII y el final de la sede pontificia en Peñíscola (desde 1411 que se instaló hasta 1423 con su muerte). 3 Mapa de Tarragona con los pueblos de la Orden de Montesa.

## La Orden de Montesa ocupa el lugar de la Orden del Temple.



1 Peñíscola pasa a la Orden de Santa María de Montesa. 2 Lugares montesianos. Mesa Maestral y Encomiendas. 3 Estructura jerárquica. Maestro, Comendador.



1 En uno de sus laterales, en su subsuelo hay un espacio con claro uso carcelario. 2 Salida a otra de las salas. 3 Habitación cuya cama es de piedra y sobre la misma las cadenas y grilletes de los encerrados.

## Salimos de nuevo a la Plaza de Armas y nos acercamos a las dependencias Pontificias

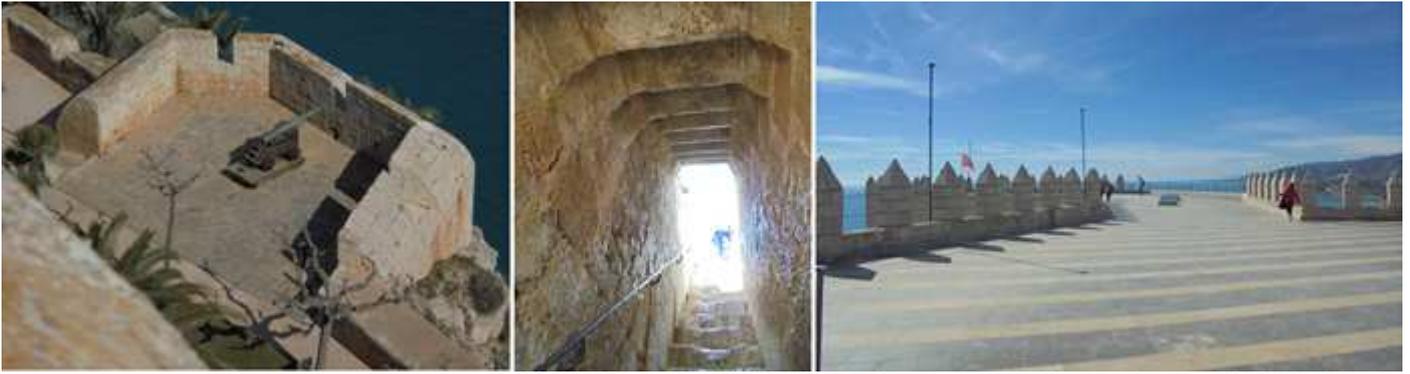


1 Otra instantánea de la parte central de la sala del Cónclave con la escalera de salida. 2 Escaleras a la Plaza. 3 Escaleras a las Dependencias Pontificias.



1 Aprovechamos para acercarnos a la terraza-mirador que hay en la plaza de armas. 2 Donde podemos apreciar desde la altura

los Jardines del Parque de Artillería. ❸ Espacio que se encuentra a los pies del mirador, de la torre del castillo y de la parte inferior del ábside del templo de la Ermitaña.



❶ Un baluarte en la parte inferior con una pieza de artillería. ❷ Y en el ángulo de esta plaza con la iglesia y la sala del cónclave se encuentran otras escaleras. ❸ Estas ascienden a las terrazas que hay sobre la iglesia y la sala gótica.



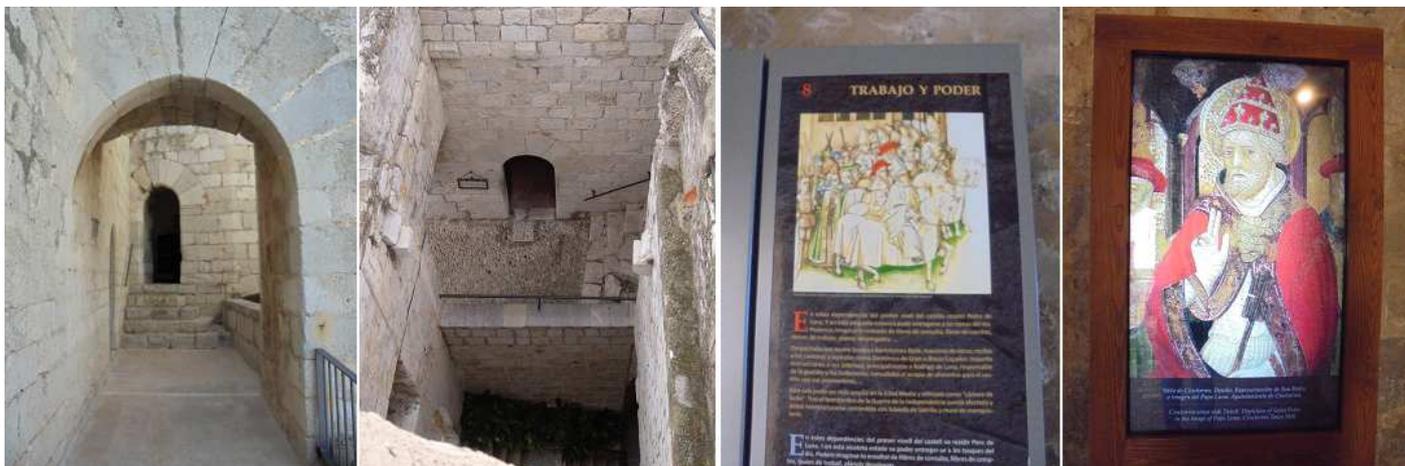
❶ La playa Norte y el campanario de la Ermitaña. ❷ Terrazas que forma una L irregular. ❸ La plaza junto a la calle del Castillo junto a la Plaza de Armas y la calle Santos Mártires.



❶ Croquis primera planta del folleto informativo.



❶ La plaza de armas con el mirador. ❷ Y nuestras próximas visitas a las Dependencias Pontificias. ❸ La iglesia con la escalera a las terrazas superiores.



1 Diversas dependencias en esta parte del castillo como el estudio, la sala anexa, la biblioteca, etc.. 2 Espacio abierto entre las construcciones. 3 Benedicto XIII despachaba con Jaime Scarpa o Bartolomé Baile, Maestros de obras (entre otros). 4 Tabla de Cincorres. Representación de San Pedro a imagen del Papa Luna.

En estas dependencias del primer nivel del castillo residió Pedro de Luna.



1 Periodo de Pedro de Luna, cardenal y Papa. 2 Antesala comedor. 3 El aparador del comedor.

En esta sala comedor nos imaginamos como era su comedor de este hombre delgado de pequeña estatura con mirada profunda y de poco comer.



1 La estancia pequeña, dividida por un arco de piedra, con un techo de madera que se apoya en canes de piedra, precede a la cámara Mayor. 2 Una sencilla mesa con los utensilios similares a los de la época.

Con una alimentación también muy sencilla: algo de verduras, pan, legumbres, algo de carne de vez en cuando y un poco de vino.

Tras magros y escasos alimento, degustar un poco de dulce en su estudio, el sabroso citronat que le preparaban las monjas de algún convento cercano.

A causa de esta afición se fraguaría el intento de envenenamiento en 1418 que estuvo a punto de causarle la muerte.



❶ La cámara Mayor. ❷ Posee ventanas en tres de sus muros. ❸ Y en el centro de la sala posee una réplica yacente del papa.

En esta cámara Mayor con forma trapezoidal con ventanas a los tres puntos cardinales: norte, sur y este, se encuentra dividida por un arco diafragma que soporta un forjado de vigas y tablas apoyadas en canes, se accedía en su época por una escalera medieval.



❶ Escultura yacente del papa Benedicto XIII ejecutada en marmolina según la pieza del S. XV, El expuesto en el museo de Valencia. Teruel é loza S. XV. ❷ Entramos en lo que fue su Biblioteca.

La Biblioteca en si del pontífice estuvo repartida en varias estancias del castillo, una parte pudo esta efectivamente aquí. Y debió de ser de las mejores de su tiempo. Disponía de obras de todas las disciplinas: Arte, Ciencias, Filosofía, Historia, Matemáticas, Medicina, Arquitectura, Astrología, Ciencias Naturales, etc.



❶ El "Baile de la Muerte". ❷ Ventana bifora con un mainel. ❸ Otra ventana con arcos lobulados.

El Castillo de Peñíscola es una obra de los Caballeros templarios acabada por los Montesianos en el S. XIV y modificada luego por el Papa Luna. Fue declarado Monumento Histórico Artístico Nacional en 1931.



❶ Piedra armera que formaba parte de un peldaño de la escalera del Parque de Artillería, es la expresión más antigua de la actividad marinera de Peñíscola. ❷ Garita en una de las terrazas alledañas. ❸ Comunicación entre las dependencias pontificias. ❹ Otra ventana doble con arquillos trilobulados y mainel.

Entramos en el Estudio. Es una pequeña sala acogedora, en donde la soledad de Benedicto XIII habla con Dios en lo más recóndito de los diálogos. Frente a este mar que no volvería a cruzar escribió con mano quizás temblorosa sus mejores páginas: El libro de las Consolaciones de la Vida Humana.



❶ Escudo del Papa Luna en una de las azoteas del Castillo, esta habitación era su estudio. ❷ Imagen con el escritorio que tenía. ❸ Información del Estudio, y una cita interesante... Aquel hombre a quien tantos terminaron por abandonar escribió: "No te dejes turbar si perdiste algún amigo, pues si lo sufres pacientemente tendrás el galardón de Dios... pues trocarás lo terrenal por lo celestial y lo percedero por lo eterno". ❹ Página ilustrada de un libro.

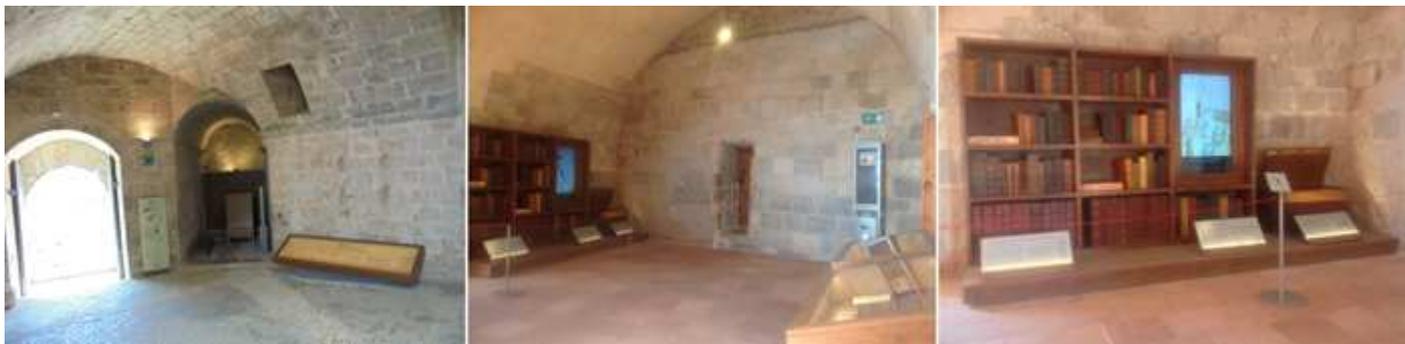
La dispersión de la Biblioteca tras la muerte de Benedicto XIII.



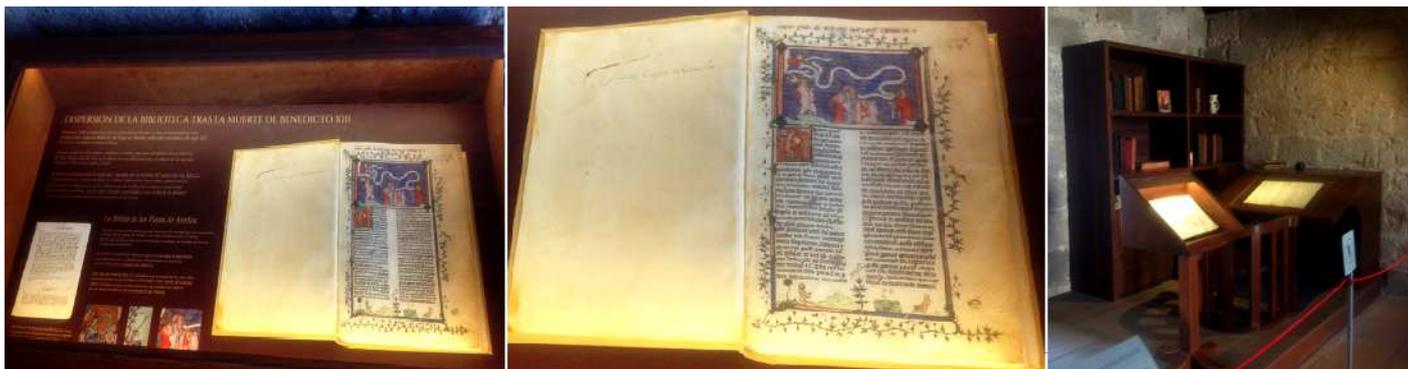
❶ Y ahora quiero acabar este tratado con una cita de San Jerónimo. ❷ Otra de las salidas del estudio. ❸ El estudio es de planta irregular.

Una de las joyas de la biblioteca era la Biblia de los Papas de Aviñón, tuvo que ser vendida, es una obra compuesta por 22 tomos.

En 1426 la Catedral de Valencia adquirió esta obra a un marchante por un importe de 1.100 florines.



❶ Está cubierta con una bóveda rebajada con piedra de sillería. ❷ Este Estudio está sobre la cámara Mayor. ❸ Uno de los muebles decorativo.



❶ Descripción sobre documentos y la Biblia de los Papas a la muerte de Benedicto XIII ❷ La Biblia de los Papas. Está repleta de escenas, letras iniciales junto con orlas decoradas primorosamente por alguno de los mejores talleres de Francia. ❸ Su sencillo escritorio.

Y para concluir la visita, nos acercamos al precipicio de las rocas con el mar donde se encuentra una salida secreta del papa Luna.



❶ Es una escalera que se va adaptando a lo escarpado de esta pared vertical. ❷ Con notable altura sobre el nivel del mar. ❸ Se compone varios tramos que se adaptan a los recovecos de las rocas.



❶ El Temple en la Corona de Aragón.

❷ Y la situación del Temple en el reino de Castilla.



❶ Croquis de la segunda planta del castillo, del folleto informativo que entregan con las entradas

Junto al castillo están las instalaciones del faro de Peñíscola que fue construido en 1892.



❷ Instalaciones del faro ❸ Bajo el faro se encuentra las dependencias del polvorín que anteriormente al S. XVIII era el aljibe templario. ❹ Faro que anteriormente a la luz eléctrica, se utilizaba las fogatas.

Y continuamos las visitas por todo el casco antiguo dentro de sus murallas. En este enlace tienes la información completa:

También puedes encontrar en este blog:

- CASTILLO COLOMARES (Benalmádena)  
<https://castillode.files.wordpress.com/2018/09/castillo-de-colomares.pdf>
- CASTILLO MESONES DE ISUELA (Zaragoza)  
<https://castillode.files.wordpress.com/2019/06/castillo-de-mesones.pdf>
- CASTILLO DE JÁTIVA (Valencia)  
<https://castillode.files.wordpress.com/2019/02/castillo-de-jc381tiva.pdf>
- CASTILLO DE SILVES (Portugal)  
<https://castillode.files.wordpress.com/2018/05/castillo-de-silves.pdf>
- FORTALEZA DE SAGRES (Portugal)  
<https://castillode.files.wordpress.com/2018/05/sagres.pdf>

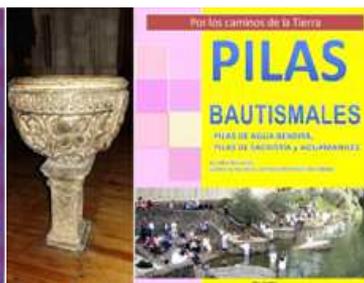
**Espero te sea de utilidad esta información.**



**Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:**



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romano/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>